



家乡人们前往上海吊唁连环画泰斗贺友直 “把北仑的艺术馆办好是对他最好纪念”

□本报记者 陈晓旻

3月16日20时30分,中国连环画“一代宗师”贺友直在上海瑞金医院驾鹤西去,享年94岁。尽管贺老已是高龄,但依然让人觉得这一消息来得太突然、太悲伤。因为贺老留给人们的印象是喜欢用石骨铁硬宁波话跟大家聊天,时不时夹杂着几句简单英语谈笑风生,还爱喝几口老酒的可爱“老小孩”。这位中国画坛的“故事圣手、白描泰斗”,坚持一辈子只画“小人书”,却把作为大众读物的连环画变成了中国的艺术瑰宝。昨天,作为贺老的家乡人,多位宁波人赶往上海见他最后一面。

五月份在宁波的画展将如期举行

宁波美术馆典藏部负责人孙周的心情一直难以平静。3月16日上午10点半,他如约来到了贺友直在上海静安区的家,这是贺老住了半个多世纪的一间30平方米的房子,因为画画、见客、饮食、起居都在这里,被贺老称为“一室四厅”。贺老曾告诉记者他为什么不想搬家,他说自己就是喜欢那个弄堂里的人情味和烟火味。

通常来客顺着窄而陡的木楼梯望上去,会看到贺友直笑眯眯站着迎客或者送客。但是16日那天没有。孙周告诉记者,贺老坐在椅子上。他说最近身体不太好,感觉没有力气,说话的声音比平常小了些。他的女儿拿出了10张画作递给孙周。本来说好总共捐献30张《画说宁波》的作品给宁波美术馆,之前已经捐了22张,为什么多了两张?贺老解释说,这两张是他的自画像,分别是喝酒和画画的,也是他的两大爱好,可以放在画册的最后。

因为之前商议好了于今年5月在宁波美术馆办贺老的画展及画作研讨会。为了出画册,孙周需要提前去拿全部的画作。“本来说好了画展的时候我们去接他,没想到这是永别。”当天晚上得知贺老去世的消息,孙周很震惊、很难过。之前也与贺老接触过三四次,孙周最大的印象是贺老平易近人,没有架子,

向老家北仑捐赠了很多美术作品

长期以来,贺老一直十分关心家乡宁波的美术事业发展。除了对宁波美术馆的捐赠,2002年4月,他向北仑博物馆捐赠了《中秋节嫦娥奔月》、《重阳节恒景战瘟魔》、《元宵节东方朔巧设灯会》三部由民俗故事改编而成的连环画原稿册页;2002年12月,贺老向北仑图书馆捐赠有限印刷《申江风情录》80套珍藏版中的第17号作品;2003年底,他将《新碶老街风情录》国画(10幅)原作捐赠给北仑博物馆;2009年,贺友直还向北仑档案馆捐献了30余件美术作品和各类证书。

贺老在北仑新碶老家有个吃住、工作兼具的贺友直艺术馆,于2010年底在北仑新碶西河塘路3号挂牌成立。艺术馆建筑面积800余平方米,共分上下三层。一楼为教室和接待室;二楼是展示厅和工作室,收藏了贺友直200余幅经典画作的复制品以及证书、照片等各种实物;三楼是生活区。

昨日下午刚从上海悼念回来的贺友直艺术馆馆

原本打算清明节坐高铁来宁波扫墓

不少友人称贺老为“老宁波”,不仅因为他一口石骨铁硬的宁波话,俏皮,幽默,智慧,而且在生活中,他也处处保留着宁波人所特有的习性。每天必喝酒,特别是家乡的黄酒,被他称赞为“生命口服液”,而贺师母每天的小菜也烧得精致可口。有朋友在微博上说:“每次去看望他,总喜欢凑在饭点,不为嘴馋,而是想近距离一睹贺老爷子一杯在手,快活赛神仙的风流雅致。每逢客来,贺家有古风相待,奉上的是家乡山上采摘的新茶,虽不知名,却醇厚甘香。而家里的老酒,更是源源不断。无论新老朋友,只要是饭点,不论家中菜式如何,必盛情留饭,宾主尽欢……”

宁波市图书馆副馆长贺宇红谈到对贺老的印象用了八个字:风趣幽默、率直睿智。去年市图书馆邀请贺老来做讲座,当时考虑到他的年龄,讲座时间定为一个半小时,可是贺老哈哈笑着建议:“我大老远



贺老去世当天捐赠给宁波美术馆的自画像之一。

而且为人正直又低调。

据悉,宁波美术馆昨天经过与贺老家人的沟通,决定《画说宁波——贺友直风俗画作品集》如期出版,定于五月份在宁波美术馆的画展也将如期举行。

长贺惠忠告诉记者:听到贺老去世的消息几乎不敢相信……昨天一早他就和北仑新碶街道的领导一起前往上海慰问和悼念,欣慰的是,贺老的夫人谢慧剑情绪还算稳定。“艺术馆建成后,贺老每年来北仑两次,清明节和国庆节。因为他父母的坟还在老家。本来说好今年他会提前来北仑扫墓,可惜没有机会了。”贺老每次来艺术馆,都会接待一些艺术爱好者。作为陪同者,贺惠忠看到贺老永远是和善地对待所有的来者,循循善诱,讲艺术讲人生,风趣幽默的话语时不时引得大家笑声不断,说到精彩处大家掌声阵阵。

“本来说好的,4月1日开始在贺友直艺术馆举办画展,展出的是他捐给浙江美术馆的作品。到时贺老也会一起参加画展。可惜也没有机会了。不过我们的画展还会按时举行,以表达家乡人民对贺老的纪念,以后我们还会继续开展各种活动,把艺术馆办好是对贺老最好的纪念。”贺惠忠补充道。

过来,你怎么才让我讲这么点时间?”最后,贺老竟和读者们交流了两个半小时。讲座结束后,贺宇红按常规请贺老题字,他思考了几分钟,画下了一幅惟妙惟肖的自画像。

贺老的夫人谢慧剑回忆说,老头子16日早上状态不错,自己下了面条,后来宁波美术馆来了人,跟他谈论捐赠和展览的事情,说择日要用车来接送。“客人走后,老头子也蛮开心的,跟我讲:‘春天回宁波的话,不要坐汽车,要坐高铁去。’因为伊还没有乘过。”谢慧剑说,“万万没有想到,这是伊跟我讲的最后几句闲话了。”

贺惠忠昨天告诉记者:“之前贺老曾经表示过自己百年之后要回老家,叶落归根嘛。不过我去上海后得知他的遗体火化后将安葬在上海宋庆龄陵园,因为上海方面也希望他留在上海。”

“态——王少军艺术展”开展

本报讯(记者 陈晓旻 顾嘉懿) 昨天上午,一场别开生面的“态——王少军艺术展”在春风和煦的东钱湖启新高尔夫球场开启。展览由中央美术学院院长范迪安担任学术主持,著名艺术评论家殷双喜担任策展人,共展出中央美院教授王少军的雕塑作品60件,水彩作品近百件,按照创作年代和风格类型,分为“事儿”和“角儿”两大板块。

“事儿”板块精选了王少军上世纪90年代至今的写实形态雕塑作品,包括冰心、郭沫若等中外历史文化名人的塑像。艺术家以此方式沉思民族及个人的历史际遇、思想变化。与此相呼应展出的架上绘画是王少军在2011-2014年援疆期间对新疆风土人情进行写生的水彩作品。穿插其中的“言说摘录”部分则包含他关于写实绘画、具象雕塑、艺术与现实等方面的随笔,作为其艺术思考与创作过程的语言呈现。

“角儿”在此有两层含义,王少军说,“一是概指我近年来创作的带有高度个人化和辨识性的光头青衫男子,这个‘角儿’,像演员一样能够不断扮演各种角色,是芸芸众生人间百态的写照”;二是试图传达他的一种艺术观,“每每面对外部世界的要求,总是能够本能地超然静观,游离其间,好似身心分离。”如果说“事儿”是一种在乎的心态,那么“角儿”则是一种超然的状态。

殷双喜教授在接受记者采访时说,此次艺术展的主题之所以定为“态”,是因为表现的是今天中国人的状态和心态,以及我们该以怎样的状态心态去面对人生。如雕塑作品《仰望星空》是王少军塑造的典型人物形象“无名氏”仰面朝天,双瞳上挑,真实而朴素如身边你我,但举止之间又多了几分回味而引人深思。在现实生活中,我们多么需要有仰望星空的自由和思考!作品《人和蛙》则代表了人与动物与自然的关系。

此次展览不同于以往的特殊之处是场地的选择。王少军坦言:“自己的作品能够在蓝天白云、青山绿水间展出,而不是在博物馆、美术馆这样常规的封闭式空间,既是巨大的挑战,又非常令人向往,毕竟,自己的绝大多数作品,都是面对着心灵的风景和自然的田园而做。”

展览由宁波美术馆、宁波文化促进会、东钱湖旅游度假区文学艺术界联合会等联合主办,也预示着宁波与中央美术学院深度合作的开启。



王少军的代表性雕塑:《人与蛙》