



新片点击

“黎明前”的战斗——有感于《蝙蝠大战超人：正义黎明》

□郁妍捷

蝙蝠侠与超人都是正义的化身，只不过两个人对待罪恶的方法不同，因而一个被称为黑暗骑士，一个则被视为光明之子。我当然期待蝙蝠侠、超人聚首，毕竟相比于漫威笔下的超级英雄，超人和蝙蝠侠也算是世界性的著名人物，自诞生之日起就是DC漫画公司的金字招牌。将两个正义的角色放在一个大荧幕里厮杀、对决，我很好奇，到底是什么样大是大非的问题，要让两位英雄人物直接兵戎相见、来一场正义之间的战斗？

我从电影的开场便开始期待这场世纪性的交锋，一直期待到电影结束，却没有得到心中想要的那份惊喜。《蝙蝠侠大战超人：正义黎明》所讲述的故事依旧简单，两位捍卫正义的勇士因为年轻的军火商莱克斯·卢瑟的挑拨离间而对决，最后面对基因变异的反派氪星人，两人又站在一起并肩作战。不过扎克·施耐德导演在讲述这段故事的时候似乎犯了啰嗦这一毛病。电影中有相当一大部分时间是在回顾之前几部《超人》或者是《蝙蝠侠》的剧情。不断将回顾穿插在其中，却缺少了应有的联系，使人看起来摸不着头脑，却又让整部电影看起来十分冗长。也许资深的DC漫画粉丝在电影里能看到很多隐含的“彩蛋”，但对于大多数仅仅熟悉两位人物名号的普通观众而言确实在理解上有些费劲，太多有深意的镜头或是片段，像蝙蝠侠做的那个奇怪的梦，超人救助被洪水围困的群众……虚虚实实，真真假假，因为没有明确地表述，变得晦涩难懂，让观众搞不清到底哪一些是梦境，哪一些是影片中的真实存在。

而纵观整部电影，我也一直很不理解，蝙蝠侠大战超人的真正用意到底是什么？就是因为超人在18个月前那场与氪星人的战斗中不小心弄塌了韦恩的公司吗？这看起来似乎很奇怪。超人在那场战斗中损坏了不少的建筑物，也令不少平民伤亡，但超人这么做的初衷是为了换来全世界人类的安定生活，是真正意义上正义与邪恶的斗争。拳脚本身就是不长眼的，激烈的打斗过程中难免误伤，蝙蝠侠如果连这一点都无法理解而执意对抗超人，我反而觉得这个超级英雄当得有些冲动。但如果蝙蝠侠本身

因嫉妒超人在美国市民心中的光辉形象而不惜落入有心人的圈套与其大打出手，那就另当别论了。当看完电影之后，我反而更倾向于自己的第二种猜测。似乎，在这个故事里，蝙蝠侠的角色定位并没有那么正义——做事情冲动、鲁莽，没头脑，感情用事；反倒显得超人无比高尚。而影片的主题并没有涉及需要哲学思辨的问题，超人当然没有错，蝙蝠侠最终的表现也算是一个英雄。为了根本不需要存在的争议，这场双雄之间的较量，显得大可不必。结局部分，电影还是没有跳脱俗套，回归到超级英雄电影中“大战终极反派”的固有思路中。

也许这部电影是DC公司《正义联盟》的前传，华纳与DC公司都认为像漫威一样构建起DC宇宙电影系列很重要，有太多的东西需要向观众交代清楚；也许这部电影有很多任务和目标要完成，有很多相关的影片需要铺垫——全新的《蝙蝠侠》三部曲，《超人：钢铁之躯2》，还有《神奇女侠》、《海王》、《钢骨》这些马上就要投拍成电影的DC超级英雄们，电影中出现的每一个角色，基本上都可以延伸出一条支线来，而每一条支线都是极为丰富且可拓展的内容。如果从这个角度来欣赏这部电影，这部电影完成了所有铺线的任务，只是150多分钟的时长根本没有办法让扎克导演好好布置与剪辑。

虽然电影的剧情部分是一块硬伤，但不得不说，电影遵从了漫画本身的设定，导演将整场电影的打斗场面拍得极其有漫画感，特效堆砌出来的打戏画面，精彩万分，狂拽炫酷，结尾处那场正义与邪恶的终极决斗，精彩程度绝不输于任何其他超级英雄电影。

当棺木合上，当星条旗折起、露出“S”的标志，当忧伤的旋律响起，说实话，我还是被感动了——故事的最后，超人已逝，但棺板却在最后一刻震动起来，他是否能顶开木棺再次复活，成为华纳DC工作室接下来开启电影宇宙的又一伏笔，我期待《正义联盟》告诉我们。电影要取名为《正义黎明》，寓意战幕还没有真正拉开，正义还有完全觉醒，一如导演拍摄这部影片时所展现的才华，只是冰山的一角，被瑕疵掩埋；正像黎明前的黑夜是漫长的，黑暗的，只为衬托出太阳的光辉……我期待扎克导演卸下所有束缚后，在接下来的DC电影中有出色的表现。



《蝙蝠侠大战超人：正义黎明》剧照

视角分享

岁月无可回头 起码尚能怀念——电影《半熟少女》观后感

□枕流

80后、90后的年轻人，可能还记得曾经有一首阿牛作词作曲、任贤齐唱红大江南北的歌，叫做《对面的女孩看过来》——“对面的女孩看过来，看过来，看过来，这里的表演很精彩，请不要假装不理不睬。对面的女孩看过来，看过来，看过来，不要被我的样子吓坏，其实我很可爱……”这是一首曲调轻松、歌词俏皮、情意真诚的青春歌谣。情窦初开的少男少女们在校园时代于打打闹闹、磕磕碰碰的相处中渐渐互生情愫，但却不明白自己究竟有没有“爱上”某人。即便是爱上了，也不清楚自己该怎样去对待、去理解这份感情。于是男生总是在故意捉弄着那个自己最心仪的女孩；而女孩呢，百般腼腆，万种羞颜，可就是打死也不愿承认自己喜欢伊人。正因为年轻如斯，青涩如许，所以才一心一意地相信浪漫童话，会一本正经地把玩笑当真，会对很多的人和事产生种种的期待、憧憬和好奇……直到美好的青春真正走远了。

《半熟少女》这部青春偶像电影，便是根据1998年任贤齐在当年春晚上演唱的《对面的女孩看过来》一曲改编而来。而且，执导此片的不是旁人，正是它的词曲原作者：阿牛。影片一共由三个青春故事组成，这令整部电影有点类似三个微电影在同一主题统帅下的紧密组合。片中既有校园女汉子和呆萌男生之间发生的啼笑初恋，也有学霸女孩和一对双胞胎才子间剪不断、理还乱的爱情“纠纷”。那些年轻主人公们的脸上除了青春痘，还写满了各种叛逆与少年所特有的自我。其实都只不过是些半大不小的孩子，可说他们幼稚，他们分明已经有了标准的成人外表；说他们成熟呢，他们待人接物，处事理情，又几乎完全走着叫大人们摸不着头脑的荒唐“套路”。十七岁的年龄，纵然情怀如诗，依然写不出真正清愁淡淡、寓意隽永的“诗”。因为男生们看似充满锐意激情，其实大多呆头呆脑，懵里懵懂，明明一天到晚都在和某个女孩捣

乱，恍然间却发现，自己内心真正喜欢的，正是成天被自己“欺负”的那一位。为了她，会变得如一头小兽那样勇猛坚毅。但因为鲁莽和冲动，往往连一句“表白”，也会被自己说得完全和传统情话背道而驰。女生则如含苞待放的花朵，穿着清一色的校服，照样散发出天赐的美感，而且一个个灵动可爱，抬眼扬眉，都是花季女子特有的痴情模样和卓越风华。难怪男生们要发出这样的惊呼：“我左看右看，上看下看，其实每个女孩都不简单。”

如果不去苛责年轻的“网红”（网络红人的简称）演员们因不甚成熟而略显浮夸、带有些漫画色彩的演技，那么《半熟少女》基本上还算是一部比较典型的国产小清新电影。影片画风淡雅清美，和暖宜人。剧情设计上的三个小故事，精彩程度也是呈递增趋势。唯有台词似乎太过模仿港台腔，所以听来总觉得不够自然。好在人物的部分言语，倒是趣味满满，搞笑中深含真意。细想：这样的话，似乎也只有那些半大孩子才能形容和概括地出来。比如：“朋友，就像肥肉，有了就甩不掉的。”让观众们真不免由此回忆起，曾几何时，自己也有过几个在玩闹中日益增进感情的“铁杆”；自己的浪漫岁月中也曾有过这样一首“对面的女孩看过来”的背景音乐。

其实，片中故事极力渲染的还是校园生活的一些细节，展现出我们在学生时代或许经历过的真实际遇。阿牛这个吟歌弄曲的音乐人，之所以要克服“隔行如隔山”的重重困扰来拍摄此片，想必也是出于对青春岁月中美好回忆的耿耿依恋。就如女作家三毛在诗里写的那样：“记得当年年纪小，你爱谈天我爱笑。”青春已经远去，被日常琐碎时时羁绊住身心的我们，何得情怀依旧时呢？《半熟少女》里最闪光不外乎就是众人对于青春的回忆，青春的眷恋……即便岁月无法回头，但起码我们还能通过银幕上的绚烂光影进行怀念。



投稿E-mail: jz@cnb.com.cn