



# 甬籍著名画家邵洛羊追悼会昨举行 “民族魂”是邵老一生最好写照



本报讯（记者 陈晓旻）昨天上午，甬籍著名画家邵洛羊先生的追悼会在上海举行。追悼会由上海文广出版集团、上海文史馆、上海中国画院主办。上海市有关领导和浙江省的老领导、各界知名人士和亲朋好友出席追悼会，宁波日报报业集团领导和邵老家乡慈溪市政府领导前往追悼会现场敬送花圈，一起送别这位集革命家、画家、美术理论家于一身，一生挚爱家乡的老画家。

追悼会现场，摆放着邵老去年书写的“民族魂”册页。宁波邵洛羊艺术馆馆长何业琦告诉记者，这是纪念抗战70周年的画册，当时邵老因为年事已高不能写毛笔字，是用钢笔写的，依然遒劲有力。铁肩担道义，妙手著文章，笔墨绘书画，“民族魂”也是邵老一生最好的写照。

现场，除了常规的挽联，还有一部分上海美术界的元老们，如著名的画家施大畏、林曦明、徐昌明、富华、张迪平、张雷平、毛国伦等专门为邵老书写的对联，这是对高风亮节的邵老的高度评价和真挚缅怀。上海人民出版社社长邓明在悼念大厅会额两侧献上

的对联中写道：“革命者无非奉献，中国画应该姓中”。

邵洛羊，字青溪，1917年2月出生于慈溪县庄桥镇东邵村（今属江北区），1937年毕业于上海新华艺专。山水画得黄宾虹、汪声远诸先生传授，上溯宋元诸家，笔墨秀润，气势酣畅，清脱有致；书法也具特色，古朴典雅。生前为上海中国画院顾问、一级美术师，同时兼任上海市美学学会名誉会长、上海交大教授、上海文史馆馆员、《中国美术大辞典》总编辑、《辞海》编委兼美术分科主编等。出版专著李思训、李唐、黄公望、唐寅、吴历、任伯年、吴湖帆、贺天健、唐云等画家传记，主编《十大画家》、《中国名画鉴赏辞典》及专著《洛羊论画》等。

何业琦清晰地记得，最初接触邵老的情况。上世纪90年代邵老到宁波举办画展，他非常关心家乡的发展，尤其文化建设的情况，他表达了想把自己珍藏多年的书画无偿捐献给家乡和在家乡建立一个艺术馆的心愿。后来宁波日报社准备在新大楼按照邵老的要求设计，把邵洛羊艺术馆建在靠奉化江的报业大楼一楼。邵老很高兴，明确指定要何业琦担任艺术馆馆长。2003年，面积530平方米的邵洛羊艺术馆在宁波新闻中心文化中心建成，永久保存邵老捐赠的140余件书画作品等。

何业琦谦虚地说：“我想一方面我是报社的员工，同时我当时担任了宁波市美协主席，他对我还是比较认可吧。他多次握着我的手说，‘我拜托你，一定要管下去’。我知道邵老是想让我把中国的传统书画传承下去，他认可笔墨当随时代，但更强调中国画应该姓‘中’，应该在世界民族之林有自己不可撼动的地位。”

何业琦透露，前几年和邵老闲聊时，大家祝愿他能活到百岁。他说：“太平之世多长寿人，我欣逢盛世老而未衰，余人虽入老境，尚存儿时之情趣也。”说完呵呵大笑。想起这些情景，好像就在昨天一样。

就在1月16日，何业琦和宁波日报社原副总社长费志军刚去上海看过他，2月22日元宵节正好是邵老的生日，大家想为邵老商议百岁纪念活动预案，本来想联合上海书画院、上海文史馆、邵洛羊艺术馆共同出面主办纪念活动。活动力求朴实、节俭、有意义。当时在医院病床上的邵老脸色红润，只是说话有些不方便。他听了我们的提议非常高兴，点点头表示同意，并和来访的宁波老乡合影。

何业琦说，谁曾想三天之后，19日晚上11点42分，传来邵老仙逝的消息。非常突然。遗憾之余，也有欣慰。因为享年100岁的邵老是安然离开的。



邵老书写的“民族魂”册页部分专著。孙群豪 摄



追悼会现场的一幅挽词。孙群豪 摄

## “家乡来人啦！请进来啊！” ——追忆邵洛羊先生

□孙群豪

寒冷的冬日，寒冷的消息接二连三。前天，我惊闻著名艺术家邵洛羊先生走了。邵洛羊是慈溪人，因为家乡情缘，我有幸与他交往多年。回忆往事，不胜唏嘘。

### “红色”老画师

我说“红色老画师”，并不是说邵洛羊先生专画红色题材的国画作品，也不是专写红色题材的美术评论文章。在私底下或公开场合我多次听邵老说他是受党多年培养的老党员，1938年参加中国共产党，对党的感情甚为深厚。在他出版的专著中总要写上他是中共党员，以中共党员为荣。新中国成立后，他在政法部门工作了八年，1957年调上海文化系统并参与筹建上海中国画院，正如他所说的“恢复了翰墨生涯，屈指算来，已疏离了二十年笔墨”。

邵老在宁波、慈溪举办的书画展览活动，我都参加了，印象最深的要算“邵洛羊艺术馆”成立。2003年，邵老把珍藏的140余件书画艺术作品捐赠给政府，并在宁波新闻中心建立邵洛羊艺术馆。当时，海内外名家云集参加开馆仪式。乔石同志专门题写艺术馆馆名。

邵老是性格耿直、敢说真话的人，有啥说啥从不隐瞒自己的艺术观点。他大胆提出对中国画的想法：“科学技术可以引进，文学艺术只能借鉴。中西绘画两者之间必须保持距离”，又把中国画的发展之道归纳为“源不可忘，流不可断，继承有绪，发展有律，借鉴有度，出新有据。”后来又著文《摒弃笔墨，何异泯灭中国画》一文，评析吴冠中“笔墨等于零”的艺术观点，《美术》、《中国画研究》等杂志刊发之后，在圈内引起极大关注。

### 在回乡的轮船上询问家乡的变化

二十多年前，受时任慈溪市委常委、宣传部部长费志军之托，我去上海接邵洛羊先生来慈溪讲学办展览。彼时邵老已是古稀老人，高速公路还没开通，来慈溪路途不便，生怕邵老乘长途汽车吃不消，便托人买了从上海到宁波轮船票。当时傍晚在上海上船，轮船上睡一个安稳觉，第二天就到宁波码头，尤其是对老年人来说更是安全便利。

早在上个世纪八十年代邵洛羊先生在宁波与高式熊、周慧珩等诸先生搞过书画联展，那时邵老与我们几位小同乡就相识了，邵老对家乡人很是关爱。

轮船开出黄浦江，过崇明岛，天色就黯淡下来。一路上聊天的内容很多，除了“中国画应该姓中”、“中国画之美就美在笔墨”等书画的话题，邵老更多的是询问家乡社会各方面的发展和变化。

### 绘画作文喝黄酒

邵老的住地武康大楼位于上海繁华的淮海中路，但他生活很简单，又很有规律，绘画做文章是他每天要做的事情，每天黄酒也总是要“咪忒”一点。每逢我去上海出差开会或参加书画之类的活动，邵老那里去总要去拜访一下。

有次春节团拜会陪领导拜访邵老，带了不少土特产，邵老说下次来不要带那么多家乡土特产，“如果要送，就送黄酒吧！我就喜欢黄酒，每天要喝一点”。

邵老对家乡人总是网开一面，在晚年他的家门口有手书告示：“因本人年事已高，上午恕不会客，有要事敬请在下午三点后”。那天我办完公事到邵老家门口，

正好在上午十点多。铁将军关门，我敲了几下，保姆回答说，老先生休息了，不会客人，上面不是写着么。邵老眼睛高度近视，但听力还是可以。问问何人来访，我对保姆说了慈溪来的。邵老声若洪钟，“家乡来人啦！请进来啊！”老先生对家乡人特别亲热，之后拜访邵老只要对保姆说慈溪来的客人就行了。

### 对家乡厚爱有嘉

邵老对艺术圈的朋友更是热情相待，二十年前我要出版一书法篆刻作品集，当时我知道邵老已很少为人作序，即使写序或评论，大多是为陆俨少、黄宾虹等名家的画集写评论或作序。但是邵老对我的要求还是满口答应，不久给我寄来了作品集序言。

后来，又为我的老朋友、他的小老乡银舫君写就一篇《以书为乐 以书为荣》序言。两篇序言均收录在他的《洛羊画谭》一书之中。收藏家孙仲山主编《溪上翰墨》，邵洛羊先生也欣然命笔作序，为书画作品集增光添彩。序言称：“浙江慈溪市是我的血脉地，祖祖辈辈生息劳作于兹，满溢着浓浓乡土情。遥在春秋时期，慈溪称句章，与会稽齐名，都是越国名城大邑……纵观我慈溪家乡的幅幅艺术品，似足显示宁波地区名章城乡艺术之和諧美……我观赏家乡的《溪上翰墨——慈溪古今书画作品集》，能不动感生情，逸兴瑞飞耶！邵洛羊 2006年3月于上海 时年九十岁”。这些序文集中收录邵老85岁时所作的国画作品《外幡千古干》。

同时，邵老还担任慈溪画院名誉院长，曾在陈之佛故居泼墨挥毫，并为陈之佛故居和慈溪画院留下不少墨宝。邵老虽离我们远去，但他治学的精神财富和所创作的艺术精品永留人间。