



村落渊源

画龙村里谁画龙

□徐雪英

在鄞州东部，群山合绕处，有个美丽的村庄叫画龙。画龙不但是村名，也是桥名、庙名。“你们这里为什么要叫画龙？难道你们都会画龙？”游人常这样追问村民。不会画龙的村民呵呵半天后，就手指青山比划道，这里的山形清丽如画，蜿蜒如龙，故名“画龙”。可这样的山形在宁波随处可见，为何独有这个僻远的山村会用“画龙”这个雅致的字眼来命名呢？

翻遍手头资料，找不到更多画龙村得名的资料。宁波地名网云，村名来历不详；《鄞州地名志》记，画龙村因其地有画龙庙而得名。佐证于其它资料，《鄞州地名志》的说法相对可靠。宁波地方志载，清代乾隆年间，鄞县阳堂乡太白里分七都，其中第九都第一图就有画龙庙，所以画龙村以画龙庙得名的说法可信。也就是说，这个地方应该先有画龙庙，以后才渐渐扩聚为画龙村。

画龙庙后以鲍盖为祀神。鲍盖是后汉时期鄞县县吏，居住在高钱青山村，也就是今东钱湖梅湖村。他心地善良，为官清正，在押送朝廷官粮途中，不忍心百姓饿殍遍野，将所押粮食赈济给向他跪救的灾民，由于难向官府交差，自己选择投江自尽。感其恩德，附近百姓为其立庙祭祀，后被传捧为神，宁波多地建庙祀之。但鲍盖庙百姓习惯称为鲍郎庙或灵应庙，这里何以称为“画龙庙”？没有记载显示鲍盖是一个善于画龙之人。是不是这庙最先祭祀的不是鲍盖，而是另有其人呢？那谁

最早能在这僻静的山海之麓享受百姓的庙宇祭祀呢？应该是一个爱画龙的尘外高人吧。那宁波历史上有没有这样爱画龙的尘外高人呢？还真有一位，那就是五代末北宋初著名的画僧——传古。

五代是中国历史上的乱世时期，德义沦丧、藩镇割据、民怨沸腾的混乱景象给时人的身心带来创伤。为寻求心灵的宁静与自由，许多人加入隐修者行列，社会上隐逸风气盛行。宁波地处东部山海相接之隅，自然山水清奇，政治环境宽松，因此成为许多隐客索居之地。传古就是那个年代隐居宁波的著名画僧之一。史籍记载，这位画僧专精画龙，到北宋建国初年，他的画龙名声已经传到京城，与当时另一位画龙的宫廷画家董羽一起为朝廷画过龙画。宋徽宗作《画谱》品评龙画时，认为传古的龙画最为出色，“非世俗之画所能到也”，因此拔置第一。北宋皇家也因此珍藏了传古不少龙画作品，其中一幅名为《涌雾出波龙》的龙画被元代文学家柳贯看到后，很是欣赏，特作歌赞曰“潜窥窃识领龙妙”、“得意忘象乃工”。

元代民间百姓也喜爱传古的龙画。据《宁波通史》引元代王恽《玉堂嘉话》载，元代时民间有“传古龙出，雨应气来”的俗语流世。当时百姓认为只要张开传古的龙画，老天便会兴云噀雨，所以元代至元元年，传古的《坐龙》图竟被宣慰张顺斋迎去祷雨。说明在宋元时期，传古和尚的龙画在社会上有着较大影响。在我国民间，历来有为地方圣贤建庙祀奉的习俗，像灵应庙主祀汉

末鄮县鲍盖，饮飞庙主祀唐明州刺史黄晟，传古和尚龙画影响力如此大，百姓为其立庙祭祀也在情理之中，所以画龙庙最初祀主极可能就是传古。

但关于传古的生平文献实在寥寥，我国古代史家大多“偏好政治，疏略艺文；偏好儒学，疏略释道”，再加传古离群索居，所以关于他的文献记载少之又少，只提到他居于海滨，对波涛之势多所领悟，笔墨遒爽，善为巨龙蜿蜒之状。画龙村近天童寺，宗教氛围浓；又近东海，如今仍遗有硖石岭古道直通大嵩滨海地区，和史书上提到的传古居住环境比较接近，这里可能就是传古作画隐修之地，所以下人才在此处立庙供祀之。

作为受中国人喜爱的超自然神物，龙的形象完全来自于先民们的想象，在几千年的发展过程中，龙形象不断随着内涵的变化而演变。到传古时期，龙形象还未完全成熟定型，所以传古可以根据自己对龙的独特理解，发挥超然想象，创造了颇有特色的活龙形象，他让原本高深莫测的图腾龙走下神坛，赋予它们鲜活的生命，让它们像孩童一样爬山涌雾，穿石戏浪，出水戏珠，让“神龙”“活现”起来，因此受到时人喜爱。只是那个年代成熟的龙形象尚在孕育中，所以传古的龙画还不能像南宋陈容的龙画那样深得变化之意，所以后代有不少人批评其画，如米芾批评说：“传古龙如蜈蚣，董羽龙如鱼。”可能正是由于陈容等后代优秀画龙专家的出现，传古的龙画才渐渐为人所遗忘，传世极少，他的生平轶事也更为后人所不知，画龙庙是否为他而名也成了吾辈后人猜测的话题。

投稿E-mail: ljj@cnbb.com.cn



胡龙召 摄

□樵 夫

冠佩溪弯弯曲曲，蜿蜒逶迤着缓缓上升，进这个村庄的溪两旁景致，可以说一步一移，一移一幻，一个拐弯就是另一片风景，只有溪水的响声一直是安静的，甚至是细腻的，内敛着清澈、平和、朴素的底气。

余姚这个被叫做金冠的村庄，是由金岙、外冠佩和里冠佩三个自然村落组成。三个村落依山而建，村人沿溪而居，溪村相融。外冠佩和里冠佩，在时光的深处都叫做“冠佩”。这么一个掩蔽在四面环山的窄窄山坳口的村庄，掀开它的纱帐，原是有着深沉而厚重的历史。它的历史的起点在北宋，北宋熙宁年间兵部尚书朱廷碧因为从政来到余姚，他来到这个山野，见这如此幽静，他小筑简屋居住，之后，世代居住。这里的岩崖，如冠如佩，朱氏人即把这叫做冠佩里。朱廷碧可不是一般的人，他在一〇六八年时，就已贵为兵部尚书。在那个冷兵器时代，这个职位的权势之大是可想而知的。也许，朱廷碧看多了权杖角斗带来的血腥味，看多了因为权杖的举起与跌落，让一个氏族荣衰骤变，他希望他的后代远离杀戮，过着让心灵弥漫着更多野趣的日子，他或许认为这远比物质如富贵精神却惶惶不安的日子好得多。朱廷碧遂成为余姚朱姓始祖。他的五世孙朱正泰，生有三个儿子，长子端一世居冠佩，次子端二迁居余姚城内龙泉山南麓；后来小儿子端三也迁到龙泉山西麓居住。迁居姚城后，朱氏子孙繁衍，世系分三大支七大房分支。这个朱氏族后来成为余姚的一个名门望族。朱氏门庭人才辈出，那个叫朱舜水的人将朱氏族的

门楣弄得更是金光闪闪，他与黄宗羲、王夫之、顾炎武、颜元一起被称为明末清初中国五大学者，与王阳明、黄梨洲、严子陵被后人尊称为余姚四先贤。朱舜水是倡导“实理实学，学以致用”的，认为“学问之道，贵在实行，圣贤之学，俱在践履”，与王阳明“知行合一”是在同一精神频率上的。

一个隐蔽在山野的村庄，原来有着如此厚重的过往，阳光再落下来时我已感觉到时光的重量。人，或许历经沧桑，内心才会越发澄澈。当心灵弥漫着田畦山野之趣时，生活的姿态才能低到俗世尘埃，在那里拾掇起生命本身的乐趣，而这种乐趣又有着精神的指引。

我开始朝里冠佩走去。几乎每一个景致与所见的风物都让我内心泛潮起来，一种从未有过的幻觉慢慢浮现，我仿佛在朝自家的巷道与柴门走去，儿时的记忆与丢失的乡愁，一点一点重现。在村口，在洁净的村道两边，溪岸边一棵巨大的朴树，路的另一边是另一棵巨大的朴树，根部苍老，还似乎长满青苔，而上端却枝繁叶茂。远远地望着，那青翠欲滴的充满无限生机的叶子，那堵青石垒砌的高高的墙与墙上长满的野花，当这一切都在视野中时，我莫名地就被感动得想落泪。在这样的场景中，那种勃勃生机的山野碎花让人觉着生命的力量。

野花，石墙，朴树，小溪，民居，石巷，柴扉，行人，青峰，蓝天，白云，此时全纳入我的视野。我的目光缓缓抬升时，它们次第出现。当这幅极美的画定格在我的视野时，我仿佛一下子就醉倒在浓郁的乡愁里。我仿佛觉得村庄正以原本的面貌在接纳我这个身心有些疲惫的游

子，时光停在原地。

两棵朴树，在路的一左一右，它们朝冠佩溪倾斜。这两棵树在这个里冠佩有着独特的寓意。这个村庄是偏僻的，甚至可以说它太过偏僻了，要绕过多少悠长而陡峻的山，一个人才能走出来。当年的一朱氏青年，十年寒窗，志在金榜题名。青年走了，他不知何时能返回，妻子又无法同行，他们在村路口种上两棵朴树。几年后，青年衣锦还乡，娇妻却因思君抑郁而终。人已去，树却在。青年抱树泪湿长袍。

村口的百年古树，总让我感到身心的温暖与灵魂的安妥，许多浓郁的乡情、亲情，总是在这儿稠密得化不开。我的母亲，在我每一次离开家时，她都要站在村口的古树下，手搭在眉上，张望着我远去，直至完全看不见。有时她就站成了一棵树。

在这个里冠佩自然村，一切的场景都让我仿若重回故乡，每一个场景与风物，都让我亲切，似乎我昨天才离开这儿。一堵青石垒砌的墙，墙上长满的野花，一堵绿意盎然的墙，粗糙的，原始的，质朴的，仿佛我曾有过的生活场景。一条糙石铺砌的巷子，直通一户农家柴扉。阳光还没有全落进巷子，更大的荫凉庇佑着古巷。缓缓上升弯曲的巷子，仿佛一个落满记忆的储藏所，每一处每一个时光都让你去凝视生命的过往。

这个村庄是清爽的，仿佛一个老者，但依旧质朴而眉清目秀。不管这个世界之外发生了多么大的事，不管外面刮多么狂暴的风，它依旧保持着自己，不做作，也不自怜与卑微。

不知道这份乡愁能守望多久。



诗意回眸

金冠村：乡愁的守望者

门楣弄得更是金光闪闪，他与黄宗羲、王夫之、顾炎武、颜元一起被称为明末清初中国五大学者，与王阳明、黄梨洲、严子陵被后人尊称为余姚四先贤。朱舜水是倡导“实理实学，学以致用”的，认为“学问之道，贵在实行，圣贤之学，俱在践履”，与王阳明“知行合一”是在同一精神频率上的。

一个隐蔽在山野的村庄，原来有着如此厚重的过往，阳光再落下来时我已感觉到时光的重量。人，或许历经沧桑，内心才会越发澄澈。当心灵弥漫着田畦山野之趣时，生活的姿态才能低到俗世尘埃，在那里拾掇起生命本身的乐趣，而这种乐趣又有着精神的指引。

我开始朝里冠佩走去。几乎每一个景致与所见的风物都让我内心泛潮起来，一种从未有过的幻觉慢慢浮现，我仿佛在朝自家的巷道与柴门走去，儿时的记忆与丢失的乡愁，一点一点重现。在村口，在洁净的村道两边，溪岸边一棵巨大的朴树，路的另一边是另一棵巨大的朴树，根部苍老，还似乎长满青苔，而上端却枝繁叶茂。远远地望着，那青翠欲滴的充满无限生机的叶子，那堵青石垒砌的高高的墙与墙上长满的野花，当这一切都在视野中时，我莫名地就被感动得想落泪。在这样的场景中，那种勃勃生机的山野碎花让人觉着生命的力量。

野花，石墙，朴树，小溪，民居，石巷，柴扉，行人，青峰，蓝天，白云，此时全纳入我的视野。我的目光缓缓抬升时，它们次第出现。当这幅极美的画定格在我的视野时，我仿佛一下子就醉倒在浓郁的乡愁里。我仿佛觉得村庄正以原本的面貌在接纳我这个身心有些疲惫的游

子，时光停在原地。

两棵朴树，在路的一左一右，它们朝冠佩溪倾斜。这两棵树在这个里冠佩有着独特的寓意。这个村庄是偏僻的，甚至可以说它太过偏僻了，要绕过多少悠长而陡峻的山，一个人才能走出来。当年的一朱氏青年，十年寒窗，志在金榜题名。青年走了，他不知何时能返回，妻子又无法同行，他们在村路口种上两棵朴树。几年后，青年衣锦还乡，娇妻却因思君抑郁而终。人已去，树却在。青年抱树泪湿长袍。

村口的百年古树，总让我感到身心的温暖与灵魂的安妥，许多浓郁的乡情、亲情，总是在这儿稠密得化不开。我的母亲，在我每一次离开家时，她都要站在村口的古树下，手搭在眉上，张望着我远去，直至完全看不见。有时她就站成了一棵树。

在这个里冠佩自然村，一切的场景都让我仿若重回故乡，每一个场景与风物，都让我亲切，似乎我昨天才离开这儿。一堵青石垒砌的墙，墙上长满的野花，一堵绿意盎然的墙，粗糙的，原始的，质朴的，仿佛我曾有过的生活场景。一条糙石铺砌的巷子，直通一户农家柴扉。阳光还没有全落进巷子，更大的荫凉庇佑着古巷。缓缓上升弯曲的巷子，仿佛一个落满记忆的储藏所，每一处每一个时光都让你去凝视生命的过往。

这个村庄是清爽的，仿佛一个老者，但依旧质朴而眉清目秀。不管这个世界之外发生了多么大的事，不管外面刮多么狂暴的风，它依旧保持着自己，不做作，也不自怜与卑微。

不知道这份乡愁能守望多久。

分类·信息

刊登热线 81957760

QQ:1003407414

地址:江东区百丈路168号会展

保国寺出口仓库出租、合作
面积6000m²电话13566055370李

中山西路地铁旁厂房出租

长乐站旁3000m²占地6亩,宜作

商超,宾馆,物流18657416868

●客运中心办公楼租13957479972

新厂房出租合作

鄞县大道东钱湖段马路旁
有三楼5000m²和5500m²独门独
院出租,另全新海天牌注塑机250
克至3000克四台出租或合作。
电话:13600623187高

宁波接待中心网址www.hncdlw.com

鄞州区鄞州商会大厦北楼 2002

0574-55837898/18289345363

海南温泉海景房

海南畅销海景大盘长岛蓝湾推介会

冬天20℃,建筑面积45-97平米仅约30万/套起。

厂房土地 商铺

五乡工业区厂房仓库出租

5000m²可分隔租13905742056

●客运中心办公楼租13957479972

保国寺出口仓库出租、合作

面积6000m²电话13566055370李

中山西路地铁旁厂房出租

长乐站旁3000m²占地6亩,宜作

商超,宾馆,物流18657416868

●客运中心办公楼租13957479972

新厂房出租合作

鄞县大道东钱湖段马路旁

有三楼5000m²和5500m²独门独

院出租,另全新海天牌注塑机250

克至3000克四台出租或合作。

电话:13600623187高

广告

5000m²可分隔租13905742056

●客运中心办公楼租13957479972

新厂房出租合作

鄞县大道东钱湖段马路旁

有三楼5000m²和5500m²独门独

院出租,另全新海天牌注塑机250

克至3000克四台出租或合作。

电话:13600623187高

广告

5000m²可分隔租13905742056

●客运中心办公楼租13957479972

新厂房出租合作

鄞县大道东钱湖段马路旁

有三楼5000m²和5500m²独门独

院出租,另全新海天牌注塑机250

克至3000克四台出租或合作。

电话:13600623187高

广告

5000m²可分隔租13905742056

●客运中心办公楼租13957479972

新厂房出租合作

鄞县大道东钱湖段马路旁

有三楼5000m²和5500m²独门独

院出租,另全新海天牌注塑机250

克至3000克四台出租或合作。

电话:13600623187高

广告

5000m²可分隔租13905742056

●客运中心办公楼租13957479972

新厂房出租合作

鄞县大道东钱湖段马路旁

有三楼5000m²和5500m²独门独

院出租,另全新海天牌注塑机250

克至3000克四台出租或合作。

电话:13600623187高

广告

50