



10位宁波藏友一起办了个展览 元代陶瓷残片是一大看点 因为收藏瓷器,可从残片开始

记者 顾嘉懿/文 胡龙召/摄

元朝在中国历史上只存在了短短98年。作为少数民族统治的朝代，多元化的民族政策使得草原文化和农耕文化达到空前融合。这种影响也反映在元代的器物上——既遗留着两宋时期的影子，同时，又有着草原文化的粗犷与豪迈，形成独特的“元代气息”。昨天，由宁波十位民间收藏家共同发起的“宁波民间藏元代遗物展”在宁波服装博物馆二楼临展厅开展，元青花残片、墨书款碗底、枢府窑残件、极少见的元代铜权、碑拓等展品琳琅满目。据策展人李本挺介绍，这些展品有很大一部分来自历年宁波城市改造所产生的弃土中。



▲元青花残碗



▲元墨书款碗底



▲「杭州路」铜权



▲三足鼓钉洗

他们喜欢收藏古陶瓷碎片

瓷器工艺在元朝有非常重要的发展，尤其是景德镇的崛起。这时候烧制成功的新品、青花，成为明清瓷器的主要品种。形态完好的元青花如今是国宝级别，难得一见，本次展出的藏品全部来自宁波民间，以陶瓷器的残片、残件为主，主要包括元代枢府瓷、铁店窑器物和小部分的青花残片。

18件枢府瓷由藏家王定海提供，他在天胜花鸟市场经营着一家古玩店，收集古陶瓷片是他的一大爱好。“枢府”是枢密院的简称，为元朝最高军事机关。枢府瓷是枢密院在景德镇窑定制的用瓷，因釉色似鹅蛋，呈现白中微泛青的色调，又名“卵白釉”。王定海是江西人，对景德镇瓷向来关注，几十年来，凡在市场上看到“卵

白釉”，他都会买来收藏。“元朝统治者青睐卵白釉瓷，应该和‘元人尚白’的民族习俗有关。”王定海说。本次展出的枢府瓷包括一只模印孔雀纹碗残件，和高足杯、高足碗、香炉、碟盘、人物捏塑残片，虽然都不完整，但“卵白”色泽和印花纹饰都历历可见。

苏玉柱、魏进飞等藏友则提供了多件铁店窑杯罐。铁店古窑址群位于金华婺城区琅琊镇铁店村周围，两次上釉的乳油釉瓷器是其特色。展品中有一件三足鼓钉洗与韩国新安沉船打捞出来的铁店窑器相似，当时可能是供外销的。元青花残片有4件，一件莲纹瓷片用的是进口“苏泥勃青”料，色泽浓艳，另三件青花碗残片都是国产料，色泽蓝中泛灰，这也是元青花瓷常用的两种青花料。

元代铜权是什么？相当于秤砣

市钱币学会副秘书长王建明提供了多件元代铭文铜权，这在一些博物馆也不多见。铜权，相当于现在的秤砣，与秤杆一起使用，属于中国古代度量衡中的“衡”器。元朝是我国继秦始皇之后的又一个统一计量衡的朝代，对衡的制式、大小、重量都做了统一的规范。王建明所藏最重要的两件铜权，分别是元至大元年“杭州路”铜权和元大德元年的“绍兴路”铜权。

“路”是元朝行政区划单位，相当于现在的“市”。王建明的这两件元代铜权分属杭州和绍兴。其中杭州路的一件铜权的上部为倒梯形钮，中间有一个圆孔，腹部为上大下小的六棱形圆柱体，台阶式底座。腹部正面铸

刻阳文“至大元年”，两侧为八思巴文，背面为阴文“杭州路”。八思巴文是忽必烈时期的国师八思巴创造的蒙古新字，仅在元朝一代通行。

铭文铜权一般为官制，有“官府认可、准许使用”的意思。除了有铭文的，王建明还收集了不少没有铭文的铜权。“民间有一些不用铜，而是用泥、陶、石、瓷等材料制的‘权’。因‘权’类似有权力的意思，有时候被用为陪葬品。”王建明介绍说，那些不用铜制的“铜权”多属于民俗用品。

此外，王建明还提供了钱币“大元通宝”，币上四字也用八思巴文书写，为元朝所特有。

这些破碗残片有元人字迹

前阵子，我市为治水多有“洗河”之举，把水抽干，露出河床，这让藏友邵宏国发现了新的“淘宝”好地方，展品中一批元墨书款碗底就是他从鄞西数条河里“捡”来的。

这些碗全部是残片，从釉色来看，应属龙泉窑。“元代越窑已经基本没落了，民间常用的瓷器主要产自龙泉窑和福建窑。”邵宏国说，他捡到的部分瓷片还能看出龙泉窑苍翠的质感，但最大的看点在碗底的“墨书”，这些墨迹全为元人手写，或为姓氏如“冯”、“周”，或为家庭住址如“西”……“这些碎碗长期陷在河底烂泥里，反而使墨迹得以保留”，如果一一辨认完全，或可印证

不少元朝的百家姓，以及社会生活的不同方面。

展品中还有数张碑拓，不乏名人佳作。如《元故太常博士敬君墓碣铭并序》拓片，原碑为元代郭贯篆额、卢挚撰文、赵孟頫书丹、刻工胡从龙摹刻上石，全文长达955字，既是一篇具有重要史料价值的佚文，也是赵孟頫行楷书法的佳作；又如《大元敕赐龙兴寺大觉普慈广照无上帝师之碑》拓本，又称《胆巴碑》，也为赵孟頫奉敕撰并书篆，正楷秀美，法度谨严，神采焕发。

本次展览由宁波服装博物馆、鄞州区收藏家协会、宁波市票证收藏协会联合举办，将持续到5月29日。宁波服装博物馆每周一闭馆，五一期间也不例外。

延伸阅读 残片用来学习,比整器更好

古瓷片虽残缺，但它代表着一个时期的工艺水平，可以作为收藏者学习鉴定的依据，有许多民间的收藏家都是从玩瓷片开始的。

利用残片标本来进行学习研究，比整器有更明显的优势。残片可以全方位地为我们提供胎骨、釉色、花纹、图案、工艺、造型等信息。通过观察残片，还能掌握一些观赏整器所无法得知的性状与特点。对着残片，可以随便上手，调动所有感觉器官来对之进行研究，凡重视古瓷残片的搜集、整理、研究的人，再结合书本文献

资料，均能较快提高鉴赏水平，去伪存真，少走弯路。

珍稀古瓷片往往成为填补科学空白的实证和古瓷窑考古重大发现的先导，所以说，能够拥有典型的珍贵瓷片，已成为收藏者引以为自豪的财富和收藏水平的标志。

当然，残片的投资价值非常有限。可以说，大多数的残片是没有投资价值的，几十元几百元就能买到。元青花残片的价格稍高，市价为2万元左右，近年来渐渐也在涨价，但与整器相比，还是非常低的。

这是场特殊的音乐会 演员和导演都是盲人

本报讯(记者 顾嘉懿) 昨天下午，一场以“心要让你听见”主题音乐会暨2016宁波首届视障者艺术职业成果展在鄞州文体中心举行。台上台下百余位盲人朋友及义工、志愿者们热情参与让观众感受到爱的温暖。

虽患弱视之疾却深具艺术才华的董鲁达是本次音乐会的总导演之一。据他介绍，这是我市首次举办以盲人为主角的主题音乐会。作为浙江省残疾人艺术团的成员，董鲁达十分清楚地知道盲友中有很多才艺一流的表演人才。

中国民间文艺家协会会员陈效平一周岁时患小儿麻痹症，导致左下肢残疾，后又因医疗事故双目失明。他从2008年开始通过盲人读屏软件从事文学创作，2013年获中国民间文艺最高奖山花奖。在昨天的演出中，他带来一首配乐诗朗诵《一棵开花的树》。来自舟山的盲人越剧演员陈燕萍是浙江省戏剧家协会越剧艺术委员会副会长，屡次在各类越剧比赛中获奖，还上过央视舞台。她表演了戏歌《军港之夜》。

音乐会上，还举行了盲人义教团成立仪式。“以往我们对盲人的帮助以帮扶为主，义教团会教盲人更多的手艺，培养他们拥有各种兴趣爱好，让他们能够自立谋生。”董鲁达说。

市群众十峰登山活动 第三站在福泉山举行



本报讯(记者 戴斌/文 胡龙召/摄) 昨天，宁波市“美丽乡村奥运会”系列活动在东钱湖福泉山景区启动，同时举行的还有宁波市群众十峰登山活动第三站，近千名户外运动爱好者在假期第一天攀登了海拔556米的福泉山望海峰，体验“一山观湖海，万翠拥福泉”的畅快淋漓。

今年是奥运年，此次推出的“美丽乡村奥运会”活动将在各县(市)区设分站活动，因地制宜组织不同民间特色竞赛项目。昨天的东钱湖站活动中，举行的是“我是茶农”采茶叶和“我的麻糍最好吃”打麻糍活动，各有50名选手参赛。另外，“乡村奥运会”马拉松接力赛第一场也于昨天上演，约200名跑友参加了4.5公里的山道竞速，接力赛计划进行9场，所有赛道总里程数累计完成一个马拉松比赛的距离。

昨天的市群众十峰登山活动第三站吸引了600名登山爱好者报名。“以前来福泉山，大多是和朋友们坐车上山，只有一次是冬天与骑友骑自行车爬坡登顶，那次的印象就是嗖嗖的风……”昨天上山的路途中，网友“东方”望着满山茶园新绿感叹景色不同，“每个季节都值得一看啊”。

体彩开奖公告

大乐透第16049期：03 04 05 27 33 04 09
6+1第16049期：8 1 3 0 1 3 1
20选5第16114期：02 05 11 14 17
排列5第16114期：2 1 8 2 8
(如与公证开奖结果不符，以后者为准。)