



新片点击

《奇幻森林》：主题虽略老，幻境更其新

□元 场

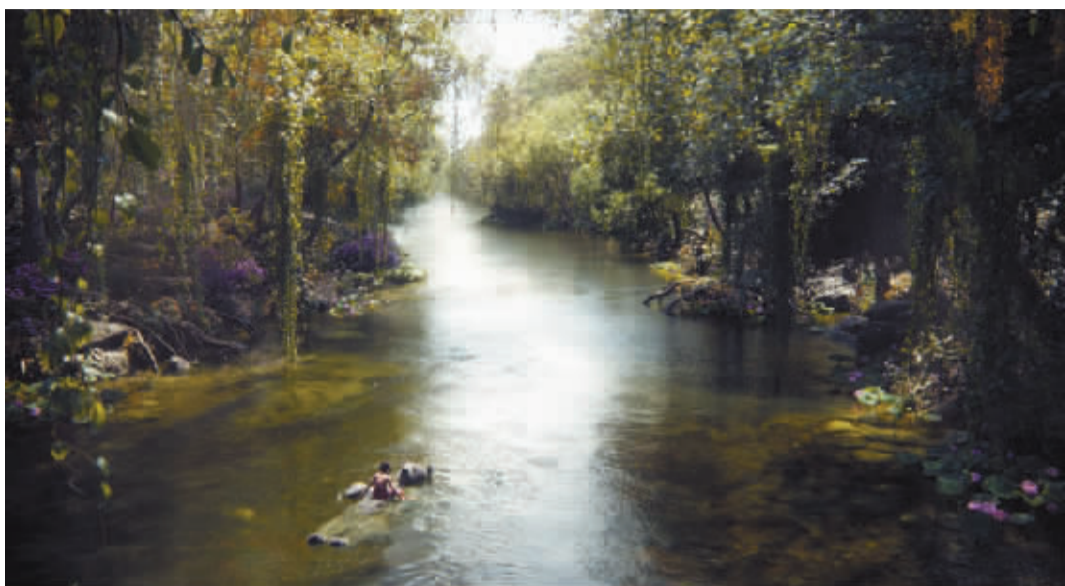
依然鸡汤浓郁的“成长”主题，依然“经历打压——面临绝境——发现自我”的迪士尼三段式历程，甚至依然“狮子王”辛巴版的“人猿泰山”，《奇幻森林》却依然傲娇地对到场观众展示出发鬼般的吸睛力量。

其实也不能怪主题老套，和科技的天翻地覆比起来，人类审视自身命运最深处内核的三盏探照灯依然须臾未变——“我是谁？我从哪里来？我要到哪里去”的老命题自从诞生后，就和一切愿意拥有精神生活的人们牢牢地缠磨在一起，无尽欢乐与无边哀愁也因此而生生不息。如果一定要拿主题说事的话，包括影视在内眼花缭乱的艺术世界里轮番上演的也不过是爱恨情仇悲欢离合的不同变体罢了。

正值《荒野猎人》刚刚撤出、《疯狂动物城》还留恋未去之际，貌似二合一版的《奇幻森林》悄然登场确实可能面临着“它是谁”的重大危机。但戏法人人有，变法各不同。《奇幻森林》在玩弄“锥心三问”老招牌的同时，又展示了赋予古老事物以神奇力量的迥异变法，从而给观众带来异于它者的淋漓感受。注定与周围格格不入却又必须循规蹈矩的毛克利成为每一个现代语境下安静身体里骚动灵魂的代言人：生而为人却要为了平安存活而不得不按狼的规则行事，恰似“本我”野

心勃勃想来一场说走就走的旅游，“自我”却低眉顺眼瞅瞅干瘪荷包继续安分守己；暖照人心的脉脉温情在为成长保驾护航的同时也会成为一个无所不在的羁绊，从而把“世界那么大，我想去看看”的浪漫情怀置换为“世界那么大，我可别犯傻”的现实考量。从继续于亲情的温柔之乡到被命运所迫踏上未知的旅程，又一直到“决心为死去的狼王做些什么”前的那一刻，毛克利生命字典里充满了“想要——却不得不”的悖论符号，逗引得大龄观众也会油然而生难以名状的代入感。当毛克利盗取到“红色的花”那一刻，他举火奔跑的身影就像勇敢无畏的普罗米修斯一样照亮了无际森林。在向谢利·汗复仇的凶险进程中，他用“人的方式”实现了对旧我的致命一击，从而最终寻找到了自己成长的秘诀并因此迸发了洪荒之力。“我是谁？我从哪里来？我要到哪里去”的追问在影片中得到了完美演绎和解答，而在片外恐怕就没这么简单了——正缘于此，它带给观众的不仅仅有“找到自我”的奇妙滋味，还有或许幼稚但更为深沉的思考。

可无论如何，作为一部意图老少通吃的动画大作，这一主题毕竟有点孩子气。如果不能让成人观众有“身临其境”的感觉和氛围，即使比这更吸引人的主题也会成为油汪汪的票房鸡肋。换言之，影片必须能够



把已经百看成精的观众们完全带入到“奇幻森林”中去，让其不由自主又甘之如饴地目睹一场“人之子”历经艰辛找到自己坐标的成长大戏，才有可能避免主题老无所依的尴尬。

《奇幻森林》做到了。

我们看到了一些貌似打酱油的细节：下雨了，一滴穿过密林的雨水砸在青蛙头上，它伸爪轻轻抹去，大眼睛里浸满了无辜与惆怅；在和豪猪撕扯一根树枝时，温顺的孔雀突然炸开自己花团锦簇般的尾羽，虚张声势的娇媚面孔让人忍俊不禁；高耸入云的参天古木每一瓣叶片都在阳光下熠熠生辉；微风过处草株起伏不定、纹理

清晰的动物毛发根根颤栗……当一部影片连这些微不足道的细节都精益求精时，制作人的业界良心和高湛技艺已可窥一斑。还有那各色惟妙惟肖的眼神：“毛克利”纯洁迷茫，黑豹凌厉庄严，狼王坚毅高深，白狼温柔忧伤，老虎蛮横霸道，棕熊巴鲁狡黠又带几分傻气，巨蟒笑意盈盈而又蛊惑十足。诚意如斯，你自然会心甘情愿地一意追踪。

更大范围的“奇幻森林”则围绕神秘和惊险“野蛮生长”：神秘的原始丛林时而遮天蔽日阴森恐怖，时而葱葱郁郁辽阔壮丽，枯枝败叶沙沙作响，林间瘴气四处弥漫，干旱肆虐中蕴含着于无声处听惊雷的躁动压抑，狂风暴雨

后又是摄人心魄的泥石奔腾——一切景语皆情语，观众自然乐得沉醉其中不愿自拔。神秘之地，惊险如影随形。居心叵测的谢利·汗、卡和路易王们把这里变得危机四伏，悄然的追杀和伏击，甜蜜的诱惑和杀戮、出其不意的劫持和恩威并施无处不在，酣畅淋漓的步步惊心之下完全被镜头捕获的观众难免屏气凝神惊呼连连。

正像“狼群的力量汇聚于孤狼，孤狼的力量来自于狼群”，当观众完全沉浸在这个由技术手段构筑的虚拟森林时，完全融化在细节和幻境中的老式主题也悄然完成了自己深入人心的使命。若非如此，《奇幻森林》的小船说翻就翻。

视角分享

《冰河追凶》：人心善恶，转念之间



□沉 羽

《冰河追凶》是一部十分冷峻、冷酷的影片，冰面上的残杀，密林中的追逐，河水里的拯救，心灵深处的挣扎……共同组成了一部既有不俗立意，又呈现出一定内涵和高度的犯罪悬疑片。电影一开始，就有南、北真假两起案件彼此遥相呼应，各种悬念由此层层铺开。观众的视角紧跟着一老一少两位警察，开始了不断发现线索，同时也不断加重疑团的探案过程。有时候，善恶的分野并没有我们所想象的那样界限明晰。同样是代表着公平、正义的警察之间也会产生在人生观、价值观上的严重分歧。片中梁家辉饰演的老警察周鹏是一个善良、正直，懂得宽恕的人。他认为，宽恕是一种巨大的美德，尤其在复杂的人性面前，只有这种美德才能让人放弃过往的恩怨和仇恨，一心一意面对未来的生活。而他搭档，佟大为饰演的汪豪，内心的想法则恰恰相反。这个小警察热血、执着，认为正义乃人世间最重要的东西。自己的父亲曾经因为搭救一个罪犯而白白牺牲，所以，身为警察，就不能对罪犯产生丝毫怜悯和同情之心，否则无异于姑息养奸。就这样，在这两个警察的心中，宽恕与正义这一对本来可以并行不悖的词语终成了“对头”。

《冰河追凶》的剧情被放置在了中国东北一个千里冰封的地界。映入我们眼帘的是没过了脚

裸的积雪，空旷无人的乡野农村，还有错综而密布的松树林……如此场景，除了给人唯美的视觉感受外，视野范围也相当开阔舒展。然而罪恶的出现总是猝不及防。谁能想到，凝结成冰的河流竟成为了藏尸的绝佳地点，洁白的冰雪和殷红的鲜血既在色彩上构成了简洁之美，也透露出背后隐藏的暴力犯罪。随着警方探案的不断深入，冰河连环夺命案的肇因被推究到了十年之前。当时，有四个合伙人来到了一处山清水秀的村庄，建起了一个化工厂。为了节约生产成本，他们直接将有毒的废水排进了当地的河水当中，结果导致了此地很多新生儿患上了先天性的残疾。同时，合伙人在废水问题上产生的分歧也令他们彼此翻脸。其中两人被杀害，而另外两个人则下落不明。其实，看多了此类影片的观众，不难猜测到真正的大反派是谁。好在，《冰河追凶》本也没有将最精彩的亮点设置在案件真相的揭晓上。编剧和导演更看重的是案件发生的缘由，复仇的动因，人性的渐渐异化、扭曲以及最后的挣扎。简而言之他们看重的是影片别有新意的过程——过程才是最重要的，过程才应该是最“有戏”的。

因为片中凶手是顶着一顶“正义”的冠冕去犯罪的；然而

已经堕入冰河之底的那颗心灵最后还是依靠着残存的那一点温暖，令迷途的灵魂重新走向了最初的善良。杀人者在屠戮别人的同时也将走向自我毁灭；救人者在拯救旁人之后也能从中获得自赎。罪犯未了选择用一种悲壮的方式完成自救，他最终选择了“宽恕”，选择了更广泛意义上的一种“正义”。而他的种种转变也让我们看到：在这个世界上，很多事情，不能流于表面去评判。有些人是金玉其外、败絮其中的，有些人虽被众口一词断为“坏人”，到底还有不泯的良知。如果说影片结尾，警察抓获的是一个十恶不赦的凶犯，那么整部电影便不会留给人多少深思的余地。《冰河追凶》的现实意义在于，它指出了无辜的好人出于某种原因，也会做出叫人匪夷所思的恶行。而一般观念中的坏人，内心也会闪现瞬间的善念。人性是复杂而多变的。若是将片中出现的那些村民、罪犯、警察等人都剥离掉好人、坏人的世俗标签，从身份上对其进行另一种意义的划分的话，他们也就是父亲和孩子这两种角色。父亲会为了孩子，为了自己的下一代能健康、平安地成长，不惜一切代价地努力，有时甚至做出作奸犯科的冒险之事。因为他们自认为这是一个父亲的执着和责任。由此信念，他们也会向这个世界释放出不一样的温度，或如寒冰，或如暖阳。因为善恶有时就在转念之间，一念成佛，一念成魔……