



著名女导演史蜀君逝世 成名作是《女大学生宿舍》 曾执导内地第一部琼瑶剧



▲电影《女大学生宿舍》海报

►史蜀君不仅是中国青春片的开拓者，还是一位发掘了周迅等新一代女演员的银幕伯乐。



史蜀君

中国“第四代”导演重要成员、上海电影制片厂（现为上影集团）著名女导演史蜀君，2月14日因突发心脏病在上海逝世，享年77岁。作为1980年代崛起的一代导演，史蜀君凭借《女大学生宿舍》、《失踪的女中学生》、《女大学生之死》、《庭院深深》等电影蜚声影坛，导演处女作《女大学生宿舍》获得文化部优秀故事片奖及卡罗维·发利国际电影节导演处女作奖。

原上影集团副总裁许朋乐介绍，史导走得坦然安详，自己把后事安排得清清楚楚，告别仪式不举行。“10天前，她给我来了电话，想请我看一个剧本，我婉言谢绝了，因为我已退休。我们又聊了一会，言语中她对电影依然痴情不改。”据许朋乐回忆，那天电话中，史导的声音失去了往日的清脆，“我问她身体怎么样，她回答我‘还好’。我让她多加保重。其实后来我才知道，她欺骗了我，她已患病，只是不想让别人知道得太多。”

据悉，退休之后，史导除了依然钟情电影之外，还对中国城市古建筑产生兴趣，并在青浦朱家角亲自设计和建立了四个民间博物馆。她曾经对媒体说：“每个阶段有每个阶段的事情，拍电影很累，我体力上已经无法承受了，现在更想做一些电影之外的事情，比如雕塑、建筑。”电影导演出身的她，在这些展馆的设计中借用了电影的语言和技法，将声光组合、场景切换等表现手法运用到布置中去。

史蜀君导演1939年生于重庆，祖籍北京。1964年毕业于中央戏剧学院导演系，之后被分配到湖北省歌舞团任导演。1975年起在上海电影制片厂任场记、副导演等职务，和张骏祥、谢晋、舒适等导演一起合作。1983年开始担任导演，第一部导演作品《女大学生宿舍》便引起很大反响，影片讲述“文革”后的一批大学生的精神面貌与生活状态，以及十年动乱对于他们的成长造成的影响，是很成功的一部青春片，当年是在武汉大学老斋舍实景拍摄而成。

之后，史蜀君继续导演了“青春三部曲”的后两部《失踪的女中学生》和《夏日的期待》，以清纯而唯美的艺术风格，再现真实的生活画面。后来，史蜀君又导演了《燃烧的婚纱》、《女大学生之死》等现实题材影片，还发表了电影剧本《女友》《啊！我们的小分队》，前者摄成电视剧，获1990年全国优秀电视节目评选一等奖。

上世纪80年代，史蜀君开始接触琼瑶小说，她执导了内地第一部琼瑶电视剧《月朦胧鸟朦胧》，赢得琼瑶赞叹，促成两人合作拍摄电影《庭院深深》。史蜀君以深厚的导演功力增强了影片的文学色彩，票房大卖，在大陆持续掀起“琼瑶热”，也奠定了她作为大陆青春片、琼瑶片、女性电影代表人物的地位。

1996年，史蜀君执导完成了爱情喜剧片《小娇妻》，影片由周迅主演，这也是史蜀君电影生涯中的最后一部作品。

本报综合报道

她是“青春”代言人

她是中国青春片和女性题材电影的开拓者，她是改革开放后探索拍摄琼瑶系列影视作品的先行者，她还是发掘周迅等新一代女演员的银幕伯乐……女导演史蜀君的离去，再度引发文艺界对于青春电影未来之路的探讨。

在上影厂老一辈工作者的记忆里，史蜀君堪称中国女性导演的杰出代表之一。20世纪80年代，她创作的“青春三部曲”《女大学生宿舍》《失踪的女中学生》《夏日的期待》曾在校园里、社会上产生轰动效应。她善于通过散文和白描手法，讲述现实主义题材的青春故事，在当时就大胆触及青春期叛逆、校园恋情、城乡差异、医疗事故等社会新话题，作品深受观众喜爱。

据上海电影家协会副主席石川介绍，上世纪八九十年代，女性导演拍摄青春片和女性题材电影本身就很罕见。受到徐桑楚、谢晋、舒适等老一辈电影人的耳提面命，史蜀君逐步形成了自己的拍摄风格，成为中国“第四代导演”中的代表人物之一，其作为女性导演的成就在今天的“第五、第六代导演”中也是鲜见的。

在今天丰富多彩的中国电影市场上，青春片再度火起来，但千篇一律的故事情节也一直为观众所诟病。史蜀君导演的辞世，也让不少青春片的爱好者，重又回忆起史导的风范。

“史导不只是拍青春片，她本身就很青春，是‘青春’的代言人。”在石川看来，史导特别善于用女性的视角来观察生活、表现生活，她一直怀着一颗“童心”，所以拍出来的都是正能量。

据上影厂工作人员回忆，上世纪90年代，史筹拍电影《小娇妻》，她坚持使用新人周迅，希望给银幕带来新气息。当时史蜀君已到了准备退休的年龄。“有一次她一个电话风风火火把我叫去上影厂，先在办公室里向我很得意地展示了她发现的新面孔——周迅的造型，而且很推崇这个女孩的现场表演，那神情就是如获至宝的样子，眉飞色舞好像一个孩子。”资深媒体记者陆兰迪回忆道。

近年来《致我们终将逝去的青春》《匆匆那年》《万物生长》等以“回顾”为主线的国产青春片收获了不俗票房，但同时，人们总觉得新一代青春片虽然热了，却总还少了一些什么。一些电影人也还记得，史蜀君生前曾自我解读她个人的青春片创作。她曾说，“我自己一直在思考，怎样通过影片把道德、正义等美好的东西，表达给观众”，“无论女导演、男导演，关键是要千方百计拍出好作品来”。

在送别史蜀君的同时，文艺界也期待新一代青春片能再出发。

据新华社电

《黑处有什么》亮相柏林 华语片《长江图》将角逐金熊奖

中国女导演王一淳昨天携处女作《黑处有什么》亮相柏林电影节，赢得观众的热热烈掌声与好评。

这部影片的故事发生在河南的一座小县城。1991年春夏之交，中原飞机厂家属区内，一起强奸杀人案打破了往日的平静。初二女生曲靖和老留级生张雪的爸爸同为负责这起案件的警察，却有着迥异的办案风格。曲靖爸爸出身法医，办案细致但得不到重用；张雪爸爸办案凭直觉，因为破案率高，是单位的红人。凶手很快被张雪爸爸抓到了，但相同的强奸杀人案再次发生，张雪也不知去向……

这部影片入选柏林电影节新生代单元“14+”版块。尽管该版块影片主要针对14岁以上的青少年，但影片放映当晚，还是有超过一半成年观众观看。

“这部影片很好，真的非常有意思，”《柏林晨报》记者安德烈娅·胡贝尔说，“教育体系、男女关系、父女关系、校园欺凌、违法犯罪……影片涉及这么多话题，却依然能够深入探讨。”她说，《黑处有什么》既悬疑惊悚又不失幽默，“我问了好几个年轻人，他们都觉得这片子不错。”

《黑处有什么》为王一淳自编自导的第一部作品，也让她于2015年7月获得了西宁FIRST青年电影展最佳导演奖。这位70后导演在接受采访时说，2002年父亲去世对她触动很大，因此她想写一些东西回顾和爸爸相处的岁月以及自己的青春叛逆时期。由于断断续续写了十年，过程中不断加入新想法，“最后成品和个人记忆的关系也就不那么大了”。经朋友建议，王一淳决定将其拍成电影。“《黑处有什么》通过一名小女孩的视角，窥探成人世界的很多事情。”王一淳在解释片名时说，“可以把黑处理解为所有对她来说未知的成人世界。”至于黑处究竟有什么，王一淳给出的答案为：“有不辨来处的花香，有蠢蠢欲动的情欲，有冷血杀手，有自私冷漠，也有笨拙又善良的人执拗地为你点亮一盏小小的灯……”

第66届柏林国际电影节于当地时间2月11日晚开幕，华语电影有杨超导演的《长江图》入围主竞赛单元。

综合新华社等报道

艺考开考 北电表演学院报录比为170：1



昨天，北京电影学院、中央戏剧学院、中国传媒大学三所高校同时拉开2016年艺考大幕。与往年相同，今年，表演系依旧报名火爆，其中，北京电影学院表演学院报考人数高达7631人次，本科录取45人，报录比例仅为170比1。

图为昨天参加北京电影学院表演学院考试的学生准备入场。

新华社发