



猴年春晚眉目初显

首次带妆联排看点多多

距离猴年春节只有不到两个星期的时间,2016央视春晚也正式进入“联排时间”,26日进行了首次带妆、带观众联排。尽管最终阵容、节目都以当晚播出为准,但从目前曝光的信息看,猴年春晚不乏看点,观众熟悉的名嘴周涛将回归主持队伍,并且有许多大腕明星亮相。

周涛回归令人期待 影视演员相当吸睛

尽管春晚主持人大都是观众常见的“老面孔”,但今年的主持阵容“老”得有惊喜——堪称春晚常青树的周涛将再度出山,将与董卿、朱军、撒贝宁、李思思、尼格买提组成三男三女的主持阵容。作为央视大型节目中心副主任的周涛,曾经16次主持春晚,但在2011年春晚后,她暂离春晚舞台,更多地开始从事幕后工作。

从首次带妆彩排看,歌舞类节目已经有了较为确定的信息,如人气少年团体TFboys将在儿童歌舞秀《快乐成长》中演唱串烧歌曲,并以其代表作《青春修炼手册》引出经典动画片歌曲。这个节目被安排在第5个出场,是非常黄金的时段,整个节目的时长有将近5分钟,TFboys全程贯穿始终,可以说整场晚会“三小只”是表演时长最长的演员。从现场效果来看也很不错,喜洋洋、灰太狼、熊大熊二、黑猫警长、舒克、贝塔等动画形象悉数亮相,不仅受到小朋友们的喜欢,有不少成年观众也忍不住加入大合唱的行列。

去年遗憾与春晚擦肩的小鲜肉陈伟霆今年出现在了开场环节中,与闫妮、蔡国庆一同演唱开场歌曲;另一人气小鲜肉杨洋则与一位歌唱家合作演绎歌曲《父子》。杜淳和蒋欣则出现在了56个民族组舞环节,两人都是回族人,所以作为回族代表登台,他们精美的回族服饰令人印象深刻。

此外,歌曲节目《六尺巷》展示的是安徽桐城的民间传说,有消息称这首歌曲有可能由安徽籍明星赵薇来演绎,彩排当天,歌手的位置是由替身演员来顶替的,因此尚有悬念。

语言节目有8个 撒贝宁给魔术师YIF当“托儿”

语言类节目,是每年春晚最引人关注的部分。语言类节目组导演赵越透露,今年语言类节目的演员构成,有家喻户晓的明星,也有初登春晚舞台的新人,甚至还有普通老百姓,小品主题也紧随时下最流行的话题。而据知情人士透露,目前确认的语言类节目一共有8个,包括5个小品,2个相声,1个哑剧。

其中,蔡明和老搭档潘长江的小品围绕网购展开,讲述买家与卖家因“差评”引发的趣事;每年都要和观众道一声“我想死你们了”的冯巩,今年将搭档著名演员徐帆;很受年轻人欢迎的乔杉、修睿今年与演员娄艺潇一起献出“春晚处女秀”。

叶逢春、马朋的哑剧被认为是今年春晚语言类节目的一大亮点。有消息称,这两位从喜剧节目《笑傲江湖》中脱颖而出的演员,之所以能够顺利登上春晚舞台,是因为得到了导师冯小刚、宋丹丹的联袂推荐,这也是时隔30余年后,默剧首度重返春晚舞台。

另外,自从火了刘谦之后,每年春晚的魔术节目都备受关注。2014年,刚刚出道不久的年轻魔术师YIF曾登上冯小刚执导的春晚节目,当时的穿帮镜头让YIF心绪难平。今年YIF将与撒贝宁搭档再度登上春晚舞台,从现场看,两人之间的“化学反应”不错。

五地联动有特色 胜利日阅兵仪仗队“很震撼”

今年,央视为猴年春晚设置东、西、南、北四大分会场,分别在福建泉州、陕西西安、广东广州、内蒙古呼伦贝尔。除夕之夜,它们将与北京主会场形成联动。

北京主会场的舞美以“中国红”和“猴”元素为主,并辅以灯笼等传统佳节的元素。而四大分会场的主题和表演内容,则更多地与地域特色相结合——西安分会场立于古城墙之上,将集中展现古老与现代交融的城市景观,谭维维和华阴老腔合作的《华阴老腔一声喊》气势磅礴;广州凸显岭南文化,大量高科技元素将为观众展示美妙夜景和现代都市气息,歌手张杰登台献唱;呼伦贝尔有室内外两个区域,突出塞外草原的苍茫壮美;而著名侨乡泉州,则请到了胡歌、许茹芸。

除此之外,猴年春晚也有回顾2015年重要国家大事的环节,9月3日“胜利日大阅兵”幕后的感人故事将搬上舞台。来自陆海空三军仪仗队的100名平均身高1.87米的官兵将亮相北京主会场。与他们合作的是军旅演员侯勇。据现场观众反映,该节目效果“很震撼”。

本报综合报道

宁波小百花时隔20年 重排《西厢记》

导演孙虹江: 遇到了好演员

□记者 顾嘉懿

《西厢记》是越剧舞台上的经典剧目,而宁波小百花越剧团版的《西厢记》自1996年之后,已20年不见于舞台。近日,由她们全新复排的越剧《西厢记》进入了最后彩排合成阶段,国家一级演员杨魏文饰演张生,徐晓飞饰演崔莺莺。该剧将于2月12日(大年初五)在宁波逸夫剧院正式与观众见面。

▶ 导演孙虹江昨日接受采访。
记者 胡龙召 摄



“宁百版”《西厢记》建立在上海越剧院钱惠丽、方亚芬版《西厢记》的基础之上。导演孙虹江表示,该版本是公认“最尊重王实甫原著”的版本。原版演出时间较长,且有分幕,孙虹江在复排时,保留故事精华,去掉了一些过度场面和“婆婆妈妈”的部分,把全剧串连成不拉大幕、情节紧凑的大戏,时长从原来3个小时删减到2小时25分钟,“更符合现代观众的欣赏习惯”。

孙虹江是“上越版”《西厢记》导演吴琛晚年所收的徒弟,“我老师曾为上海越剧院执导过《红楼梦》《祥林嫂》《西厢记》三个大戏,他辞世前,把一堆导演资料都留给了我”。除了继承和贯彻乃师的导演思路,孙虹江还吸收了越剧大师袁雪芬当年对《西厢记》一剧的指导意见。袁雪芬在世时曾言,张生前半场戏多,后半场戏少,有没有可能让他在下半场也有核心唱段,让生旦戏更均衡一些。“袁老师是一个花旦演员,她能提出这样的意见很了不起,可见是为全剧考虑而不是为演员个人”。于是,孙虹江便与同事沈去疾一起合写了一段张生跳墙而过却遇莺莺毁约,心中难解的抒情唱段,但罕见于舞台。这次他把这一唱段顺理成章地放在了“宁百版本”当中。“效果比较出彩,运用了越剧的弦下调,十分好听,足以成为张生的代表性唱段。”

淘宝众筹上线“非遗”项目 老手艺焕发新生机

据新华社电 “原以为年画不是财神就是门神,没想到这么萌!”正在网上购置年货的90后北京上班族王田抢到Q版宫廷帝后像的木版年画后,惊喜不已。

春节将近,老年俗借助互联网众筹平台焕发新生机,吸引了网络消费者点赞。由文化部认可、淘宝众筹联合“故宫淘宝”发起的非遗众筹项目22日至26日相继上线。无论是民间艺术三绝之一的高密剪纸,造型缤纷的胶东花饽饽,美轮美奂的朱炳仁铜器,还是起源于唐代的朱仙镇木板年画,享誉160多年的内联升手工老布鞋……多款代表中国传统的“非遗”手工艺品,都以全新形象在淘宝众筹亮相。不到半天,高密剪纸、朱仙镇木板年画等就被粉丝一抢而空。

河南朱仙镇木板年画2006年被列入首批国家非物质文化遗产名录。可在木板年画手艺人蔡瑞勇看来,木板年画作为精耕细作的小农文化的缩影,只适合小作坊式的生产,有些非物质文化遗产项目确实有自己本身的局限性。

此外,这位来自上海越剧院的导演孙虹江还对宁波小百花的演员们多有褒奖,“据说这次宁百集结了最佳的演员力量”。演张生的杨魏文原来是尹派演员,这次唱徐派,仍然“唱演俱佳”。“张生属于才子佳人戏中的经典形象,他没有其他才子那么多拐弯抹角,爱了就是爱了,是一个没有心计的人。”杨魏文说,《西厢》里没有那么多人物,主要靠几个主角不断“上上下下”,完全“靠人演人物,在台上分分秒秒都不能错过”。扮崔莺莺的徐晓飞已经是宁波小百花的“中坚力量”,在排练场十分敬业,即使偏头痛症复发,依然咬牙坚持;演老夫人的郑春芬也是一位国家一级演员,以老生行当反串老旦,很是出彩;做红娘一角的徐秋英则是宁百最年轻的一批小演员中被寄予厚望的人才。

“《西厢记》不是所有剧团都能胜任演出的”,孙虹江说,他的老师吴琛曾说,如果《红楼梦》是牡丹的话,《西厢》就是一株兰花,清香淡雅,必须要用心、细腻的表演才能看出味道,很考验演员的表演功力。他很庆幸这次和宁波小百花合作能遇到一批好演员,让他对这个戏充满信心。

今明两晚,该剧将在五乡镇文化中心影剧院预演两场。

“我们现在也在结合互联网试图将木版年画更多地展示给世人。”谈到如何传承这一国粹,蔡瑞勇说。最近他们借助淘宝众筹,推出的定制款新年年画“龙凤呈祥”出乎意料地受到网民喜欢,22日上线当日仅半天,筹款达成率就超过了150%。

此外,高密剪纸众筹项目也吸引到5730人支持参与,筹款超过13万元,项目达成率1300%;山东花饽饽众筹项目吸引6000多人参与。

年轻的消费者对传统文化的追崇,让“非遗”的国家传承人们欣喜不已。木版年画项目国家传承人郭太运老先生高兴地说:“丙申猴年,贴年画过春节的习俗又要回来啦。”

“基于传统文化开发有意思的衍生品,兼顾史料传统与现代创意,既体现传统文化的内涵与精髓,同时又为年轻消费者喜爱。”当代版画研究学者付斌说,利用互联网推广“非遗”老手艺,无论是“回归过年味儿”,还是“延续文化传承”,都是非常有意义的尝试。