



## 视角分享



# 《美人鱼》： 爱情的背后是生态问题

□ 沉羽

说到“美人鱼”这个词，似乎总带点浓郁的异域色彩。在安徒生、王尔德等人创作的梦幻童话中，我们曾看到过不少有关人鱼的美丽故事——一片无垠的蔚蓝色中徐徐孕育出爱情的浪漫和雅致来，而人鱼姑娘缄默沉静的外表下也总是充满了对人间真情的憧憬。其实，中国也有人鱼故事。晋代《搜神记》记载：“南海之外，有鲛人，水居如鱼，不废织绩，其眼能泣，则能出珠。”而明传奇《观世音鱼篮记》故事性更强，讲述了碧波潭中的鲤鱼仙子痴恋书生张珍，化身相府千金牡丹小姐与之幽会，最终甘受拔鳞之苦，在观音的相助下，成就了一段有情人终成眷属的仙侣佳话。这个故事后来被越剧改编成有名的剧目——《追鱼》。

由此看来，美人鱼和人类之间发生的故事，总不免落入“爱情”的套路。周星驰执导的3D大片《美人鱼》在此点上也未能免俗，好在他的眼界没有止于“异类相恋”的格局。我觉得《美人鱼》的真正主题应该是环境保护，是对人类破坏生态环境、戕害自然生物一种嘲讽。这样的主旨和题材，要是由另外一位严肃导演来拍摄的话，《美人鱼》可能是义正词严的，谆谆教导的，甚至宛若教科书一般，或带点生态纪录片的味道。但周星驰不是，周星驰依然无厘头，依然笑料满满、噱头迭出，依然驾轻就熟地让所有观众每隔个三五分钟就捧腹大笑一次，依然把最为深邃的痛苦和悲情扭曲着、变幻着，用一种“周氏喜剧”的面目呈现给你。于是，你看着看着就笑了，笑着笑着却哭了。因为你渐渐明白，《美人鱼》其实是悲剧，覆水难收，已经破坏了的环境不可能在短时间内治理修复，一如从前。

在影片中，邓超饰演的富豪商人刘轩是个为了金钱什么都不管不顾的人，他所期待的是通过出资开发青海湾，然后借此提升周边地价，狠狠赚上一笔。风光无限的刘轩在商业上获得巨大成功的背后，却是没有真正的朋友的孤独和寂寞。他心里很清楚：男人听从他，女人爱慕他，都是因为他口袋里有钱。直到有一天，一个叫珊珊的女孩出现了。这个清纯少女竟真的不要钱，只是“喜欢”他。但其实珊珊并非人类，她是人鱼族向刘轩抛出的“美人计”中的一个饵。可这个“饵”把假戏做出了真情——好几次刘轩已经中了“请君入瓮”之计，可珊珊心一软，就把心爱的人给放跑了。几经磨难，刘轩也从这场和人鱼的真挚相恋中，醒悟到了自己用“声纳”科技杀伤无辜海洋族类包括人鱼族的行为是残忍而罪恶的，于是下令公司关掉“声纳”。但人鱼族被发现已然成了

纸包不住火的秘密，因而一场更大更疯狂的针对人鱼族的屠杀行动迫在眉睫……

很明显，《美人鱼》一片的主线并非人、鱼之恋，但这份情感又在凸显生态问题中起了至关重要的作用。因为美人鱼的真情，刘轩才得以醒悟；因为刘轩的态度转变，才使人鱼族的存在不再秘而不宣；也正是因为刘轩深爱着珊珊，片尾才出现了他身中两箭后，依然坚持将美人鱼放归大海的那既惨烈又动人的一幕……爱情是永恒的主题，有的时候，爱情也可以是另外一些宏大题目的辅助品。

周星驰拍爱情影片永远会在夸张中保持一份不温不火的真切感，意含于内，情动于衷。有人说，《美人鱼》不是周星驰的上乘之作，我不想反驳这样的观点，毕竟影视审美是存在差异性的。但是不可否认，《美人鱼》绝对是周星驰的用心之作和诚意之作，是他将现实中的生态问题化作视觉艺术的一次尝试。如果这样来理解的话，影片可谓是周星驰艺术创作力和社会责任感的一次完美结合。



## 快人快语

## 无非是一场 新春明星大杂烩

### ——《澳门风云3》观后有感

□ 清宸

如果要我说出观看《澳门风云3》的理由，我想只有一个：那就是里面明星云集，大咖荟萃。周润发、刘德华、张学友、张家辉、刘嘉玲……轮番出场的都是香港影视界数一数二的大腕。王晶导演还将喜剧、歌舞、黑帮、科幻、动作、爱情等元素全都一股脑地扔进了片中。不管是否能搭配得当，不论是否可和谐共处，反正来者不拒，多多益善，但求一个皆大欢喜。众口难调怕什么？把明星当成万能膏药在王晶看来是屡试不爽的良方。而且影片中“货色丰富且齐全”，那么应该“必有一款适合你”了。可惜事实正好相反，《澳门风云3》的口碑一边倒——差！观众为何并不买账？因为插科打诨无厘头也是要具备一定技术含量的。《澳门风云3》与其说是王晶借着圈内的人脉，邀请明星好友们纷纷加盟的圈钱利器，不如说是港台大明星们在辞旧迎新之际自娱自乐的一部无聊之作。“澳门”不见“风云”，见到的只有风起云涌的冒进、急躁和荒诞。

此次王晶真是浪费了这么一大批的好演员。上世纪香港电影辉煌时期，周润发英姿勃发，那种潇洒，那种眼含笑意的神情，已成为了无数人心中永恒的经典；刘德华的演技也一直在精进，他有才华，有颜值，有身材；张家辉的“影帝”称号也非浪得虚名，人家亦正亦邪，浑身是戏……然而，这几位偶像派兼实力派的明星大概是出于情面难却吧，竟伙同导演，抱着一种“玩”的心态来拍这部《澳门风云3》。其实王晶也是拍过经典的，所以说不是主创们没有能力，而是他们没有用心。问题首先出在剧本上——我甚至怀疑王晶在拍片时，手中到底有没有剧本。整部电影自始至终给人一种随心所欲的感觉。导演随心所欲地安排人物命运，随心所欲地指挥情节走向，当然也随心所欲地拼凑那些自以为高明且密集的笑点。如果你脑海中的电影储存量足够丰富的话，你会发现片中很多片段套用的是《教父》、《变形金刚》、《钢铁侠》、《哈利波特》、《监狱风云》、《英雄本色》、《千王之王》、《功夫》、《国产凌凌漆》、《倚天屠龙记》等中外电影的剧情，难道导演是想借此来致敬电影的峥嵘岁月？大段对白也往往没有起到推进剧情和塑造人物的作用，只是为了对白而对白。《澳门风云3》其实是一群明星在给你玩“过家家”的游戏，同时还生搬硬套地要在里面掺杂进符合节日氛围的娱乐性，可惜几乎所有笑点都是从前港片中出现过的，严重缺乏新意。这就像是一个蹩脚的厨师，纵然眼前摆满了一大堆好的食材和调料，可他呢，只稀里哗啦全部将它们放进了锅里死命进行地烹煮，结果做出的菜肴，甜酸苦辣麻咸涩，各味俱全而杂陈，好东西就这样给糟蹋了。

《澳门风云3》也努力打了几张怀旧牌，可观众看不到情怀，也看不到创新，更别说影视艺术的审美价值。片中所有的怪诞叙事都因莫名其妙而令众人不知所云。所谓的科学怪人因爱生恨，最后被自己的疯狂所吞噬也不是什么新鲜的题材，又和“澳门风云”的主题风马牛不相及。如果导演愿意“好好讲故事”，也许仍能见出些光彩来，可王晶连剧情讲述都搞成了影片的短板。《澳门风云3》唯一能给留给人们一些不错印象的是在《澳门风云2》中就已闪亮登场过的机器人“傻强”，其拟人化的处理尚不乏几许令人会心的幽默感。几段港片经典音乐则自然而然地令昨日重现，让观众们忆起了往昔银幕上的鲁殿灵光般的美好岁月，甚至让我觉得其实王晶的内心还是存在着复兴港片的深沉情结的。而且就是在那些熟悉的旋律飘忽的瞬间，观众或许能忽略眼前发哥身上那多余的赘肉和华仔脸上平添的皱纹……

总体而言，《澳门风云3》的剧情缺乏逻辑性，故事简单生硬，台词乏善可陈，场景空洞无趣，笑点陈旧老套。但是它真是选择了一个堪称绝佳的上映时机——春节！所以其票房成绩尽管不能和周星驰的《美人鱼》比肩，但还是能与猴年应景之作《三打白骨精》媲美，在收回成本的基础上稳赚无疑。只不过，当新春狂欢的烟花悉数散尽之后，人们重新客观而理智地来评价这部电影时，也许将和我一样，为里面超豪华的阵容而感到不值。