



阿宝归来

有感于电影《功夫熊猫3》

□郁妍捷

八年时间，我看了许多动画电影，也喜欢过不少动画人物，写过一些关于动画的影评，却依然对《功夫熊猫》系列电影念念不忘。

2008年，第一部《功夫熊猫》在中国上映就打破了当时内地动画电影市场的票房纪录。我惊讶于好莱坞电影人对中国古典文化的传递与对中国功夫的表达，竟然可以如此美妙却不失有趣；将中国的人文风俗与美国青少年的成长内核进行商业化的融合，竟然如此成功。虽然《功夫熊猫》系列在中国大陆地区最火热的时候引发各种争议甚至是抵制，可梦工厂制作的炫酷流畅的画面，生动的动物形象，密集的笑料，精彩的剧情，还是俘获了一大批中国影迷的心。

我问我自己，对于这部系列动画电影，我到底喜欢它什么？答案是：不只是制作精良的画面，搞笑的动画形象，好玩的功夫，还有影片本身所体现的正能量。

的确，作为一个成年人，看《功夫熊猫》系列，我总能感受到自己热血沸腾。从小，我酷爱看武侠，总幻想长大以后做个侠女驰骋江湖，仗剑天涯。后来，我觉得做一个侠士，肩上扛着的是重任，是天下苍生，是学会承担。这一点一滴，我都能在这部电影里找到许多共鸣。

距离《功夫熊猫2》结束已经过去三年。这三年，我们在长大，熊猫阿宝也在长大——它不仅是鸭子父亲面馆里的伙计，也是神龙大侠。他已经接受了自己的身份，明白自己的责任所在。他的同伴信任他，他的村民信任他，他的师父和乌龟大师也信任他。他不能辜负他们的信任，更不能对不起“神龙大侠”这个名号。在《功夫熊猫3》里，阿宝已经有了以捍卫武林天下安全为己任的意识，只是，这样的意识是不强烈的。因而，他是幸福的，他时刻准备践行大侠的使命，却还有一颗吃货的心。当然，这样的幸福也源于他的普通。他是太过平凡的一只熊猫，肥胖，笨拙，他巧合地被乌龟大师选中成为神龙大侠，担起拯救村子的使命，但一切正义似乎命中注定。前两部除了交代阿宝成为大侠的历程，也为阿宝的身世埋下伏笔。我是谁？我来自哪里？我要到哪里去？这是西方哲学的三个终极命题，也是前两部阿宝一直在思考的一个问题。这一次，电影以此为母题，为阿宝彻底解开身世之谜，与失散多年的父亲相逢，从而也开启了阿宝从寻根到寻找自我的探寻与升华之路。

电影的主题是严肃的，所以，我不觉得整部电影像之前两部那么好笑；相反，却带着长大后要有所承担的无奈与忧愁，以及认识自己、勇于牺牲的无悔。电影表面上让主角在插科打诨、吵吵闹闹的欢笑声中学会气功，甚至召唤出神龙；深层次来说，是阿宝从一个大侠修炼成一代宗师的坎坷心路历程。他谦卑善良，胜而不骄，败而不馁，但这一些还是远远不够。他不仅仅要做好一个单独的个体，还要带领一整个团队。他要知道自己是谁，自己的优点是什么，他学会发掘自己身上特有的潜质，更要善于发掘他人身上的特点。电影里，阿宝要打败的是天煞这个死对头，但实际上，阿宝真正要做的是收获所有人对他的支持和忠诚。一如有人踏上领导岗位，他的魅力不在于职位上的威望，而在于自身的修养与素质，在于知道自己要做什么并且怎样做好，在于能够唤起整个团队所有人的凝聚力。

动画片真的是个玄妙的东西，它不仅适合孩子们，就像《功夫熊猫3》，也教会了我们成年人许多。



新片点击

投稿 E-mail: jiz@cmb.com.cn



视角分享

《云中行走》：追梦的传奇

□冷枫

在看这部电影之前，我曾经问过自己一个问题：法国男孩菲利普·帕特为什么非要在纽约双子座世贸大厦之间走钢索呢？是一种纯粹的行为艺术？是挑战自我的某种极限？还是为了吸引全世界的眼球来哗众取宠？真的，我不知道答案。但当我看完《云中行走》之后，我大抵领略到了支撑菲利普执着完成这项壮举的坚实动因：追梦！这可以说是一部传记电影，记录了一个艺术家追求梦想的过程。对菲利普来说，走钢索是一种平衡艺术。他是一个杂技表演者，也是一位专业技艺精湛的艺术大师。那种身在钢索之上的优雅平衡在他看来是近乎完美的艺术呈现。他追梦的意义有多大？也许大过生命本身。他希望自己能在钢索上稳步行走，同时用这份才华、这一奇观向观众致敬，向蓝天致敬，也向自己的最高梦想致敬。

《云中行走》的主演约瑟夫·高登·莱维特所饰演的菲利普，无比自信地站在了美国自由女神像的顶端，用异常坚定的眼神以及激动的言辞语气，进行自述。艺术家总能带给我们莫名而巨大的感动。回溯菲利普的生平，成为一名平衡艺术家似乎是命中注定一般。从他小时候第一次看到马戏团里走钢索的人，到后来不顾父亲的反对、毅然决然骑着独轮车离家，以及终于来到美国，夜潜世贸大厦，在朋友们的帮助下搬运装置，等待次日日出时真正开始“云中行走”计划……主人公的追梦之旅极为连贯，中间过程从思想到行动都没有丝毫的断裂。也许在很多人看来，菲利普在接连完成了巴黎圣母院和悉尼大桥这两次行走之后，把目光投向当时世界上第一高度的美国双子塔世贸大厦未免太过疯狂了。但古希腊哲人亚里士多德不是说过嘛：没有疯子的头脑就成不了天才。从某种意义上来说，正是这种匪夷所思的旁人想也不敢想象的“疯狂”，最终成就了菲利普这个天才的平衡艺术家。菲利普在进行的是属于他自己的战争。他没有任何对手，他的对手就是处于400米高空的自己的肢体。当然，于此同时他还要直面自己的内心，战胜人性中固有的恐惧，一步一步，走在云端，走向传奇。

其实每个人都知道这样一次“云中行走”的危险度。双子座世贸大厦，北塔高417米，南塔高415米，要在如此令人目眩的高度上走完200英尺（约等于61米）何其困难。尽管之前菲利普也曾进行过无数次的练习，但当他真正开始实践云中的这段冒险时，我们会发现，没有“存在几成成功率”的说法——成功，便是百分之百，失败亦然。包括菲利普本人在内的任何人，都难以事先预测这次惊险表演的结果会是怎样的。大家看到的是：钢索被收紧，平衡杆执于那个年轻人手中，他就站在“云端”，第一步已徐徐迈出……所有的人就这样都把心提到了嗓子眼。而菲利普呢，在双子塔北塔放眼望去，对面的南塔在云雾缥缈之中，那样若隐若现，亦真亦幻。“自己这是要走向天堂吗？亦或是地狱？”只要一步不慎，落下去，梦想和生命将同时坠落。可眼前的一幕真的具有一种无与伦比的美哟，日出的璀璨光芒万般神圣，照耀在了菲利普的身上，似乎是将他带进了一个梦幻般的世界。可这一切又分明无比真实，就发生在1974年的8月7日。这个25岁羞涩的小伙成为了世界上最勇敢的人，他在45分钟时间里，于南北塔之间来回走了8次，完成了自己的天堂之旅。尽管钢索两端都有警察在随时准备拦截他，可他依旧是气定神闲，淡然若若。他明白：除了自己，没人敢过来。那一刻，与其说我赞叹的是菲利普练就的非凡技术，不如说我由衷佩服菲利普身上所具有的过人勇气和凌云壮志。

人类，活着，同时也总在希冀自己能于平凡中创造奇迹，超越自我，达到一种更高的精神境界。