



快人快语

并不是每一首老歌都宜改编成电影——看影片《睡在我上铺的兄弟》有感

□清 宸

1994年的时候,一首名为《睡在我上铺的兄弟》的民谣,唱出了80后年轻人的蓬勃青春。而这一部同名电影则试图在一番改弦易辙后,呈现“90后”学子们告别象牙塔,与社会现实较量抗衡的悲欢故事。近年来,校园、青春题材的电影可谓是屡见不鲜,而由高晓松的歌曲改编而来的影片《睡在我上铺的兄弟》,也算不上是“首部”(2014年的时候已经上映过电影《同桌的你》)。相对于怀旧主题的同类影片,由陈晓、杜天皓、刘芮麟、李现等一干人气小鲜肉们担纲的此片意在突出青年人之间的友情。说得更为直白一些,便是剧中四个同寝室室友之间的“兄弟情谊”。这种兄弟情谊不来自江湖,也没有血缘关联,而是朝夕相处的同龄人日积月累的情分。只可惜,此片尽管以旧日金曲为市场号召的根基,却因在情节安排、结构设置上的种种短板,留下了诸多的遗憾。

沪都大学330宿舍内的四个青年分别来自不同的地区,有着相异的家庭背景,性格、癖好更是南辕北辙,不过他们都在自己的大学毕业季中,遭遇到了情感和工作上的挫折。聪明贪玩的大男孩林向宇是校园中男神级的人物,毕业实习期间,一场猝不及防的姐弟恋在他和

他的女上司徐美心之间展开,从而不可避免地引来周遭一番嘈嘈切切的非议。而一向自在逍遥的富二代李大鹏,看上去无所事事,偏偏就是喜欢拉着自己的羊驼,到处配种。宿舍中最为木讷的管超也是大学校园里一道非常独特的风景线,别看他平素话语不多,却有江湖豪的做派,随身带着刀,谁要是欺负他的兄弟,他绝对不会袖手旁观。出生于贫苦家庭的谢训,是个为人仗义的小伙,而且此人还是一枚痴情种子——他从上大学到毕业赚钱,都是为了自己的初恋女友。然而,他以为好事多磨后有情人能终成眷属,殊不知复杂的社会与朗润纯净的校园是完全不一样的。在四个人物的经历设定上,我们能看得出导演和编剧下过一番心思,尽量要这几位主要角色具有青春学子的典型性,期待观众在看过之后,会自然而然地回忆起自己那位“睡在我上铺的兄弟”。也许在我们的大学生活中,也曾看到过像林向宇那样有点遥不可及的出色男生;像李大鹏一般万事不愁的纨绔子弟;如谢训似的,为了心爱的女孩拼命挣钱;还有管超样的超级学霸,生就一副单薄的小身板,为了兄弟真能两肋插刀,从体内迸发出一股洪荒初现般的力量来。

但剧情要讲述的是四个年轻人的生活。所谓的兄弟情谊,我以为必须在

几个主要人物彼此的互动间才能得到淋漓尽致的体现。可整部电影看下来,片中四兄弟同时出现的场景是少之又少,大抵也就十来分钟。与之相对的,为了强调作为全片颜值担当的陈晓和秦岚,林向宇和徐美心的恋爱戏份多达半个小时。另外三位主演的爱情戏则给人走过场的龙套感,简直就是顾此失彼的真实写照。而且这部电影,大概是因为有网剧在先,所以原班人马在拍摄电影时,因为惯于电视剧的创作手法,所以贯穿了电视剧的拍摄模式。其实,电影鉴于时长的限制,往往会在戏剧性的强烈程度上更胜电视剧一筹,每一个镜头都需要扎扎实实完成自己肩负的戏剧任务,并给观众一种连贯和紧凑的感觉。可《睡在我上铺的兄弟》更为显著的是它的拼凑感,也就是四个人物的各自的经历凑成了整部电影,缺少具有凝聚效果的粘合力;故事本身也一直在兄弟情和爱情之间进行着一种凌乱的徘徊。

当然,现代影视的叙述模式是丰富多彩的,可以脱离传统的“起、承、转、合”,但起码应该有剧情的高潮,能给观众带来一些印象深刻、值得回味的场景片段。此片在这方面极为欠缺,四条散乱的情节线,无法凝和在一起。唯一似乎能表现兄弟情谊的那场群架戏还出人意表地露出了人物间的情感裂痕。至于其他的细节中,也时不时出现漏洞;比如管超的爱情简直来



去如风,疾速异常;像李大鹏这样身价几十亿的富家公子哥真的会和来自四川的贫民子弟谢训挤在同一间宿舍中,还一天到晚不靠谱地要给羊驼找伴侣?对于沪都大学的校长竟然会心慈手软到将一个已经退学回家的学生再度唤回,让他重修后正常毕业,我也表示存疑。其实并非说上述情节在现实中是绝对不可能存在的,而是如此广泛的小概率事件一并被放置进同一电影中,实在叫人匪夷所思,因为这样就太像“戏”了。

新片点击

投稿E-mail: ljz@cnnb.com.cn

《我的特工爷爷》:拳脚打斗间,岁月忽已晚

□枕 流

印象中,总是处在发福状态的香港演员洪金宝是一个非常能“打”的演员。他从李小龙时代一直打到了现在,从演员到动作指导,到导演,这位入行已经四十年的业内精英,时至今日,依然保持了旺盛的创作能力。在这部《我的特工爷爷》中,洪金宝不仅身兼导演和主演,还邀请了一批不抢戏的明星老兄弟,联袂出境。这显然让影片增添了几缕怀旧意味,好在并不沉重。

然而,片子播放了不到三分之一,我就感觉到了一种“错位感”。导致这种感觉的原因也许是多方面的。不过我可以简单举个例子,比如演员。片中的主演和配角,像洪金宝、刘德华,以及石天、麦嘉、徐克的身上都有着非常粘稠和浓厚的“港味”。但故事的地点则设置在了中俄边界的一个小镇,一派东北的民俗和风情。所以即便配了音,这难以扭转的地域气质依旧显得不太合拍,大银幕的呈现更是放大了这种本来就显而易见的尴尬。

这是洪金宝作为导演不够周全的地方;但作为演员,洪金宝的演绎还是非常精彩的。早已年过花甲的他因为体型的原因,看上去有点像是老年版的“功夫熊猫”。加上他饰演的老丁本来是个特工,所以为了符合人物年轻时的职业属性,也为了体现这个老兵的骁勇善战,并照顾到演员本身的优劣之势,此次在武打设计上,多采取近身搏击的上半身动作。洪金宝的表现可圈可点,动作干净利落,遒劲有力,不拖泥带水,显得真实可信。

至于友情出演的胡军、朱雨辰、冯绍

峰、宋佳、彭于晏等偶像派明星,大多就是惊鸿一瞥。像徐克、麦嘉、石田,尤其是当初“七小福”中的成员元彪、元秋、元庭、元宝、元华等人的悉数亮相,一定程度上也勾起了一些老观众对昔日香港武侠电影黄金期的怀念和追念。但看着这些熟悉的身影,会有“岁月忽已晚”的感慨——不知道从什么时候起,这些当初英姿矫健的银幕英雄开始身体发福,白发迭生,容颜苍老,步履蹒跚。而随着现在武侠电影中加入越来越多的技术元素,那些从不靠花拳绣腿演绎江湖人生的演员也似乎渐行渐远了。就像影片开始时候那“一个丁老头”的简笔记忆,小时候,我画过无数个“丁老头”,这是那一代人的童年游戏。而今,二十年的岁月哗啦啦呼啸而过,那么当初我们眼中的武林豪杰们,真的也在拳脚打斗间,倍添了人世沧桑。

片中的老丁,是一个有着辉煌过去却有着亲情短板的当过特工的退休老人。独自寄身东北的他看上去日子过得恬淡清静,其实随着年岁增长,他已患上了老年痴呆,做事经常丢三落四,开门的钥匙分明就挂在自己的脖子上,还会用铁丝去捅门锁。不过,有一件事他始终耿耿于怀。那就是多年之前,他不小心弄丢了自己的外孙女,从而导致女儿一直不肯原谅他,并离他而去。这之后,一个年龄和他外孙女相仿的邻家女孩春花走进了老丁的生活。小春花总会在和爸爸吵架后从老丁家的窗户跳进去,和他闲聊,蹭饭。渐渐地,这一老一小成了忘年之交,春花也成为老丁情感上的一个寄托。正是因为这样的情感缘



由,所以春花一旦遇险,老丁才会冒着生命危险,重出江湖,一人挑战二十余众。表面上看,老丁是为了春花的安危才出手的,但其实,他从来就没有走出过丢失外孙女的心理阴影,小春花的失踪强烈地刺激了其内心对于外孙女的那份深入骨髓的愧疚之情。所以这个已脱下军装多年的退伍特工、而今人们眼中百无一用的半失忆老头才会义无反顾地去只身涉险。廉颇老矣,尚能饭否?特工老矣,尚能战否?片头那一曲“今日痛饮庆功酒,壮志未酬誓不休,来日方长显身手,甘洒热血写春秋”的经典西皮流水可不是白唱的。在小春花的眼中,老丁可是“世界上最厉害的老

头”。

《我的特工爷爷》这部电影从严格意义上来说,算不得是纯粹的动作片。洪金宝将它拍得相当朴实真挚,一些动人的细节更是洋溢着小桥流水般的韵致,浓郁清新的生活气息扑面而来。比如麻辣房东朴仙女和老丁之间那些喜剧性的桥段,老丁和小春花一起钓鱼、吃甜筒的场景,都温情有趣,与后面紧张刺激的“飓风营救”、“旅店夺宝”和“终极对决”等情节形成了鲜明对照,使影片显出亦庄亦谐、张弛有度的分寸感来。这样的安排,既以温润的感情戏稀释掉了动作片原有的冷硬,又将文戏和武戏有效结合,相得益彰。