



冯骥才昨向慈城捐赠344件宝贝

“把那些源自这块土地的东西送回去”



昨天,冯骥才(右三)向家乡来宾介绍他捐赠的物品。 通讯员供图

□记者 陈晓旻 通讯员 吴红波

为了支持家乡慈城的文化建设,丰富建设中的祖居博物馆的馆藏、陈设,创造出独有的文化空间和艺术品位,昨天,著名作家、中国民间文艺家协会主席冯骥才向慈城捐赠344件物品。捐赠仪式在天津大学冯骥才文学艺术研究院举行。

捐赠的初衷来自对家乡的情感

冯骥才出自宁波慈城冯氏,冯氏家族是当地的大族,向有“钱家谷,冯家屋”和“冯半城”之说。

冯骥才在捐赠仪式上说:“我们中国人特别看重根脉,我们对于故土、对于家人、对于母亲、对于母校、对于祖国,有最深挚的感情。因为我们的根扎在土地上,我们吸收土地里的水份、养份,然后生芽、长大、开花、结果。植物结出了许许多多的果子之后,它要回报大地,加倍地回报大地,这也是中国知识分子的一个传统。所以别认为今天我是赠给家乡一些物品,实际上我认为这是一个情感的表达,我要把那些源自这块土地的东西送回去。”

冯骥才说,那晚想到宁波来了这么多乡亲,一激动,又拿了一幅字,在捐赠目录之外,送给家乡慈城。

冯骥才认为,“没有细节的历史空间是不会有

生命感的”。此次冯骥才对家乡祖居博物馆的文化捐赠都是已经成为历史和正在成为历史的“细节”。

说起捐赠的初衷,冯骥才表示来自内心对家乡的情感。

“慈城太拿我当回事了,对我宠爱有加。我想我应该为慈城的建设添砖添瓦。文化人没有别的,只有拿出自己的文化成果来,就想到用捐赠的方式。我用了两三个月的时间,也做了一些创作。我还有这样的一份心,就是把我的书桌搬回去,把我书桌上用的东西都带回去。也把我在那个书桌上用的那支钢笔和写的那个文章带回去,我让我的原生态回去,让我有生命性的东西回去。”冯骥才表示,“从精神的生命的层面来说,家乡给我的,远远比我给家乡的要多。我会一直做下去,今天仅仅是一个开始。我会把我的关切和目光放到我的家乡宁波,和我的天津。”

捐赠物品分为四大类

冯骥才此次捐赠物品分为四大类,计有甲类图书194册、乙类书画24件、丙类实物60件、丁类音像66件,共计344件。

据介绍,甲类图书包括冯骥才作品的中文版本、外文译本、书画作品、主编之民间文化遗产成果、学院学术成果五项,都是他文学、艺术、文化人生各个阶段的经典图书;乙类书画既有冯骥才现代文人画的代表作,也有早年临摹的《清明上河

图》和宋人小品的手工复制,更有特地为家乡创作的《雨竹图》和书写的匾额。

丙类实物捐赠中有冯骥才自用的各类文房用品、书桌、手稿以及祖父、父亲的椅子,承载他与家乡情感的文物、纸媒,另外还有许多陪伴其多年的工艺品;丁类音像中涵括冯骥才家乡、家庭、生活、工作、文化抢救、多次返乡的视觉资料,还有根据他文学创作改编的影视、文化访谈视频等。

相关新闻

冯骥才祖居博物馆下月开馆

本报综合消息 冯骥才祖居博物馆将在4月22日开馆。冯骥才的祖居位于慈城镇内的中华路

与民主路交互处,占地面积1460平方米,由老建筑和新建筑构成。

麻辣开涮!《火锅英雄》在甬提前点映

本报讯(记者 陈晓旻) 充满麻辣味的电影《火锅英雄》24日在鄞州万达影院提前点映。《火锅英雄》是由陈国富监制,杨庆执导,陈坤、白百何、秦昊、喻恩泰联袂主演的剧情片。该片讲述了合伙开洞子火锅店的三兄弟刘波、许东和王平川,在扩充店面时意外挖开了银行金库,面对天降横财,三人陷入抉择拉锯之时与老同学于小惠重聚,由此展开了一个洞引发的“惊天大案”的故事。

《火锅英雄》讲述了一个发生在重庆的故事,并用重庆话对白,有很多当地特有的方言词,尤其台词“原来你是这么的英雄啊!”让人忍俊不禁。但记者在看片的时候,却常常觉得是在看一部港片。电影里面的重庆非常像香港,一边是灯火辉煌

的密集高楼大厦,一边则是略显破旧的巷子。虽然大部分都是重庆市井小人物和小盗贼,但他们的行事作风却很像港片里的古惑仔。后半段有一场暴力打斗戏,记者甚至看到了一些杜琪峰和吴宇森的影子。能把一部重庆电影拍出香港电影的感觉,也难怪《火锅英雄》被选为今年第40届香港国际电影节的开幕影片。

影片中改变最大要算陈坤了,帅哥在影片里极力扮丑,演一个造型非常邋遢的烂赌鬼,是一个观众从来没见过的陈坤。

另外值得一提的演员是喻恩泰,就是当年《武林外传》里的那个“吕秀才”,他特别增肥出演的这个角色,是该片最大的惊喜。

全省基层公共文化服务评估 鄞州蝉联第一

本报讯(记者 顾嘉懿 通讯员 金慧君 林楠) 近日,浙江省文化厅公布了对全省90个县(市、区)基层公共文化服务评估指标数据及排名,鄞州区以85.66分排名首位(满分100分),比第二名高出6.8分,是全省唯一一个总分达80分以上的县(市、区)。自2008年首次开展评估以来,鄞州区已连续7年蝉联全省公共文化服务综合评估第一。

鄞州区的文化投入、文化机构、文化队伍、文化活动、文化享受、图书馆、文化馆、博物馆等8项综合指标均在全省名列前茅。如千人拥有基层公共文化设施面积865.9平方米/千人,全省均值362.1平方米/千人;图书馆年图书外借100万册次,全省均值34.32万册次;博物馆年参观人次156.75万,全省均值28.29万;社会各界对公共文化投入水平205.63元/人,全省均值77.86元/人。

谁是沈天万? 看了他的画就知道了

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 朱尹莹) 昨日,甬籍海派艺术家沈天万油画展在宁波美术馆开幕。这次沈老自己精心挑选50幅作品带回家乡展出,分为风景、静物、戏剧人物三个系列,包括《欧洲印象》、《酒与葡萄》、《三娘教子》、《月夜》、《姿彩》等代表作。据悉,本次展览将一直持续到4月3日。

沈天万1931年12月出生于宁波,从小生长在灵桥附近的莲桥第,六七岁时去了上海。他师承刘海粟、关良等艺术大师,艺术之路坎坷且富有传奇。上世纪50年代初沈天万求学于上海美专西画系,1954年学校调整为华东艺专,因不满当时学校独尊苏联画风,扼杀学生天赋的做法,被关进了学校仓库,却无意间发现了中国现代美术奠基人之一颜文樑从日本、法国带回的石膏像,因此得以尽情进行素描练习。沈天万后来被迫退学,在他苦闷的日子里,关良对他说,艺术就是要创新,勇于超越前人。因此,沈天万60年代就将毕加索的风格融进了描绘中国戏曲的油画中。

1956年,沈天万买下了颜文樑从法国带进中国的首版翻模石膏像,创办了沪上最早的几个私人画室之一。十年动乱中,沈天万被分进五金厂,白天干活,晚上创作。画布不够用,用碱水洗掉油彩继续画;没有大画布,妻子用小布拼缝;画框的木头也是拆掉了楼梯的木档做的。

沈天万一直坚守“不做一辈子重复自己的画家”,其画风糅合了后印象派、表现主义、野兽派、立体派等,同时个人风格鲜明。如其笔下的风景画,有意变形,使房子犹如鼓起的皮球,群山如同礼帽,山下小屋状如活泼孩童,使得风景能与人对话。他还是一位用色彩来造型的高手,物体间不用轮廓线,直接用色彩表现出体积、重量感。他笔下的人体空灵洒脱,将人体曲线表现出节奏和韵味。沈天万的画已进入心灵与色彩的自由组合,也完美实践了恩师们“融合中西以创新”的艺术教育理念。



展出的油画《三娘教子》。记者 陈晓旻 摄