



《那年那兔那些事儿》资料图

年轻就要这么“燃”

热血与励志成为如今最受关注的动漫题材

“我们不是一个人”“哪怕十万八千里”“只是失败了一次,就要把命运交给别人吗?”……在第12届中国国际动漫节展上,不少参观者的衣服印有这样经典的台词。“燃”,成为过去一年许多动漫成功作品的关键词。而对于二次元群体来说,“燃向”的动漫犹如一本励志教科书,生动地阐释了什么是不抛弃、不放弃,什么是爱和勇气。

票房冠军、关注第一,“燃向”作品受青睐

2015年,在ACGN(Animation动画、Comic漫画、Game游戏、Novel小说的合并缩写)亚文化圈中,“燃向”作品无疑是大赢家。

“燃”的本意是激情燃烧,而在动漫世界里,它被赋予热血、励志,感染人心的力量。通常主人翁是个不起眼的小人物,经历各种冒险,克服各种困难,在磨练中成长、变强,并最终完成了看似不可能的使命。

第12届中国国际动漫节上发布的《中国动画电影发展报告(2015)》显示,过去一年中荣获各种奖项的40多部国产动画作品中,有超过10部与“燃向”有关。如《星星梦之梦想篇》《兔侠之青黎传说》《狐妖小红娘》等。

网易漫画2015年年度用户盘点问卷调查显示(有效问卷样本5万份),用户最喜欢看的动漫作品中,热血冒险类的占到50%。如日本动漫《海贼王》

“燃向”动漫,一本生动的教科书

对于以“90后”“00后”为主的二次元群体(ACGN亚文化圈深度爱好者)来说,“燃向”动漫很多时候就好比一本生动的教科书。

“每天学校、食堂、家三点一线,看动漫是最好的放松。”参观本次动漫展的“90后”男生谭晓波说,他理解的“燃向”动漫,就是能化解生活中的枯燥乏味,稀释挫败感,重新让人燃起斗志。“即便动漫世界是架空的,和现实世界的复杂不能比,但在那里获得的力量和勇气,却可以作用在现实世界。”

“海贼火影完结时,家祭无忘告乃翁”——在以日系为主的“燃向”动漫大军中,有没有国漫可以与之抗衡?2015年,阅读量超5亿的《那年那兔那些事儿》(以下简称《那兔》)异军突起。在本届国际动漫节现场,记者看到不少人围在该动漫主题

《火影忍者》《死神》。

今日头条2015年4月1日—2016年3月3日的后台统计数据(4700万日活跃用户,4.5亿累计下载用户)也显示,网民最关注的动漫题材第一位是“热血”,累计阅读量达近2500万。最受关注的国产动漫电影前五名中,也有三部是“燃向”的,分别是《西游记之大圣归来》(366万阅读量)、《秦时明月之龙腾万里》(346万阅读量)、《黑猫警长之翡翠之星》(248万阅读量)。

2015年,国产动画电影票房冠军和口碑冠军首次归属同一影片——《西游记之大圣归来》,经典励志IP,加点魔幻幽默,“燃爆”了一群人。

“用简洁、明亮的方式,阐述爱与勇气,唤起英雄灵魂。很多叫好又叫座的动画作品,在剧情、主题上都具备这样的因素。”《西游记之大圣归来》制片人、浙江横店影视制作有限公司总经理刘志江说。

展柜前恋恋不舍,头上还带着主角“兔子”的招牌五角星帽子。

很多人都觉得《那兔》特别燃:“我看了之后内心久久不能平静”,“谢谢《那兔》,让我喜欢上了枯燥的《中国近代史》,以前很多历史事件总是记不住,现在全都刻在了脑海里。”

齐天大圣孙悟空的模型、贴纸和玩偶,无疑是今年动漫展上最走俏的周边产品之一。有“大圣迷”说,《西游记之大圣归来》让人重新理解了使命与能力的意义,“燃”点自然是在“落魄”到“归来”。

“当大圣抱着脑袋说‘我做不到’的时候,观众感受到的不仅是英雄末路,同时也是自己考场上、职场上、情场上甚至官场上的力不从心。而从‘大圣归来’中,许多观众找回了自我、找回了自信。”中国电影评论学会产业研究中心主任朱玉卿说。

文化自觉:期待更多有筋骨、有道德、有温度的作品

据统计,2015年国内动漫用户已达6000万,辐射二次元人群2.2亿,覆盖62.9%的“90后”和“00后”。随着他们的不断成长,二次元文化对现实世界的影响将越来越不容小觑。

“得青少年者,得天下。”杭州市委宣传部副部长、中国国际动漫节执委会秘书长董悦说,“我们应当以世界眼光和中国情怀拥抱并乐见这一新时代的来到。动漫是形式和语言,内容是我们传播的价值观。”面对二次元群体的喜好与特质,我们更要努力讲好中国故事。”

专家指出,在中国优秀传统文化、二次元文化及社会主义核心价值观之间寻找共性共鸣和良性互动,将是未来文创产业发展的重要方向。而“燃向”动漫的开发创作,或许可以提供一个好的探

索思路。

励志的正能量,正在成为世界的主流。美国迪士尼动画工作室总裁安德鲁·米尔斯说,《疯狂动物城》里的兔子朱迪和狐狸尼克是他最喜欢的动漫搭档。“当初大家都觉得应该从朱迪乐观的角度来讲述故事,而不是尼克悲观的角度。这个决定让电影的导向完全改变了,否则结果会截然不同。”

“从世界范围看,有影响力的动画作品,都有坚定的价值观作为精神内涵,无愧于伟大民族和时代,有自己的精神脊梁,追求真善美。”国家新闻出版广电总局副局长田进说,如何把这种精神内涵表达得更生动、更燃,是动画创作者们的重要使命。“期待更多有筋骨、有道德、有温度的动画作品,让中国精神成为中国动画最鲜明的气质。”

据新华社

《不二情书》票房过四亿 文艺片也可以这么火

艾略特有名句曰“四月是最残酷的月份,在荒原种出了丁香”。而在4月上映的文艺向爱情片《北京遇上西雅图之不二情书》,也确实在这个国产片成绩平庸的春季档“种出了丁香”:上映4天票房超过4亿元,话题度也是一流。

针对片中古诗词引用是否过量,书信恋爱是否有可行性,男女主角设定是否合理,“文艺女神”汤唯究竟表现如何……观众们展开了大讨论。

并不想要反讽当下的爱情法则

该片导演兼编剧薛晓路在接受采访时回应,电影中全靠通信的柏拉图式恋爱是她所期许的爱情关系,她相信这是存在的。而至于信中那么多的古诗词,她认为也是合理的:“故事本身是关于回家和寻根,因此也关乎文化上的寻找,尤其对于海外华人来说。古诗词显然是中国文化中特别有代表性的典型符号之一,而且‘爷爷’也被设定为老派知识分子,所以他的台词中就用了大量的古诗词。”

薛晓路说:“我没有想着什么叙事的野心,谁带着野心去创作都是很难成功的。对我来说,创作起点就是想写一段不一样的爱情,然后决定写信往来、两人不见面的爱情。”她同时认为,这个电影表现“爷爷”“奶奶”细水长流的传统爱情,但并非是在表现与现代爱情非此即彼的二元对立关系。“我在作品中态度都是尽量宽容的,我没有觉得二元对立,也没想刻意用过去那种相濡以沫的美好来反讽当下的爱情法则,只是去展现它们之间的不同。”

汤唯是非常感性的演员

对于和汤唯的合作,薛晓路是这样评价的:“汤唯是一个非常感性的演员。要找到合理的方法跟她沟通、对她的表演进行讨论和商量,才可能到达我们双方都觉得特别对的位置。”

“《不二情书》中的这个角色,其实跟汤唯的其他角色有较大不同。她是有一些文艺的腔调,比如她写信时的沉着落寞,汤唯都特别容易去把握,做得非常好;但她那些非常强悍的、非常‘劲儿’的感觉,在汤唯的其他角色中还是不多见的,我们就需要努力去寻找和讨论。比如她跟三个孩子的吵架的时候,她出门跟讨债的打电话的时候,和王志文说‘我本应把钱扔在你脸上’的时候……这些非常硬朗的部分,可能和汤唯过去的演出会有不同。但她是一个很感性的演员,如果那些东西让她理解了、找准了,我觉得她是可以特别好地表达出来的。”薛晓路说。

本报综合报道

蒋旭峰山水画作品开展

本报讯(记者 陈晓曼) 由宁波市文化馆、宁波市美术家协会主办的《游于艺——蒋旭峰山水画作品展》近期正在月湖景区群星展厅展出。展览上的40来幅作品均为他近两年来的创作,大多是四明山水和周边游历所见,意境淡远。

蒋旭峰2001年毕业于宁波师范学校,2010年进修于中国美术学院,受业于中美美术学院博士生导师林海钟教授,张伟平教授。近年来多次在省市书画展上入选或获奖,是甬上书画新秀。贺圣思夸“蒋旭峰是一位肯用功、善用功的青年画家”。甬上名家陈承豹评价其作品:素面朝天,淡泊清雅,有笔有墨,有质有韵,既有传统意味,又有时代气息,既有传承脉络,又有个性特色。展览将持续到5月15日。