



陈莲涛《花卉狸猫图》四条屏

藏友茶座

猴年喜获 一大摞猴藏书票贺卡

我喜欢收藏,收藏藏书票。
“藏书票”这个名词对很多人来说还很陌生,不知其为何物。顾名思义,藏书票就是藏书用的标记。读书人用藏书票表明书籍的持有者,其功能与我国传统的收藏印大同小异。
在国外,作家、藏书家或书籍爱好者,往往委托画家为自己刻制藏书票,然后贴在书的扉页上,来证明书的主人是谁。这样就等于在书上贴了一朵艺术之花,顿时让这本书熠熠生辉,增添了无穷的雅趣。因此,藏书票获得了“版画珍珠”、“纸上宝石”、“纸上蝴蝶”等美誉。

藏书票是一种图文并茂的小型版画,大小一般不超过十厘米见方,票面上的文字是票主的姓名再加国际通行的拉丁文——EXLIBRIS(意为“我的藏书”),再配以生动有趣而又寓意深长的画面,因而具有独特的艺术魅力。而且,藏书票是版画家自己设计、自己刻制、自己拓印,工序繁复,印量极少,所以具有相当的收藏价值。

藏书票大约在500年前起源于欧洲,传入我国才不过百年。随着人们读书、收藏等活动的开展和国际性藏书票艺术的广泛交流,我国的藏书票艺术也随之得以蓬勃发展。

由于女儿属猴,我在收藏藏书票上就选了一个题材——收藏关于猴的藏书票。在多年收藏藏书票的过程中,我认识了很多版画家。很多版画家有个传统,在新年到来之际,会设计印制当年的生肖藏书票、小版画,作为贺卡分寄给朋友。今年是猴年,我收到多位画家朋友寄来的猴藏书票贺卡。其中有:丁金胜老师的水印猴子捞月;车进老师剪纸风格的猴;黄务昌老师创作的是一只调皮猴子挂在树上踢球的剪影;李小光老师的脱光了一身轻的孙悟空;王昆老师的猴书票很有装饰感;张俊萍老师设计的是一个葫芦猴,葫芦自唐以来,因其谐音福禄,为民间所喜爱,这幅画中,猴子手中是莲花莲子,寓意新年连年有余,花纹中有圆形,有团圆、财源滚滚之意,色彩以暖色调为主,增加了猴的可爱、宝气,身上的牡丹花也象征着生活美好;张宇老师用现代而夸张的手法印制了一枚蓝脸猴抢红包的小画;张翔老师是传统的对联中嵌了一只可爱的泥塑猴。还有一位远在日本的画家朋友末广吉成先生,寄来了泡温泉的猴子藏书票。

猴年来临收到了各式各样的藏书票、小版画,想必2016年将是我收藏猴题材藏书票的丰收年。
王海波



▲张俊萍“葫芦猴”藏书票贺卡

“爱收藏”版春节后改为周一刊出,愿继续为广大藏友搭建一个交流收藏心得、讲述收藏故事、展示藏品之美、传播收藏知识、发布藏界信息、组织赏鉴活动的平台。



本版联系电话:87682648
QQ:308518654
更多“甬上藏友”信息,请关注“艺宁波”微信公众号。

金国铭 年画纸上数春秋

□记者 顾嘉懿 通讯员 姚单/文 胡龙召/摄

金国铭最得意的一件事,就是在慈溪周巷的旧货市场一眼认出了四组四条屏的民国年画,并以极低的价格买了回来。他把其中一组马晋的《四季骏马图》用老红木装了框,挂在刚装修好的新家客厅里,十分别致。“小时候过春节,掸尘掸好后,父母总会叫我去供销社买几张年画,撕掉旧的,贴上新的,过年的气氛就出来了。”金国铭收藏年画这一爱好,源于小时候过春节时家家户户贴年画这抹不去的记忆。



地摊偶得“徐胜记”条屏画

在周巷旧货市场“捡漏”是将近20年前的事了。那是1997年冬天的一个早晨,金国铭前往周巷“淘宝”。在旧货市场来回走了好几遍,看到了角落里放着的那十几幅画作,卷成一堆,与一些旧年画放在一起。

凭着多年收藏年画的经验,金国铭凑近一瞧,发现竟是一组名家国画作品的印刷品。共16张,分别是马晋的《四季骏马图》,张宇澄的《国画花鸟图》、陈莲涛的《花卉狸猫图》和杂家的《吉祥祈福图》。在画作的右下方印有“徐胜记印刷厂总发行所上海四马路三四0号”字样,印刷时间是“丙戌年”,即1946年。墨色浓艳,画面精美,品相完好,非常难得。金国铭当即以10元一张的价格全套买了下来。

回家后查资料,金国铭发现,“徐胜记”是我国第一家彩印印刷厂,由镇海人徐胜来于1909年创办,开我国胶印画册之先河。上世纪30年代是“徐胜记”的鼎盛时期,曾在香港、上海、天津、北京、南京、武汉、广州、香港、澳门及南洋群岛(即今日的东南亚)客户,名噪一时。上世纪70年代中期,该厂与上海三一印刷公司、上海市印刷五厂合并组成了上海美术印刷厂。

同时金国铭还欣喜地发现,《花卉狸猫图》的作者陈莲涛也是宁波鄞县人,他擅长画猫,自号“猫痴”,有“江南猫王”美誉,邓小平生前挂在办公室的《白猫黑猫图》就是陈莲涛画的。《四季骏马图》作者马晋是北京人,其父亲曾经为满清贵族管理马匹,所以他对马特别有研究,是我国现代画马名家。《国画花鸟图》作者张宇澄是江苏无锡人,为郑午昌入室弟子,曾任职徐胜记印刷厂,也是现代知名画家。

这些条屏画采用了“徐胜记”印刷厂当时最先进的胶印技术,使用道林纸,多色套印,灯光下,暗纹若隐若现。金国铭对此爱不释手,“这套条屏对我来说意义太重了,后来有不少买家有意重金购买,都被我谢绝了”。

好多年画记录着时代信息

除了传统以神话故事、福禄寿或花卉鸟兽为题材的年画,金国铭藏品中还有一大部分是解放后的宣传年画,富有上世纪六七十年代的时代特征,内容有歌颂祖国建设的,有体现军民鱼水情的,有宣扬英雄事迹的,还有杂技、电影、舞蹈等艺术表演,约有百余幅。金国铭从一只大皮箱里随意抽出一卷,展开,年画的四个角上还有图钉钉过的痕迹。

据他介绍,解放后的一段时间,年画十分繁荣,品

种、题材、内容、色彩、印刷都达到了一定高度,还有许多画出自大师之手,兼具艺术价值和文献价值。如:《南京长江大桥》气势恢宏,画面再现了公铁两用的南京长江大桥在上世纪70年代通车之初的繁华景象;系着红领巾,穿着条纹衫,背着军绿色布包去上学,《好好学习,天天向上》的画面曾是一代人难忘的记忆;红灯旁,李铁梅蹲着听奶奶讲故事这《红灯记》最经典的一幕不仅出现在舞台上,也被定格在了画面上……每一张年画的右下角一般都会印上出版时间、出版单位、发行量和价格,大小多以两开为主,价格约一角几分。

除了年画他还收藏“老皇历”

金国铭收藏年画已有30个年头了。为何对年画情有独钟?那还得从他小时候说起。

那时候临近过年,家家户户除了掸尘、放鞭炮,贴年画也必不可少。小孩子爱跟着大人去供销社挑选心仪的年画。这些年画,承载着金国铭那一代人当年的生活,承载着他们的记忆。“看看这些画,我觉得是很有意思的事情,仿佛是过去时光的留存。”金国铭说,通过藏品了解一个时代的文化,正是收藏最大、最长久的乐趣之所在。

金国铭曾在工作之余跑遍了宁波的各个村庄,挨家挨户去收购年画,虽然“十趟有九趟空”,他却乐此不疲。他所在的镇海农村保留年画较少,他就前往杭州、上海等地的古玩市场,淘到了不少有意思的东西。

除了年画,金国铭还收藏了许多历书,就是俗称的“老皇历”。上世纪50年代到90年代的历书都被他按年份收全了,“我只收华东印刷厂和浙江人民出版社出版的历书。因为我们小时候用的就是这一种,特别有感情”。一册册小本子,封面画的质感与年画相似。里面按日记事,不少都有原主人使用过的痕迹。“什么时间,去哪里,干了什么,我们以前都是这么记的”,空闲下来,金国铭翻翻这一本本历书,仿佛时光如昨。



▶除了年画,金国铭还收藏历书。