



首届中国抽象艺术大展昨日甬城开幕

□记者 陈晓旻 文/摄

昨日，“首届中国抽象艺术大展”在宁波市文化馆117当代艺术中心开幕。赵无极、周长江、张方白的绘画作品，董明、胡玲、黄莺的影像作品，刘影青、马得、任戎的装置作品等给甬城带来了一场抽象艺术盛宴。展览将持续到4月14日。

►赵无极的铜版画原作《老城》



赵无极的铜版画原作最吸睛

本次展览最吸引眼球的当然是赵无极的作品。赵无极(1919年-2013年),原籍镇江大港,华裔法国画家。他1948年被父母送到法国留学,曾任法兰西画廊终生画家、巴黎国立装饰艺术高等学校教授、法兰西艺术院终身院士,获法国骑士勋章,被称为“西方现代抒情抽象派的代表”。

昨天画展都快开幕了,记者看到“赵无极”名字上方的挂画处仍是空白。原来他的作品异常珍贵,美国藏家要求到了开幕式的时候才能装框挂上。

终于,工作人员小心翼翼地挂好了赵无极的画作。

“这是一幅赵无极的铜版画原作,叫做《老

抽象艺术是用情绪去表现概念

二十世纪抽象艺术的诞生是一次人类审美观念的跃迁,视觉艺术从迷恋了几千年的具象表现状态中突然绽放出抽象艺术,这是一次质的飞跃。抽象艺术的特征就是缺乏描绘,用情绪的方法去表现概念和创作,属于表现主义,在彻底摆脱了具体的形象和物象后,纯粹由色彩、构成、符号、点线面、肌理构成画面。除了抽象画以外,抽象艺术还包括雕塑、装置、音乐、诗歌、摄影、建筑、舞蹈等。

昨天的展览现场,一群孩子在一挂用纸张做成的“帘子”里捉迷藏扮鬼脸。对于抽象艺术本身,孩子们并不太关心,但是他们玩得很开心,艺术也许就是这么潜移默化的影响着他们。

这个没有名字的“帘子”状大型装置是艺术家

跑着看风景 一路交朋友 甬城山水培养大批越野高手

本报讯(记者 戴斌 通讯员 吴红波) 2016宁波山地马拉松赛将于下月开跑。本届赛事组委会征集宣传语时,网友“zsleo”曾提供了这样一句:“赏一眼山水松竹,练一身铁骨虎魄。”最近几年,宁波参与长跑锻炼的人数迅速增加,甬城山水自然成为他们拉练的好去处,家门口的赛事当然不会缺少他们的身影。

许建永是宁波跑步圈里成名已久的选手之一,本地各类长跑、登山、越野等赛事活动都能看到他的身影。江北举行的前两届山地马拉松赛事,他都在半程组名列前茅,今年则报名参加团队组的比赛。“这两年参加宁波山地马拉松,我的体会很深——赛道特别漂亮,历史文化与山水美景结合,一路上感觉非常好。”在他看来,长跑是一种享受,因为会看到沿路的风景,会认识很多志趣相投的朋友。

史红霞则是女将中的佼佼者,这名大学老师跑过数十场马拉松,多次参加100公里以上的超级

城》,是他早期的代表作,画于1953年。”本次展览的策展人马一鹰告诉记者,“当时赵无极到法国不久,画风还在探索中,因此这不是一幅典型的抽象画,画面有一定的形象,有表现主义的特色。这时抒情的线条已经有了一定的表现力。”

赵无极从1949年开始,一生共创作了400多幅版画。虽然不像他的油画艺术一样为大众所了解,但其版画艺术同样在他的整个创作中具有相当重要的意义。他认为版画是一种放松和游戏,“与油画不同的是,版画可以有很大变化”。他早期的版画创作引入中国水墨效果,画面有一股浓郁的中国味;之后同油画一起转入抽象,创作出一种抒情式挥写的氛围。

刘影青的作品,她在接受记者采访时是这样阐述自己的作品概念的:“我采用了一些不同类型的纸,有广告、电话本、报纸等,还有极其昂贵的大不列颠百科全书。有些纸象征着知识、历史和地位,甚至还有的是真理,而另一些纸则代表着通俗的品质、廉价的要求。它们本来不应该放在一起,但却被讽刺地放在一起。在今天的世界上,这两种完全不同价值的东西之间的区分界线越来越模糊,将它们混在一起,它们还能否保持他们独立的品质?我们内心世界又能否分清谁是谁?从表面上看,我们只能区分哪个更大一点或更小一点。当我们走进这件作品里,到底哪种因素会最终影响我们?我们看到了什么?记住了什么?忘记了什么?什么是我们丢失的呢?”

越野赛,她也是宁波山地马拉松的见证人。去年组委会举办心脏急救培训班,史红霞通过培训成为拥有美国心脏协会(AHA)急救证书的跑者,随后担任了宁波山地马拉松赛的紧急救援志愿者。

据统计,去年宁波山地马拉松赛3500位报名选手中,来自宁波本土的选手大约占据六成。其中勇夺男子全程组冠军的褚泽辉正是本土选手。这名生于余姚鹿亭群山之中的小伙子尤其喜欢越野赛和登山赛之类比较有挑战性的活动,跑龄虽只有两三年,但是两次参加宁波山地马拉松赛全程组获得一次第四名,一次冠军。随着赛事影响力扩大,外地强手,包括境外选手参与者日渐增多,这对宁波本土选手来说是一种挑战,但也是很好的交流机会。



《睡在我上铺的兄弟》宁大试映 高晓松随口一来都是段子

本报讯(记者 陈晓旻) 由张琦执导、高晓松担纲总监制,陈晓、秦岚、李现等主演的青春校园电影《睡在我上铺的兄弟》将于4月1日全国公映。昨天该片在宁波大学举行提前放映会及映后见面会,不到7点,活动厅门口已排起了上千人的长队,大多是高晓松的粉丝。作为风靡20余年的经典校园民谣,由高晓松创作的《睡在我上铺的兄弟》成为无数人的青春记忆。而这部同名影片则以男性视角切入,讲述当下大学生的热血青春,引起了宁大学子的强烈共鸣。

电影见面会成了高晓松脱口秀场

22年前,25岁的高晓松,是一个一心想着拍电影、搞广告的清华大学电子工程系辍学生,因为歌曲《同桌的你》《睡在我上铺的兄弟》,成了当年最知名的音乐人。他称自己当年怎么也不会想到,这两首歌在这么多年后相继被拍成电影。《同桌的你》带着浓浓怀旧风在前年拿下4.5亿票房,对于接下来同样由他监制的《睡在我上铺的兄弟》同名电影,他表示没有压力。

昨晚的见面会,高晓松一开口就展示了脱口秀的才华,完全把控了现场节奏。“我们清华的女生都长得跟女科学家似的,不像人家传媒大学啊电影学院什么的,毕业的时候都是一对对钻小树林里离别,我们清华都是一堆堆男的在操场上嚎哭。通常都是晚上9点开嗓,6点吃饭,9点差不多喝多了。我们班比别人早一个半小时,因为吃饭的时候我站起来说,我给大家唱个歌吧。《睡在我上铺的兄弟》唱完,全哭了。”听到现场的大笑声,他不动神色地补充:“我们读书那会最受女生欢迎的是会唱歌、踢足球、打架的男生。”

在电影《睡在我上铺的兄弟》里,他把这些段子和自嘲都糅进了剧本。提到四位小鲜肉主演,高晓松表示,“他们根本不需要撩妹,都是被妹撩”。然后叹了一口气:“很多人说我上知天文下晓地理,但我最不了解的一件事就是:长得帅的人看到的世界是什么样子的啊?”台下一片女生的尖叫,“高晓松,其实你也很帅!”

有粉丝又把话题转移到了不久前高晓松为许巍创作的新单曲《生活不止眼前的苟且》。高晓松在歌里写道:“生活不止眼前的苟且,还有诗和远方的田野。你赤手空拳来到人世间,为找到那片海不顾一切。”高晓松说,这几句话出自他母亲,意为告别日常生活的庸俗混沌,追求诗意与自然,他那种“诗和远方”的情怀和生活方式也打动了很多在场的粉丝。

从网络剧到电影另辟蹊径

《睡在我上铺的兄弟》是高晓松1994年创作的一首歌,收录在专辑《校园民谣1》中,这首歌与《同桌的你》共同成为了风靡全国的校园民谣。高晓松透露,他年轻的时候玩摇滚,后来发现自己愤怒值不够,于是写了个一点也不震撼的《同桌的你》,结果发现民谣更适合自己。他说艺术不会骗人,成长就是看清楚自己。

这一次,《睡在我上铺的兄弟》这一经典IP不只拍摄成为一部电影,同时还由相似的阵容拍摄出一部周播网剧。网剧版和大电影版本的《睡在上铺的兄弟》,故事并不重叠,而是升华和延续,电影承接网剧。昨天到场的不少学生都表示已经看过网剧,看完电影后还不过瘾,追问“还会有续集吗?”对此,导演张琦坦言:“我们在片尾给续集预留了伏笔,但是最后有没有续集,还要看市场对电影是否认可。”

“高桥寻踪”美术作品展开幕

本报讯(记者 陈晓旻) 昨日,由鄞州高桥镇政府主办的“高桥寻踪”美术作品展在宁波美术馆开展,展出鄞州“卖面桥社”王振华、朱鹏宏、安然、孙宁、李胜利、汪磊、陈碧君、周亮、符剑波和楼怡兰10位画家的40余幅关于高桥题材的美术作品。

此次所展作品涉及题材广泛,从小桥流水到亭台楼阁、从梁祝公园到各博物馆、从古建筑到地铁站,全方位展示了古镇高桥面貌的“蝶变”。本次展览活动始于2015年,高桥镇政府邀请10余位“卖面桥社”画家深入高桥采风,领略浪漫水乡古镇风情,这次画展的作品,便是画家们采风的成果之一。展览将持续至4月10日。