



明星版越剧《梁祝》《钗头凤》来甬 吴凤花李敏亮嗓让戏迷过瘾

□记者 顾嘉懿 文/摄

“彩虹万里百花开，花间彩蝶成双对，千年万代分不开，梁山伯与祝英台。”昨晚，由越剧名家吴凤花、李敏、陈飞等主演的明星版越剧《梁祝》在宁波大剧院上演，让戏迷大喊过瘾。今晚将上演另一部由李敏、张学芬、陈雪萍领衔的明星版越剧《钗头凤》。

►王派花旦李敏在化妆间隙接受了记者采访。



吴凤花：在宁波演戏不孤独

这已经是吴凤花2016年第三次来宁波演出了，之前两次《狸猫换太子》《三看御妹》叫好又叫座。“‘同唱一台戏’明星版越剧从2008年打造之初，我就是全程参与的”，中间只有在她“怀孕四个月，到儿子生出来两个月零七天”休息过一段日子的吴凤花这么说跟她儿子同龄的明星版越剧，“所谓天下越剧一家人，这200多场演出给了我们姐妹之间很多互相交流、切磋的机会，从表演层面到管理层面都是”。

吴凤花至今很佩服提出“明星版”这样一个概念的绍兴市演出公司，“这是一种强强联手”。“明星版”所挑选的剧目大多是像《梁祝》、《五女拜寿》、《孔雀东南飞》这样越迷耳熟能详的剧目，“经典剧目+一线演员+演出

公司的行业资源，我们才能把越剧带到新疆、西藏、海南这样的‘越剧沙漠’，让那边喜欢越剧的观众也能看到现场演出。如果不是依靠以上资源，基本上是不可能实现的”。让地方剧种走向全国，“明星版”是很好的尝试与探索，目前来看也很成功。

而宁波，“一直是越剧的主要市场”。吴凤花说，她来宁波演戏一直很“受宠”，“观众蛮热情的，有掌声很热烈，台上台下互动很积极。对我来说，很有幸福指数，在宁波唱戏不孤独”。今年是绍兴小百花团庆三十周年，也是吴凤花个人从艺三十周年，演出日程已经排满了。她说，上半年主要忙《屈原》入围国家艺术基金的事，下半年则忙着团庆巡演以及赴港演出。

明星版《钗头凤》自成一体

越剧演绎陆游和唐婉沈园爱情故事的版本挺多，如浙江小百花越剧团的《陆游与唐婉》和福建芳华越剧团李敏主演的《唐婉》。本次再演《钗头凤》中的“唐婉”，李敏说，“芳华版唐婉主要表现她的心路历程，突出她内心坚强的一面；而《钗头凤》着眼于整个陆唐故事，表现她的才情与孤苦无依的一面”，人物的气质与呈现颇有不同。

《钗头凤》的班底用的是海宁越剧团。除了芳华的李敏外，海宁越剧团的张学芬，杭州越剧院的陈雪萍、吴玲珠都加盟演出。“有浙百的《陆游与唐婉》珠玉在前，我们的演出总免不了跟她们对比”。实际上，《钗头凤》的剧本、唱腔都与前者不同，舞美理念乃至服装设

计也有意与之区分，“我们希望我们的版本可以是好好好看的，让观众坐得住”。同时，明星版《钗头凤》毕竟刚诞生不久，“在巡演过程中，我们会继续磨合，多方听取意见，不断完善、修改”。

此次在宁波的演出是明星版越剧《梁祝》、《钗头凤》全国巡演的第一站。这两台大戏在2015年获得了国家艺术基金的资助，接下来还将奔赴北京、广东、福建、广西、吉林、黑龙江等省的近50个城市，历时130余天，为各地观众献上80余场演出。此次全国巡演，绍兴方面还打出了“红酥手，黄滕酒，请到绍兴走一走”的口号，在推广越剧的同时，把绍兴的黄酒、旅游，一并推介。

石骨铁硬宁波话里有阿拉文化基因 “要鼓励孩子学点宁波方言”

本报讯(记者 陈晓旻) 俗话说：“宁可听苏州人吵架，勿可与宁波人讲话”，同为吴语的宁波话为什么这么“石骨铁硬”？如今，说方言的人似乎越来越少了，可是为什么方言节目越来越火？宁波方言数据库为什么要征集宁波话讲得最地道的人作为宁波话发音人？3月13日，宁波方言学专家、浙江省语言学会副会长周志锋在大学园区图书馆作了有关“阿拉宁波话”的分享沙龙。

周志锋认为，宁波话之所以硬，是因为，第一，宁波话完好地保留了古代的人声字；第二，许多复韵母变成了单韵母；第三，说话的语气、语调上也体现了“硬”的特质。因为宁波话多数以降调结尾，下沉的尾音给人一种很生硬、很冲的感觉。

但是这么硬邦邦的宁波话在宁波人听来都是充满温情的，尤其是长年在外宁波人，最难忘的就是宁波菜和宁波话，这是一种文化基因。作家王蒙曾经说：“一种语言并不仅仅是一种工具，而且是一种文化，是一个活生生的人群，是一种生活的韵味，是一种奇妙的风光，是自然风光也是人文景观。”语言作为文化的载体，承载着一个族群在长期的历史过程中积累的大量文化信息。因此宁波方言作为宁波地域文化的载体，表达了宁波的文化特色。用方言演唱表达的地方戏曲，值得保护和传承。

目前，宁波方言数据库正在招募四名宁波话讲得最地道的人作为宁波话发音人。要求必须三代居住老城区，海曙区优先考虑，而且家中成员最好也是城区范

围的，口音纯正未受影响。即将启动的宁波方言数据库建设工作正是为了保护宁波话，为后世留下珍贵的方言语料和方言音像研究资料。今年，海曙区被列为“中国语言资源保护工程”浙江省的调查点之一，专家团队将通过纸笔记录、录音、摄像等方式，全面采集整理宁波城区方言的原始数据并永久保存，再进行科学整理、开发和展示，以保护宁波方言，并让其可持续地传承与发展。

周志锋说，2013年他就参与过浙江省方言有声数据库的建档工作。海曙老城区范围的方言是最正宗的，保留了最纯粹的宁波人的口语习惯、发音、词汇，因此这次宁波话发音人的要求常住于此，并且有一定年龄，就是为了保证方言的纯正性、有代表性。

虽然当下方言的衰落是个大问题，但是周志锋并不担心宁波方言的消失。他认为方言有着强大的生命力。宁波电视台《讲大道》等节目的走红就很好地说明了问题。一方面是大家对传统的留恋，能够唤起我们对老宁波的记忆。同时，很多年轻人对方言的求知欲很强，也希望学习。

周志锋告诉记者：“总体而言，语言的趋同性是社会发展的大方向。我们国家这么大，有那么多民族有各种各样的方言，因此国家倡导普通话，规范语言和文字是必要的。但是从地方文化保护的角度来看，我们还是要鼓励年轻人特别是孩子多学点宁波方言。家长对于方言不要有觉得‘土’和‘俗’的概念，要把能说家乡话作为一种宁波人的骄傲和情感纽带。”

今年我市重点文艺创作项目公布 文学类长篇是扶持重点

本报讯(记者 顾嘉懿 通讯员 冯国祥) 市文联近日公布了2016年度宁波市重点文艺创作项目，共计40件。市文联将按《宁波市文艺创作重点项目扶持和经费使用办法》与项目负责人签约，给予创作扶持和全程跟踪服务。

据了解，今年的重点扶持项目将更加注重原创性，文学类长篇作品仍然是扶持的重点。其中包括我市知名作家赵柏田的新作《中国往事》。“这本书以晚清到民国初年的历史为背景，讲述‘青春期’的民国发生的故事，比如民国的建立、新文化运动等”。赵柏田说，这本书延续了他一贯来“探讨知识分子和时代的关系”的写作主题，陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适等文人斗士都会在书里出现，深度解读他们“适世、用世、叛世”的过程，予以新时代的反思。

此外，文学类创作计划中还有描绘宁波援疆干部帮助当地群众建设家园、发展经济、改变山乡落后面貌的长篇报告文学《宁波援疆关键词》；呈现当下孩子生存状态的儿童长篇小说《孩子的世界你不懂》等。

其他艺术门类中，有表现大爱宁波主题的音乐剧《心桥》，表现海洋文化主题的歌曲《蓝色海岸线》，以及曲艺方面的学术著作《四明南词续卷》等都被列入扶持计划。影视方面，由安建执导、陈学冬主演的长篇电视剧《解密》，电视纪录片《守望·甬剧》等也都榜上有名。

为了培养后备人才，市文联今年将继续推出《宁波青年作家创作文库》(第三辑)。据介绍，近两年，市文联在文艺人才培养上下足功夫，如组织我市青年作家参加浙大研修班学习，组织选拔青年作家参加省作协青创班，选派青年作家参加中国作协青创会，设立两个文学大奖——储吉旺文学奖和於梨华文华奖等。这些措施大大激发了我市青年作家的创作热情。

宁波中医历史悠久 市图书馆展出珍贵医书

本报讯(通讯员 何东凝) 呦呦有蒿——宁波市图书馆馆藏中医地方文献展昨天在市图书馆开展。这是市图书馆近年来举行的首次地方文献展。

作为国家历史文化名城，宁波的中医文化具有悠久的历史。特别是唐宋以后，随着陈藏器、日华子、赵献可、王纶、高武、柯琴等一批名医的涌现，宁波的中医文化逐渐达到高峰。清末以来，宁波中医世家不断涌现，如董氏儿科、陆氏伤科等在江浙一带颇负盛名，宁波人所开设的药店也是遍布大江南北，范文甫、钟一棠等名医亦有重大影响。

本次展览正是基于宁波深厚的中医药文化，将市图书馆地方文献阅览室所藏宁波古今中医文献向读者加以呈现。展览有图片展和图书展两种形式，一楼大厅“天一展览”的图片展以屠呦呦先生所著书为引子，分“甬上史志”、“医家医著”、“实用医书”三部分展出每部医书的书影，其中不少如百岁国医张沛虬的《药对经验集》和《仲景方临床应用》、刚刚去世的国医大家钟一棠的《钟一棠医疗精华》等都是难得一见的珍贵书籍。同时，在一些展板上，还附有一些宁波中医文化小故事、小常识。读者在看完图片展后，可根据展板提示，前往二楼地方文献阅览室参观图书展。图书展可以让读者直接接触到原书，获悉详细的中医文化和实用中医知识。两种形式的展览充分互补，既体现了市图书馆“天一展览”开放、公众的公益性质，又将地方文献立足地方、服务地方的“草根意识”展现得淋漓尽致。