



观影随感

尝试一切可能 构建起心中的理想王国 ——看影片《疯狂动物城》

□ 郁妍捷

我觉得《疯狂动物城》是一部非常棒的动画电影，它不只是有可爱的动物，有搞笑的情节，它所呈现给观众的影片内涵早已超出了浅显的那一种类型。

也许观众不会忘记，迪士尼在2013年和2014年分别出品了《冰雪奇缘》和《超能陆战队》——无论是改编还是原创，这两部动画电影都赢得了观众的口碑和掌声，让喜爱动画片的观众欢呼雀跃。这一次，当两部动画片的原班人马打造的《疯狂动物城》劲爆来袭，只是看预告，我就无可救药地喜欢上了它：一部电影的重要内核是电影制作的经验以及故事所传达的认识，动画电影亦是如此。可以说，《疯狂动物城》继承了迪士尼动画的优良传统——非凡的音效，精致的画面，还有扎实的剧情。

《疯狂动物城》的剧情里有一座浓浓迪士尼风味的动物城市，融合沙漠、冰川、雨林于一体。在这里，食肉的，吃草的，庞大的，弱小的，不同种类的动物——确切地说，全部角色都是毛茸茸的、可爱得不得了。它们跟我们人类一样从石器时代开始进化，如今褪去了野蛮的本性，没有捕食与杀戮，彼此融合、安乐地生活在一起，建立起理想中的动物乌托邦。当然，故事并没有那么简单。兔子朱迪成为了这座城市里第一只兔子警官，与此同时，城市里出现了哺乳动物失踪案以及食肉动物野蛮化事件。后来兔子朱迪跟狐狸朋克成为最佳拍档，侦破案件，揪出了幕后黑手——那只看起来温顺无比的绵羊副市长，实则阴谋狡诈。虽然故事的结尾部分，在我看来多少有些仓促，像是因为时间有限而不得不匆忙讲完故事，但瑕不掩瑜，整体而言，这部动画片融合了好莱坞经典的罪案故事，在不刻意搞笑间讲述了多少有些严肃性的故事。

近几年来，欧美动画中以动物为主体的动画电影难出新作，只是一味地用恶搞和呆萌来博取观众的眼球。也许这些影片的制作已经忘记了，动物在动画片里本身就是一个很好的喻体，因为动物自带的本性经过拟人化处理，就成了立意深刻的寓言。这一次，迪士尼动画影片精准地抓住了这一点，以动物在自然界固有的特点作为突破口，向观众描绘了梦想与现实的差异。

表面上这是一座理想化的动物城邦，每一个存在的公民都要遵守其中的规则，不同体格的动物有着自己的尺寸空间，但依然有动物会钻法律的空子而被逮捕，食草动物有时还是会会被食肉动物欺负。动画电影里的社会依然有弱肉强食的潜规则，弱小永远不被看好，即使是理想化的社会，这种赤裸裸的偏见依然存在。而电影中的某些场景，我们似乎也能在现实社会中找到某种影射——种族的偏见、职业的偏见、历史的偏见……要打破那些根深蒂固的偏见，说起来很容易，真正做起来却很难。也许我们也会像主人公朱迪那样，是偏见的受害者，憎恨偏见，但可能在无意之中也会对某样事情存在偏见。这是《疯狂动物城》的真诚所在，动画里的主人公不再是绝对的好人与坏人，就像是现实社会中的人类，往往集善恶于一身，只是配比不同而已。而电影的高明之处就在于结合温柔与智慧，向观众传达平等与包容、努力与突破的积极能量。也许我们没有办法一下子解决种种歧视，无法改变别人偏执的想法，但是生活与命运都掌握在我们自己手中，只要通过我们自己的努力，或许会改变某些世俗的眼光，让时间见证一切。就像片尾，大明星夏奇羊唱的那首歌《尝试一切》那样，如果我们不去尝试，不去改变，不去努力，“一切皆有可能”又怎么会上演？

兔子与狐狸，一个是梦想，一个是野心，在两个优秀的角色身边，在一座无比精致的疯狂动物城里，碰撞出精妙绝伦的思想火花，在严肃的主题包裹下透出暖暖的幽默与十足的新意来。这就是《疯狂动物城》给我留下的观感。



新片点击

《叶问3》： “宜室宜家”的大英雄

□ 枕流

众所周知，系列电影难拍。因为越拍到后面，越容易拍出鸡肋的感觉来，食之无味，弃之可惜，挺尴尬的。不过甄子丹主演的《叶问》系列算是在质量上比较好的功夫片了。这次的《叶问3》还邀请了拳王泰森和真正得过全国武术冠军的张晋联袂出演，所以在没有观影之前，我就已经非常期待影片中出现豪迈热血的打斗场面了。可以说，《叶问3》是一部中规中矩的系列电影收官之作，起码诚意满满，没有虎头蛇尾。

整部电影看下来，功夫巨星甄子丹在武戏部分保持了他一贯老成稳健的水准，他的咏春拳，柔韧、深绵、古雅、朴素，彰显出中国功夫柔中带刚、绵中聚力、稳中迸劲的独特魅力，一拳一脚，一伸一展，皆富内蕴。片中文戏动人，武戏密集，几次重要的拳术较量都给人留下了深刻的印象。譬如叶问为了保护小学校不被强卖，带领徒弟们力敌洋人手下的地痞流氓。又譬如叶问在老式电梯逼仄的空间内和一个留着长发的泰拳高手过招。关键在这电梯里，还有第三人，叶问的妻子，不会武功的少妇张永成。这一段打斗几乎可说是全片中最华彩流丽的乐章：叶问要进攻，要打退对方，也要防守，保护爱妻。有意思的是，饰演张永成的熊黛林是个以模特身份出道、身材修长高挑的女演员，甄子丹个子还没她高；而真正的叶问也是个瘦削的矮个男人。可就是这样一个丈夫，稳稳当当，一战终结，帮妻子捡起掉落在地上的中药包裹，风姿飒然，毫发无损。再譬如叶问单挑人高马大的地下拳庄老大，用闹钟定时三分钟，三分钟内，中外两种截然不同路数的拳脚较量，不由得叫人想起了当年霍元甲力战外国大力士的场面。不过，叶问似乎更含蓄一点，时间一到，胜负既然已经分晓，他只将长袍的衣摆轻轻一扬，就默默告辞，不动声色之中俨然一代宗师的大风采。

如果说影片前半部分突出的是武行之中咏春拳泰斗的凛然形象，那么后半部分，面对师出同门的高手张天志的踢馆挑战，叶问看上去似乎变得有些“怯懦”了。他没有应战，对张天志的挑衅置若罔闻。他放弃争名夺利的同行相争，陪在妻子身边，双双共舞，并在床前榻畔给患病的家人端汤送水。照理说，这不是我们印象中那个用拳脚功夫告诉世人正道沧桑的叶问。还记得在前两部《叶问》中，这位李小龙的师傅还是很血气方刚的，为什么在《叶问3》中，他变了呢？变得像个“家庭主夫”，变得很“小男人”，变得如此“宜室宜家”，不为外界评论、猜测所动，只愿和妻子朝夕相处，和家人须臾不离？仔细想想，这样的叶问，也许是真实的，但却不是完整的。果然，影片的最后，他在妻子的鼓励下，还是去了张天志的武馆。从棍到刀以及咏春拳法与粘手，一一进行对决。在张天志眼中，自己那块“正宗咏春”的牌匾立起来了，便可获得众星拱月、万人瞩目的无限风光，于是他宛如一只骄傲而好斗的公鸡，处处显示着自己势不饶人的攻击力。而叶问正相反，依然云淡风轻，来则来矣，打亦打矣，但绝不争强好胜，也不为名利所困。在他看来，同为咏春门下，双方只需用心切磋即可。看完这一场“决斗”，真会觉得，叶问的名家风范不是因为他有个出名的徒弟叫李小龙，也不是因为他的咏春拳闻名遐迩，而是在这位武术大家的身上，有着一别人殊难获得的人格魅力、武侠情怀和包容精神。他赢了，然后给张天志留下了一句话：“其实，身边的人才是最重要的！”

一个真正的大英雄，侠骨之外，必有柔情。只有保护得了自己妻儿的男人，才有可能为了国家挺身而出。从第一部、第二部那种宏大叙事中走过来的叶问，此次由大英雄回归到了“小人物”。他保护小学校，是为了社区邻里；他低头下跪，是为了搭救孩子；他不去应战，是为了照顾妻子……也许叶问就是叶问，他不是方世玉，不是黄飞鸿，也不是霍元甲，相比这几位名家，他更内敛，更深沉。什么是武？止戈为武。我觉得叶问心里一定是这样想的。