



新片点击

《神战：权力之眼》：为了爱人，勇往直前

□ 沉 羽

尼罗河畔古老的埃及文明一直以来是银幕传奇故事比较钟情的一处文化背景：金字塔、木乃伊、神庙大殿内的各色画像和雕塑，还有楔形文字、狮身人面像，以及沧桑华丽、至死不渝的古典爱情……这一切无不构建起了现代文明社会中的我们对于上古时期的埃及风情所萌生出的无限向往和探究……不过，鉴于近年来好莱坞影片的选材趋向，我们在银幕上看到更多的是涉及古希腊、古罗马神话的故事。比如漫威公司出品的《复仇者联盟》系列电影，就使得北欧神话中一个个身上充满七情六欲，行动起来风风火火，带着洪荒蛮力的诸神：奥丁、托尔、洛基的名声“飞入寻常百姓家”。而这一部《神战：权力之眼》则算得上是比较根正苗红的古埃及神话大片了。此片导演亚历克斯·普罗亚斯就出生在埃及那片神奇的土地上。打拼于影视圈多年的他，也许在票房纪录和获奖经历上没有创过什么傲人成绩，但普罗亚斯对自身作品精益求精的态度有目共睹。他的《乌鸦》、《极光追杀令》，还有《我，机器人》都是极具个人风格、任性色彩和先锋精神的佳作。这次的《神战：权力之眼》同样能让人看出这位导演的“走心”力度。

稍微熟悉点埃及神话的观众对此片的剧情不会感到陌生：“沙漠之神”塞特从自己的侄子“天空之神”荷鲁斯手上夺取了埃及国王的至尊位置。而为了挽救荷鲁斯的性命，爱神哈索尔主动委身塞特，以求得塞特只取出了荷鲁斯的双眼，将其放逐。而同时，俊美聪敏的凡间少年贝克和尼罗河畔的美丽少女萨亚相爱了。不幸的是，在逃亡过程中，少女中箭身亡，并留下了“死亡不是终结”的遗言。少年人无法接受爱人亡去的残酷现实。为了能令萨亚死而复生，他决心去找曾经是埃及之王的天神荷鲁斯。不管前路如何凶险，身后又有怎样的猛兽追赶，贝克始终怀揣着萨亚生还的信念和希望，不顾自己的肉身凡胎，与荷鲁斯联手，一心为爱，勇往直前，最终打败了塞特，也将暴政之下陷入了混乱的国家重新恢复和平与繁荣。说到底，这就是一个英雄救美加王子复仇的故事。过程一波三折，处处惊险，其间也不乏细腻感情线索的各种精心铺设。而凡人和神，尽管在肉身和能力上大相径庭，可在精神情感上，他们一样爱得痴迷，爱得深刻。

在电脑特效风行的时下影坛，神话史诗片几乎可说是特效巨制的一个代名词了。《神战：权力之眼》在这方面发挥了好莱坞科技团队的强大实力，将业内最为顶尖的CG技术和史诗气质融为一体，呈现出了出了古埃及的光怪陆离和瑰丽绚烂。比如开场时那个俯瞰埃及广袤大地的长镜头，仿佛是借助了天神慧眼在注视万象人间，很有点“偶开天眼觑红尘”的味道。而且，影片也的确在大银幕中还还原出了一个繁华且生机勃勃的人界，神圣而空灵高远的神界以及阴森恐怖的冥界这样三界共存的魔幻情景。仿佛要让观众相信：在上古时期，真的出现过人、神共生的非常时代。又比如在凡人和天神之间的身高差别上，也是完美利用特效技术，让两者从身形上看来毫无区别，且同屏接触，你来我往，毫无违和感。至于神人变身的场面更是酷炫劲爆。主打的那一份流光溢彩的金黄色在3D的视效下如虎添翼，不仅成为神的装备和翅膀的色调，还是他们的血液颜色。此外，呼啸而来的凶猛怪兽，一白一黑的巨齿双鳞，大名鼎鼎的斯芬克斯，冥界之王阿努比斯，无不栩栩如生，使人心潮澎湃……一幕幕恢弘大气场景大大满足了观众对于那个逝去的远古文明诸多奇幻想象。

当然，好莱坞的此类片子，往往会被人诟病为价值观太过简单。客观来说，这一次的《神战：权力之眼》依然承袭了这个“传统”，但我觉得，所谓“大道至简”，一部电影有着简单、直接的价值观并非是缺陷；相反，有时候，恰恰是那些单纯的主题才能深入人心，甚至达到永恒。《神战：权力之眼》的剧情千回百转，所要诠释的还是亘古不变的真爱。在该片中，不管是凡人小偷偷贝克，还是失明天神荷鲁斯，都一样为爱奔波，为爱而战，为爱舍得一身剐。导演将古代神话结合现代审美的用意，就是为了告诉我们一个显而易见的道理：在无比残酷和现实的世界里，依然有人初衷不改，对爱坚信不移。因为爱比死亡更坚强。而且，在导演普罗亚斯的心中，爱是一切发生的原因，而不是结果。

视角分享

《谍影特工》：牵挂衍生的悬念

□ 郁妍捷

看完电影后的很长一段时间里，我都不知道用什么样的话语来表达我对这部电影的感觉。没有激烈的混战场面，没有震撼的爆破效果，也没有绝对的大反派。这部电影里，我看不到特工的高端装备，甚至也没有看到他们徒手扒飞机、飙车等等一系列刺激得让人热血沸腾的场面。在我眼中，这是一部跟我原先认知完全不一样的特工电影，却让我久久不能忘怀——也许这部电影里的很多场面，才是一个现实中特工真正的写照。

电影《谍影特工》的故事节奏延续了好莱坞传统特工电影一贯以来的紧凑模式，整部影片看起来流畅如水，却在平静下暗藏汹涌。

电影伊始，一段师徒二人联手制敌拉开了故事的序幕。那一刻，我已经能隐隐地感觉到，这部电影的“中心思想”远不是执行任务那么简单。“特工不能有牵挂”，这是影片中彼得·德佛罗教他的爱徒梅森怎么做一名合格特工的台词。有了牵挂就有了弱点，有了弱点就会被别人抓住。然而特工终究也是人，即使受过最严苛的训练，人的原始本性与情感也不会被完全磨灭。彼得自己就无法割舍情感，背着中情局有了妻子和孩子——也因为感情的牵绊，故事才得以继续下去：本身是生死之交师徒搭档，几年之后再见，梅森因为接受命令杀了彼得的爱人，两人成了棋逢对手的敌人。

彼得没有先进的设备，没有高端的武器，没有豪车、香槟、美人，没有同伴，更失去了安定的生活。他成了自己国家的一枚弃子，被上司玩弄于鼓掌之中——昔日的战友、同事变成陷害自己和爱人的坏蛋。为了帮妻子报仇，更是为了心中的正义，他只能孤身作战，赤手空拳，带着重要的证人完成使命。没有办法住旅店，他只能潜进人家家里，偷吃人家的东西，穿人家的衣服。他质朴，他无所畏惧，他勇往直前，凭借自己的信念和特工经验解开背后黑色的大幕。

梅森作为一名中情局的新人，昔日彼得的徒弟，他渴望做一名合格的特工，他按着师父曾经的教诲，让自己抛开感情，变得冷血，以服从上级命令为己任。当他得知彼得曾经并不看好自己，甚至在评价中要求开除自己时，他变得暴戾，一心只想亲手抓住彼得。可是他还是没能逃过丘比特的箭，他的良心也没有泯灭。当他得知事情的真相，他重新站到了彼得身边，师徒二人一起并肩作战。

影片跳出了同类题材讲述英雄救美、消灭反派的俗套，导演将大格局融入到快节奏的谍战之中，自始至终都维系住了令人屏息的节奏感。抛开炫酷的特效，用人性作为整部电影的核心眼，所有的复仇、对弈都源于主人公的感情，显得合情合理，毫无生搬硬套的违和感。沉稳压抑的复仇，不断反转的剧情和不确定性使我们观众不错眼珠，连心跳和呼吸都跟着剧情的发展而起伏。没有新式武器的助阵，只有拳拳到肉、枪枪见血的械斗场面，让我们对这些洗尽铅华的铁血特工所表现出厚积薄发的勇猛，感到某种真实的心疼，整部电影因而也显得尤为惊艳。

我对电影里所有的演职人员——包括皮尔斯·布鲁斯南、卢克·布雷西和欧嘉·柯瑞兰蔻，并不熟悉，也没有看过原著《没有间谍》，所以我可以不带任何包袱和期待去欣赏。就影片本身而言，这真的是一段真实的、翻腾的、愤怒的、刺激的、几乎让人感到窒息的故事，悬念环环相扣，陷阱层层设置，无论是拍摄方式和剧情设置都不落俗套，吊足了观众胃口。现在想来，一部优秀的谍战电影不就是应该拍成这样的呀。

