

开卷

我就喜欢读闲书

□马晓迅



马晓迅，就读于宁波大学历史系，是一名大二学生。

她说：我没有踏过千山万水，也没有看遍千秋万世，只是茫茫人海中，最平凡普通的一个。幸而我爱上了阅读，无论是江南的“小桥流水人家”还是塞北的“大漠孤烟直”，那些快意恩仇盛世荣光托身于皎洁纸张一一在我眼前显现。读的是书，看的却是世界。

她认为：坚持读书，可以从更多的角度看待自己，看待他人，看待这个社会，看待这个世界。我喜欢这件事，它赠我以欢喜，让我找到自己的位置，更好地实现自己的价值。

无论什么时候，都应该要多读书。永叔有言：平生惟好读书，坐则读经史，卧则读小说，上厕则阅小辞。

我不敢自比永叔，只是实际情况和永叔有一二相似之处。小时候没什么个人思想，对老师的话言听计从，于是乎最先接触的书便是中外名著，但大都囫圇吞枣，无甚思考。到十二岁开始读小说，后来便一发不可收，通宵达旦，废寝忘食乃是家常便饭。高中住校时，曾为了尽兴，于三九严寒天偷偷到走廊尽头的洗衣房阳台，借着晕黄灯光，赏书中风景。自然也有被老师捉住的时候，人已如惊弓之鸟，却还是不忘将书藏好，一番求情讨饶后老师终是放人，一直前行不回头地走到寝室躲在门后，待五到十分钟后再猫身回到洗衣房将宝贝书取回，到床上执手电筒继续奋战。寒冬腊月，这样也算温暖；若是六月伏天，在被子底下看书往往胸闷气短，等到书看完，已满身大汗……

在家时，也不得随心，闲书仍是要避着爸妈看的。初中，往往把书藏在书桌里，等到晚饭吃完，一个人做作业的时候，偷偷把书拿出来看。我的原则是看完再做作业，这很重要，一刻不看完，那书里的侠义恩仇风起云涌总勾着我的心，叫我无法专注。

我不爱电子书，只要有条件我就会捧着纸质书看。我一直固执地认为，纸质书不仅比电子书多了一种知识的厚重感，更承载了悠悠墨香。书是有香味的，而我愿做闻香识书人，在如豆的灯火下，挑弄笔墨的光影。

古语有云：“开卷有益”。可是如今也有一种声音在说，有些书读了无用。这当中，文史哲一类的书籍首当其冲。

这必然不是书的错，若当真要怪罪，怕也只能反思是否是读书的方法错了？

那么怎么样读书算有用呢？这个问题前代读书人早有发声，实在是轮不到我来回答。

宋代史学家吕祖谦认为读书人学习圣贤书二三十年，可是一旦遇到事情，便和寻常没有读过书的人做法无二，根本原因就在于他们不是为了“用”去读书。所谓“学以致用”，当我们在读书

的时候根本就没有设想将来会有用它之时，学而无用也是自然。

清左宗棠又说：“断不可以古人之书，与自己处事接物为两事。”他的读书方法是一种带入式读书：读了一段之后，合上书，想一想如果是自己面对这件事会怎么处置，利弊几何？然后再回到书中，拿自己的得失与古人的得失相比较，这样古人书中的大道理自然就会显现出来。然后自然是“择其善者而从之，其不善者而改之”。这样读书，日积月累，学问进步尚属其次，更值得肯定的是为人处事会比以前练达通透许多。

说来真是惭愧，我性子散漫，不大爱看一些经典名著，初中高中六年倒是平均每月要浏览十至三十本的流行小说。

小升初的暑假，我看完了家的附近不大的新华书店里青春文学类的所有书籍，接下来是看容量大了数倍的博库书城。读高中时就把主场放在杭州图书馆，偶尔会去更远的余杭图书馆以及临平的大型购书中心一饱眼福。

虽然只是读了一些不太深刻的小说，但是它们却成了我进一步走入文学殿堂的垫脚石。通过阅读它们，我掌握了书中几乎所有提到过的成语典故、诗词曲赋——我习惯边看书边做笔记，无论这本书的题材内容为何。我深信“开卷有益”，即使只是小说也有可取之处。也因为小说中常会用一些情景交融的诗词曲赋，我产生了诵读唐诗宋词元曲诗经楚辞的兴趣，然后我就这样做了。“闻之行之”，追求知识的过程中我一直是个急性子。

更进一步的，阅读这些小说，我不仅领略到书中各色人物的内心气象，逐渐也能窥得一二作者的气度。这些是比书中情节好坏更让我看重的，觉得这是评价一本书的标准。我偏好魏晋题材，尤其偏好那些不仅能写出当时的清议风华、峨冠博带的风流蕴藉之气象，更能兼顾那个时代的火与铁

的下层社会之景状的小说。或许旁人只看见了风花雪月、儿女情长，但我同样从“扞面而谈”、“乘风破浪”中受教良多。同样的，这些并不切实际的历史小说也引发了我对于历史原貌的无比强烈好奇心，因此我选择了在大学进入历史专业学习。

但是，这些都只是外在，真正让我受益最大、影响最深远的，是通过这几年大量地阅读看似没有太多价值的小说，我逐渐构建起了自己的一套价值体系。这套价值体系里有固守的原则，但也并非不会通权达变，一旦“见贤”便会进行相应调整，直至与之看齐。这是因为我一方面享受这些书的简单为我阅读提供的便利，同时也深深认识到仅阅读它们还不够，我逐渐养成了时刻提醒自己目前所阅读的东西都太浅薄，必须要有更加有厚度的思想、有高度的精神来不断完善自我的习惯。我像是饕餮，永远不会满足，始终对世间知识保持贪婪。

这里简单地举一个我读书的例子：高中学《谏太宗十思疏》，学完之后我被魏徵感动尚是其次，更多的是为太宗能够纳谏而动容：有此贤明君主是百姓之福，是社稷之福，更是中国历史中大唐王朝之盛象的展现。学一得三：于我自身，我既学到了为人下属要直言进谏，且言辞恳切；也学到了当他人对我提意见时，要虚心接纳，不断追求更好的自己；同时也学到了历史的发展有其必然有其偶然，个别英雄人物虽然不能决定历史，但是他们是历史进程中推波助澜、不可缺少的一部分。这些，都潜移默化地影响着我为人处事的风格与习惯。

近代以前，据说历史学都是领导们的必修课，这绝非仅仅是因为它可以丰富人文素养，陶冶人文情怀，而是如太史公所言历史可以“稽其兴、坏、成、败之理”，历史本身就有极其强烈的实用性。

读某些书无用，并非是书籍无用，知识无用，而是读书人不为了“学以致用”而学才有可能无用。我想，当我们能够不断拿自己的生活经历与书中言论相印证的时候，才能真正做到凡开卷必有益吧。

书市扫描

《历史的个性：兵家+江湖》

作者：扶栏客

化学工业出版社2016年4月第1版



本书对《史记》中的一些军事家及江湖人物，如孙武、孙臆、廉颇以及四大公子、三大游侠、五大刺客等，进行了现代化的解读。引领读者回到两千多年前，从个性的心理层面去分析那些人、那些事，无限地接近他们，力求让读者直达历史人物的心灵深处。

《2015中国最美散文》

作者：张秀枫 编

二十一世纪出版社2016年3月第1版



本书是从2015年全国知名的文学报刊上发表的散文作品中，经过严格筛选和反复衡量，去粗存精、披沙拣金编辑而成的年度散文精选读本。所选散文风格多种多样，或感人至深，或令人深思，或笔走偏锋，或耳熟能详，使读者对2015年的散文创作实绩有一个清晰的认知和了解。

《什么是自由什么是爱》

作者：水木丁

广西师范大学出版社2016年3月第1版



本书收录了作者关于情感、生活与阅读的散文随笔五十余篇。从现实生活里、从情感经验之中、从阅读思考之间，引发出有关生命、成长和自由的讨论。每一篇都闪耀着智性的光辉，记录了一位理智与感情并存的作者，挥别青春的脆弱与伤感，臻至成熟温暖的过程。

《开发创意故事》

作者：[美]迈克尔·拉毕格 胡晓钰、毕侃明（译）

北京联合出版公司 2016年4月第1版



人物干瘪，情节老套，桥段烂俗——一些从事写作的人似乎渐渐丢失了人类天性中讲故事的能力。那些常规的教育将人们五花大绑，封堵了所有不切实际的念头，因而也限制了想象的空间。如何逃出创意枯井？如何重拾“人味儿”？不妨跟随本书的指引，剖析自我，切换视角，接通灵感之源，给理智与情感洗牌。