



# 市政府给傅璇琮亲属发唁电 家乡人民永远感谢他、敬仰他、怀念他

本报讯(记者 陈晓旻) 宁波籍著名学者、曾任中华书局总编辑、国家古籍整理出版规划小组秘书长的傅璇琮先生因病于23日在北京去世,享年83岁。24日,宁波市人民政府给他的亲属发去唁电。市政府在唁电中说,傅璇琮先生是一位享誉海内外的著名学者,是家乡人民永远的骄傲。先生情系家乡,一直关心家乡建设和文化事业发展,古稀之年还担任《宁波通史》主编,倾注了大量的心血,作出了突出贡献。家乡人民将永远感谢他、敬仰他、怀念他!

傅璇琮1946年春进入宁波中学,初、高中一直在宁

中就读,并提前一年于1951年7月以同等学历考入清华大学中文系;1952年9月因院系调整移学北京大学中文系,1955年7月毕业留校任教;1958年前后调至商务印书馆、中华书局工作,90年代任中华书局总编辑,长期从事中国古典文献的研究、编辑、出版工作。2007年被聘为清华大学中国古典文献研究中心主任、教授、博士生导师。傅璇琮先生学养深厚、著作等身,主要著作有《唐代诗人丛考》、《唐代科举与文学》、《唐诗论学丛稿》等。他还乐于提携后学,是一位德艺双馨的大学问家。以他的人格魅力和学术建树,赢得学界敬

佩并享誉海外。

满面南风指四明,山长水曲不胜情。傅璇琮对中学时期的母校及故乡怀有深厚的感情,曾将《中国古代文学通论》等多部著述赠给母校。至2010年就有350册本人及名家著述、手稿,捐赠给家乡的天一阁博物馆,现博物馆以“傅璇琮先生捐赠专柜”珍藏。

2009年,由傅璇琮任编委会主任和主编的《宁波通史》出版,这是迄今为止第一部对宁波7000年历史进行系统梳理和阐述的学术著作,填补了不少宁波区域文化研究的学术空白。

## 著名反派演员王孝忠去世 鬼子形象几乎占了他出演角色的一半

记者24日获悉,原八一电影制片厂、珠江电影制片厂著名电影表演艺术家王孝忠于22日下午在广州逝世,享年88岁。

公开报道显示,王孝忠1928年5月29日出生在沈阳,1942年,就读于“奉天铁路学院”电讯专科。由于曾就读学校的教师中有部分是日本退役军人,王孝忠对日本军人的形象有充分了解,也为他今后演绎相关角色提供了借鉴。

1949年,王孝忠入伍后进入东北军区政治部哈尔滨青年干部教导团。同年,王孝忠加入东北军区政治部文工团,后在沈阳军区政治部抗敌话剧团任演员,与后来在电影界享有声誉的著名演员王心刚、张良、田华、邢吉田等人,都同属一个部队文艺团体。

据报道,王孝忠参演的第一部电影作品,是1956年八一厂的《战斗里成长》,也正是从这部电影处女作开始,他在银幕上的角色,便由此开始了长达五十余年的“反派”定型。

当然,最令人津津乐道的,当属王孝忠的一系列日本鬼子形象,像《永不消逝的电波》中的特高科处长中村、《地道战》中的中队长山田、《野火春风斗古城》中的情报顾问多田,还有后来八十年代初期的《一个美国飞行员》中的宪兵队长坂田等等。细数起来这些著名影片中王孝忠的日本鬼子形象,几乎占据了他所有出演角色的二分之一。

1957年期间,王孝忠拍摄《永不消逝的电波》,有一场戏是他扮演的日本特务头目中村审问通过“分区停电”的手段而抓捕的地下谍报员李侠。他很老练地掰开李侠的手指阴险地说道:“老资格了啊。”这一动作便是王孝忠在剧本里并没有写到的现场发挥,因为他在此之前曾接触过整天发报的一个电务员朋友,看他手的中指由于经常按击电键,已经压磨的呈扁平状,与一般不从事这份工作的人的手指并不相同。他在拍摄现场用这样一个很恰如其分的动作,来表明日本特务的诡计多端,使这一反派人物的性格特征



王孝忠拿着他扮演的角色山田的漫画。资料图



王孝忠在《地道战》中演的山田。

立刻显现出来。

王孝忠认为反派角色最难的一点,就是因为剧本对这样的一种人物没有突出性格的刻画,着墨很少,更没有连贯的人物情节,往往都只是一个脸谱化的注释符号而已。因为大量的笔墨要重点突出正面人物、英雄人物和主要人物,反派角色该如何来演,这只有靠自己去悉心琢磨,发挥演技,塑造出不相雷同的反派角色来,而不能是千人一面。

据环球网

## 我市中国画画家 王葱葱个人画开展展

本报讯(记者 陈晓旻) 昨日,为期两个月的《山抹微云——王葱葱个人画展》在位于南部商务区的宁波汇港美术馆一楼展厅开展。这次展览共展出了王葱葱近年来创作的23幅精品。

王葱葱是我市优秀的中国画画家,目前是陆俨少研究会会员,宁波市美协常务理事,鄞州区美协副主席、鄞州区女书协副主席,现任职于沙孟海书学院。她的作品获2015年首届“陆俨少奖”中国画展金奖,2015年浙江省第六届青年美展优秀奖(最高奖);2014年第十二届全国美展获奖提名进京作品,第十二届全国美展国际巡展,2014年浙江省第十三届美展铜奖;2008年首届中国山水画艺术双年展优秀奖(最高奖)等。

《满庭芳·山抹微云》是北宋秦观之作,他的词作被后人赞为文通画理。王葱葱用“山抹微云”作展览名,可见其追求的艺术境界。

这次展出的王葱葱代表作《寥落关河暮》曾获首届“陆俨少奖”。王葱葱告诉记者,2012年,她考取了中央美院贾又福山水画高级研修班,使她有机会研习北派的山水风格。2014年去山西写生的时候,更是产生了把南北山水融合的创作理念。这幅作品大胆地将北派山水的豪情与南派山水的趣味性相结合,初具自己的风格和语言。



王葱葱代表作《寥落关河暮》。

记者 陈晓旻 摄

## 天一阁有场“兰亭盛宴” 历代兰亭珍拓作品昨起展出

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 乌莹君) 昨日,由天一阁书画艺术院和兰亭书法博物馆共同主办的“楮墨传薪——历代兰亭珍拓·名家书法特展”在天一阁云在楼开幕。这是一场“兰亭”文化盛宴,展出历代兰亭碑帖30余帧、书法作品40余幅。

王羲之的《兰亭序》被誉为“天下第一行书”,被历代学书人奉为圭臬。在唐代,为了尽可能接近原帖,唐太宗命人用双勾填墨的方法复制《兰亭序》摹本。宋代,由于传播形式的变化,临摹本逐渐被刻石传拓代替,南宋时《兰亭》翻刻和收藏更成为一种风气。而到了明清之际,《兰亭序》的传本已不计其数,翻刻也绵延不止。本次特展陈列的历代兰亭珍拓作品,均为天一阁博物馆收藏。有的在结字形态、笔画肥瘦、字画残损等方面面貌各异,有的则用不同书体、不同用笔、不同形式摹刻《兰亭》,书法各有所长,

展示了历史存在的十余种兰亭传本的真实面貌,供广大书法爱好者观摩、鉴赏、研究。其中最值得一提的是天一阁藏神龙兰亭碑刻。这一刻石为明代书法家丰坊请人据冯承素摹本勒石而成,被学术界公认为存世神龙《兰亭》传本之冠。

除历代兰亭珍拓外,本次展览的另一个亮点是集中展出了天一阁博物馆藏清代名家临兰亭书法作品以及兰亭书法博物馆收藏的全国书协主席张海、苏士澍及全国书协副主席王丹、毛国典、包俊宜、吴东民、宋华平、顾亚龙等全国书法名家的兰亭佳作。

为配合此次兰亭特展,天一阁书画艺术院还将在2月9日(初二)特别策划推出“追梦唐朝:不一样临摹兰亭体验活动”及灵猴迎“福”兰亭知识有奖问答活动。参与者不仅可以亲身体验唐人兰亭摹本的临摹过程,还有机会赢取精美书法“福”字回家。