



▲梅葆玖《大唐贵妃》的造型。

►梅葆玖(右立者)和父亲梅兰芳在一起。

►2005年11月15日,在法国巴黎阿迪亚尔剧场,梅葆玖在法国巴黎第二届中国戏曲节闭幕式上表演京剧名段《贵妃醉酒》。



梅葆玖病逝

发病前还在高校讲梅派艺术 曾多次来宁波指点京剧票友

昨天中午11时,著名京剧表演艺术家、梅兰芳之子梅葆玖在北京因病去世,享年82岁。

梅葆玖1934年3月29日出生在上海思南路的梅宅,祖籍江苏泰州,是梅兰芳先生的第9个孩子。梅葆玖是著名的梅派艺术传人,是北京京剧院梅兰芳京剧团团长,代表作有《霸王别姬》《贵妃醉酒》《穆桂英挂帅》《太真外传》《洛神》《西施》等。梅葆玖10岁开始学艺,13岁正式登台演出《玉堂春》《四郎探母》等剧,18岁开始与父亲梅兰芳同台演出,毕生致力于梅派艺术的传承和发展,对当今京剧界有着举足轻重的影响。梅葆玖多年来培养了一大批艺术传人,其中李胜素、董圆圆、张馨月等都是当今剧坛最具代表性的京剧表演艺术家。

上月底突发支气管痉挛

今年以来,梅葆玖依然频繁出现在公众场合,为弘扬京剧梅派艺术和传统文化奔忙。在今年两会期间,他还用提案呼吁加强青少年的传统文化教育,希望孩子们多听京剧、练书法、认识繁体字,希望孩子们多学一点传统文化。

据悉,梅葆玖突然病发于3月31日,此前的3月29日,是他82岁的生日。当天,他还出现在北京第二外国语学院,就“梅兰芳京剧表演艺术对世界戏剧的贡献”举行讲座。他的学生胡文阁当天也陪伴老师庆生,并在微博上发文:“以此博祈祝师父师娘福如东海,寿比南山!”照片上的梅葆玖一脸喜气自点蜡烛,显得十分精神。

一直希望《大唐贵妃》复排

从3月29日起一直守在师父身边的梅葆玖弟子胡文阁神色憔悴,他昨天告诉媒体记者,“除了今年两会上的提案《用动漫等形式传播传统文化》,师父还有两个未了的心愿。一个是要编《太真外传》,原本准备今年演出的。另一个是传承男旦艺术。师父一走,京剧的一面旗帜倒了。”

而临走前,梅葆玖还一直心系《大唐贵妃》的重排工作。为此,他几乎隔天就和远在上海的编剧翁思再以及导演郭小男沟通。这部创作于十几年前的交

没想到两天后吃午饭时,梅葆玖就突发支气管痉挛,导致脑缺氧,被送到北京协和医院抢救。20多天来,梅葆玖的健康牵动了很多人的心。据悉,梅葆玖一直患有哮喘,上一次体检,医生就表示他的肺功能非常差,曾叮嘱他要随身携带急救药品,不然哮喘会引发生命危险。但梅葆玖生性豁达,从不带药,并且常言:“老天要我去,我就走了;不要我去,也走不了。”

梅葆玖病倒后,医院反复抢救,但情况依旧不乐观,最后家人尝试用中医治疗,而后,梅葆玖出现血压不稳和肺部感染症状,终告不治。梅葆玖的侄孙、梅兰芳纪念馆研究中心主任梅玮昨天说:“玖爷爷在3月30日后一直处于昏迷状态,今天走得很安详。”

愿对年轻演员倾囊相授

2012年,梅葆玖和上海戏剧学院合作,成立了梅兰芳戏剧研究室,从演出、教学、理论研究三方面进行传承和发展。此外,梅葆玖在北京和沈阳也有研究室。他曾对媒体表示,他始终在思考如何通过项目的方式,甚至考虑用高科技和多媒体的方式,与梅派艺术结合起来,让梅派艺术和京剧艺术得到更大的传播,“当然,前提是我们要保证梅派艺术绝对原汁原味”。

对于收徒这件事,梅葆玖曾说,现在如果有年轻

响京剧,是梅葆玖生前最喜欢的新编作品,在他重病之时,家人还一直播放着他最喜欢的剧中主题曲《梨花颂》以期盼他醒来。翁思再说,梅葆玖一直认为这个剧是符合他改革梅派、光大梅派的理想。

梅葆玖先生83岁的邻居刘桂英说:“我们做邻居已经60年了,经常见到梅先生。他人很好,平日居委会有什么活动,一请就来。去年我还看到他骑自行车出来,我说‘梅先生你还骑车呀。’梅先生回答‘没事,我还教他们练功呐。’老先生平日收拾得干干净净,很精神的。”

本报综合报道

曾来甬参加戏迷见面会 梅葆玖说“宁波票友不错”

□记者 顾嘉懿

“记得小时候在上海,父亲的很多老朋友是宁波人,在上海、香港甚至海外很多地方,不少京剧票友也是宁波人。”出生在上海的梅葆玖,小时候常常听到“宁波”二字。前几年,梅葆玖曾数次来甬,不仅登台亮相,还指导过宁波的京剧票友。难得的是,宁波还有一个梅派戏迷联谊会。

梅老对宁波票友评价很高

梅葆玖来甬多是作为随团顾问,2010年8月23日晚,在鄞州钟公庙街道第七届文化艺术节开幕式上,梅葆玖压轴演唱了《大唐贵妃·梨花颂》,同台演出的还有他的弟子胡文阁。那一次,梅葆玖是演出前一天到宁波的。当天,时年76岁高龄的他一下飞机便冒着酷暑,携弟子、第三代梅派艺术传人胡文阁,直接去了鄞州区钟公庙街道繁裕社区参加戏迷见面会。听了票友们演唱的《洪洋洞》《贵妃醉酒》等选段后,梅葆玖评价:“宁波的票友不错,唱得字正腔圆、规规矩矩,完全按照我父亲的梅派风格演唱,完全听不出宁波音。”

票友王莉丽是当时唱《贵妃醉酒》的4个姐妹之一,她特地问了“见玉兔”的“见”字如何发音,梅葆玖告诉她

是团字。“梅先生非常平易近人,一点没架子。这个问题我想了很久,因为不同录音版本有不同唱法,他一下帮我解惑了”。当记者昨天问起王莉丽时,她还记得梅先生当时平易近人的样子。他还鼓励票友们多听、多看录像,说“时间长了就能出彩”。

“其实,宁波人对京剧并不陌生,我们上次来宁波就遇到了很多知音。”梅葆玖第一次来甬在2003年前后,北京京剧院的京剧交响乐剧诗《梅兰芳》在宁波逸夫剧院演出,梅葆玖作为顾问随团前来。“每次来到江南一带的城市都能感到浓郁的京剧氛围,很高兴京剧艺术不单单在北京影响大。”他说。

梅派艺术在宁波有传人

曾担任宁波逸夫剧院总经理的徐曙鸣,见过梅葆玖三四次,“我们剧院请北京京剧院来演出时,他常一起过来”,“老先生很随和,也很一丝不苟”,徐曙鸣见胡文阁常陪在梅葆玖身边却不常上台,问他原因,梅葆玖说,胡文阁学戏不久,还嫩,不让他上台。

2010年8月23日晚,是梅葆玖在宁波舞台上的最后也是最重要的一次亮相。演出后,后台安保环绕,戏迷轻易不得见。但梅葆玖却指名见了一个人——宁波市梅派戏迷联谊会的会长陆波。陆波学梅派,是梅兰芳学生醉丽君的弟子,取艺名“范颀”,是“以颀华(梅兰芳的字)为范”的意思。中国梅兰芳文化艺术研究会副会长吴迎认得他,对他的唱腔非常认可。吴迎是早年的“梅家总管”,梅兰芳育有九子,别人叫他“梅葆十”,也当他是梅家人的意思。经吴迎介绍,梅葆玖也知道陆波。“我送给梅葆玖先生一份醉丽君版《廉锦枫》的剧本,这也是一个梅派戏,但我老师做了些调整,与梅兰芳版有些不同;还有几张醉丽君演《红娘》、《钗头凤》、《霸王别姬》的照片”。梅葆玖则在陆波收藏的几张梅兰芳戏单上签了名,以作留念。“他说《廉锦枫》的剧本是很好的资料,可以做教学用。”陆波昨天向记者回忆了他和梅葆玖的点点滴滴。

宁波市梅派戏迷联谊会由陆波于2009年夏天创办,两位琴师胡伏来、杜森忠都是梅派琴师,每周六在海曙朝阳社区活动室搞票房活动,周日为教学时间,主要教梅派传统的唱腔、念白、调度,注重唱腔的规范、身段的讲究。“现在大约有十几个学生,年纪都比较大,我们很希望有年轻人来学。”陆波说。