



作家徐则臣来甬谈互联网与文学 “70后的乡愁有别于其他年代生人”

□记者 陈晓旻 文/摄

思维缜密,逻辑性强,著名青年作家徐则臣在回答问题时更像个律师或者科研工作者,这一点给记者留下深刻印象。昨天,他在宁波市图书馆“天一讲堂”主讲了充满想象空间的讲座《互联网、引力波与我们的文学》。

科技一定会让文学发生变化

互联网、引力波与我们的文学会有怎样的关联?徐则臣说:“前一阵子,引力波的发现令世界瞩目,也带来了科学和观念的巨大变化的契机,那么文学是否也会出现新的变化?我们是不是可以换一种眼光看文学?”

这是一个值得思考的话题。每个时代都有适合自己的文学样式,唐诗宋词元曲明清的小说。那么互联网时代,引力波被发现的时代文学将会有怎样的变化呢?徐则臣举例说会不会像卡夫卡在《变形记》中所写的:“一天早晨,格里高尔·萨姆沙从不安的睡梦中醒来,发现自己躺在床上变成了一只巨大的甲虫。”一个人不可思议地变成了甲虫,在巴尔扎克为主的现实主义作家的时代,这无疑让人无法接受。其实,这只是一个隐喻,卡夫卡用了“发现”,喻指的是人的异化,更具体地说,是现代人的异化。别开生面的手法,令二十世纪各个写作流派纷纷追认其为先驱。

互联网带来了我们阅读方式的变化和传播方式的变化,虽然文学的审美没有变,人性和爱情等主题没有变,但是碎片化的阅读方式和微博式的短句表达已经在改变着文学。科技的发展同样令我们对世界的认知发生变化,想象世界的方式发生变化,所以文学也一定会变化。

很想创作一部科幻文学

科技和文学的关联让人不由想起一部很红的科幻小说《三体》。徐则臣坦陈科幻小说是中国作家的弱项。因为科幻小说是建立在科学发



人物名片

徐则臣,1978年出生于江苏东海。毕业于北京大学中文系,文学硕士。2008年凭长篇小说《午夜之门》获第六届华语文学传媒大奖·2007年度最具潜力新人奖,2014年凭《耶路撒冷》获老舍文学奖,同年《如果大雪封门》荣获第六届鲁迅文学奖短篇小说奖。

展的基础上的,我们的整个科技发展的氛围还不够。同时读者对文学的认知比较落后,各种类型小说并不丰富,除了严肃文学和通俗文学、网络小说之外,对科幻小说喜欢和了解的人并不多。而且,中国作家大多是文科出身,会讲故事,但是欠缺科学知识,而写科幻小说需要建立在大量的科技实证的基础上,因此创作科幻小说并不容易。

徐则臣还补充说,科幻小说之前是被归入儿童文学范畴的,而我国的儿童文学与成人文学相比,是比较不被重视的,因此科幻小说的创作也会被压抑。而在西方,儿童文学和成人文学是同样的地位。

徐则臣透露自己其实很想创作

一部科幻文学,是介于严肃文学和科幻小说之间的那种,不过目前还没有列入创作计划。他认为科幻文学有着纯文学无法面对和解决的命题优势,因为当现实的背景虚化后,生死、人性等很多现实的问题可以大胆地描画,类似于春秋笔法。

70后的乡愁有自身特质

2014年对徐则臣来说是丰收的一年,先是长篇小说《耶路撒冷》获老舍文学奖,后又凭短篇小说《如果大雪封门》拿到了鲁迅文学奖,这也被视为当代文坛作家代际结构发生新变的标志。此外他还收获了不少由各类媒体、机构主办的文学奖项。对此,徐则臣很谦虚,认为得奖只是一种偶然。

近50万字的《耶路撒冷》是徐则臣迄今最为厚重的一部作品。用评论家李敬泽的话说,这是要为一代人的精神立传,又要为“70后”作家正名的作品。老舍文学奖颁奖词称:“徐则臣已是‘70后’作家的突出代表,这部作品已显现出徐则臣的不同寻常,他无疑会成为这个时代最重要的小说家。”《耶路撒冷》写的是一群小城青年,一帮离乡的70后。那时的故乡还是郊区,跟土地还有关系。十几年后,故乡已跨越式大发展,变成了城市。

徐则臣认为70后的乡愁有别于其他年代生的人。“一个生于上世纪50年代的人,比如莫言,他回到故乡依然能往那儿一蹲,抽根烟,聊聊天,有天然的认同感。而我们回去后会特别尴尬,变得拘谨。”徐则臣认为,70年代生人,对“故乡和世界”的关系体会最为深刻,因为他们是中国转型、变革最充分的时代体验者。相比上一代,他们更敢于到世界去;相比下一代,又更固守乡土。

银盐摄影习作 展示传统工艺

本报讯(记者 陈晓旻)《残雪凝晖——王纯银盐摄影习作展》昨天在中国摄影家协会宁波艺术中心开幕。

王纯是浙江农林大学副教授,目前专注于影像艺术史论和影像视觉心理研究。所谓银盐摄影,是一种摄影的古典技艺。传统的胶片相机,是以银离子的卤化物为感光物质的相机,使用胶片保存影像,需要冲洗,感光相纸得到照片,这就是银盐工艺。

王纯认为“技术美学是艺术中极其重要的一部分。每一种技术都蕴含着独特的视觉趣味,也都是造型艺术发展历史中前人视觉经验的集成。对银盐摄影以前的古典工艺的了解和学习,有助于我们更清醒地认识影像的造型特性和发展规律。”

本次展览共展出作品40余幅,展期至3月19日。



昨晚,真武魂极格斗联赛第11站较量在我市雅戈尔体育馆上演。随着该项格斗联赛不断升级,参加的名将越来越多,比赛也越来越激烈。昨晚的比赛中,国内格斗名将“天山雪豹”居马别克、“火焰连环斩”郭东旺、“西域野狼”哈比提等人均登台出战。 戴斌/文 胡龙召/摄

《神战:权力之眼》 全靠特技撑场面

本报讯(记者 顾嘉懿)好莱坞冒险奇幻史诗片《神战:权力之眼》前天在江北万达影城点映。影片内容改编自西方神话,讲述了“一个凡人小偷和落魄天神携手拯救人、神、冥三界”的历险之旅,通过动作+历险+魔幻这样的热血题材,力图为影迷展现一场视觉上的超级盛宴。

影片投资金额高达1.4亿美元,特技制作中精心调校每一帧画面的亮度、对比度和色彩,结合3D技术对画面进行立体呈现而营造出的埃及神话场景的确摄人心魄。上古神话的恢弘氛围、精致的人物造型、疯狂喷火的黑白双蟒、从天而降的巨石兽、众神之间的惨烈激斗,这些足以让“视觉控”们热血沸腾。

然而,该片值得称道的也仅此而已。“片中所有的角色都不讲基本规则,毫无逻辑和动机可言,可以随随便便就去任何地方,随随便便就做任何事情……台词中满是苍白和不过脑子的廉价笑话。”一位影迷在放映结束时如此点评。当然,如果你觉得“特效好看就行,管他细节、逻辑啥的,无所谓”,那么还是值得一看的。

体彩开奖公告

大乐透第16025期:03 06 13 23 24 07 10
6+1第16025期:3 4 5 1 1 9 0
20选5第16058期:03 04 05 11 17 14
排列5第16058期:1 1 9 3 3
(如与公证开奖结果不符,以后者为准。)

假如四川夺冠,CBA还姓“C”么?

在4日晚进行的CBA半决赛的第四场较量中,辽宁队力克广东队挺进总决赛,将与四川队争夺总冠军。四川会不会成为CBA历史上第一支靠“三外援”夺得总冠军的球队?对于四川球迷来说,三年内“咸鱼翻身”,幸福来得好突然;对于俱乐部来说,是一次短线操作的成功范例;而对于CBA和中国篮球来说,则是一则幽默十足的冷笑话。

CBA历史上的总冠军,无论八一、上海、广东,取胜核心皆是本土球员,即使依赖马布里和莫里斯的北京,夺冠之路上也少不了孙悦、李根等强力内线。总决赛上一次眷顾三外援球队是2013年,山东依靠杰特、弗罗曼和阿巴斯闯入总决赛,最终被广东横扫。

如今卷土重来的四川是联盟火力最强的球队,季后赛里保持全胜纪录,包括横扫夺冠热门新疆。在与辽宁的数据实力对比中,除了在助

攻和抢断上稍有劣势外,丝毫没有总决赛新军的稚气。

假如四川夺冠,一项新的纪录将载入史册,也到了CBA必须调整外援政策的时候了。“邓哈哈”组合场均合力贡献近76分,占了全队的66%,本土球员中除了孟达,几乎没有像样的攻击点,全队稳定的轮转阵容不过7人。无论从球员结构、板凳深度、还是战术素养、团队协作,从来没有任何强队可以如此生存。

四川模式的成功释放了不乐观的信号——高度依赖外援可以解决一切。“邓哈哈”上赛季帮助青岛打出了队史最佳战绩,本赛季若带领四川夺冠,注定成为其他鱼腩球队寻求逆袭的法宝。曾经的“阿巴斯定律”很快就被“得邓哈哈者得天下”取代。联赛总冠军如果在一买一卖中变得唾手可得,谁还会着力青训和梯队建设?

CBA会因为宠幸几个外援就不

姓“C”了么?中超斥巨资引进外援就不姓“中”了么?窃以为,篮球的事情必须在篮球场上说。篮球场上的三外援相当于足球场上的“六外援”,中超目前会允许一半以上的外援么?如果说足球外援的作用是引领带动,篮球外援在场上的作用就是主导决定,对于本土青年运动员生存空间的挤压不言而喻。

中国篮球在世界的水平远在足球之上,外援在提高赛事精彩程度、带动整体水平提升、补强弱旅方面的功能已经基本实现,但不能成为夺冠的全部筹码。CBA应该足够自信,外援的边际效应已经显现,更多的外援不会吸引更多观众,适当减少也不会影响赛事市场活跃度。

CBA的发展阶段决定了它目前的定位是扎根于本土的联赛。CBA不会因为雇佣了几个外籍球员而获得广阔的海外市场。急功近利之下,外援完全服务于短期成绩,CBA将在异化的道路上越走越远。 刘阳