



▲陶泽如在片中演男主角“唢呐王”焦三爷。

影片《百鸟朝凤》昨起上映 这是吴天明遗作 也是吴天明自传

据新华社电 “黄河岸边,不能没有唢呐。只有把唢呐吹到骨头缝里的人,才能拼着命把唢呐传承下去。”吴天明导演遗作《百鸟朝凤》昨天开始在全国上映,讲述了两代黄土地唢呐艺人为了信念坚守梦想,传承传统的真挚情谊。《百鸟朝凤》是吴天明生前执导的最后一部完成作品,2013年9月获得第29届中国电影金鸡奖“评委会特别奖”。

作为影坛伯乐,吴天明培养了张艺谋、陈凯歌、黄建新、田壮壮、何平等一批电影人,被誉为第五代导演的“引路人”。美国著名导演马丁·斯科塞斯曾盛赞道:“吴天明,一位电影界真正的巨人。”

《百鸟朝凤》原是流行于山东、河南等地的民间乐曲,以热情欢快的旋律与百鸟和鸣声,展现生机勃勃的自然景象。在影片中,《百鸟朝凤》被赋予了更为厚重的含义:不只是民间艺术,更是对逝者的人生评价,道德平庸者吹两台,中等者吹四台,上等者吹八台,德高望重者才配得上《百鸟朝凤》,全镇几十年鲜遇一次。

沉稳的镜头中,广袤苍凉的黄土地呈现出浓烈的东方审美。娓娓道来的叙事里,勾勒出少年游天明的成长:谎报年龄拜师唢呐艺人焦三爷,以勤补拙终达大成,传承衣钵,扛起班主大旗。

时光荏苒,上世纪90年代西洋乐队进入村庄,以唢呐为代表的传统文化受到冷落和冲击:红白两事不请唢呐班,唢呐声被嫌“吵吵闹闹”,唢呐艺人纷纷改行打工。穷困、边缘化带来的无力感,令焦三爷痛心。

“这部电影是吴天明的自传。他展现了文化始于心底的坚持,以及自强不息、誓死不认输的倔强。”导演黄建新认为,影片中游天明谎报年龄学艺的桥段,就是1967年吴天明谎报年龄,去西安电影制片厂考表演班的写照。“焦三爷坚守文化传承的戏码,也是吴天明导演上世纪的困惑。”

影片末尾,县文化局想把《百鸟朝凤》录下来,作为非物质文化遗产申请保护。然而游天明发现,师兄弟们有的右手中指被

电锯切掉,有的在矿上打工染上尘肺病,有的一心向“钱”不愿回头,八台唢呐之梦已然成空。

肺癌咳血的焦三爷去世后,游天明独自站在坟前,含着泪吹上一曲《百鸟朝凤》。大开大合的旋律,流淌着情感的大悲大恸,一切正如焦三爷所言:“唢呐不是吹给别人听的,是吹给自己听的。”

面临东西方文化的八面来风,传统文化在虚无主义的侵蚀和质疑下,一度畸变迷失。“吴天明导演对此痛心疾首,始终努力呼吁文化回归,这部电影的主题也是如此。”黄建新说。

“天上日头,把河水烧干;时间钢刀,不把谁躲闪。看看身边,人群荒原……”影片终了,充满西北大地力量的《喊歌》,在耳边萦绕。

在这个民心浮躁的时代,一代唢呐匠人,以不服输的任性,追求着理想的执着。一位艺术情深的导演,明知市场前景式微,也坚持文化自觉与艺术定力,“发一声喊,震一震肝胆”。

这样一部呕心沥血的封箱之作,未及上映,吴天明就因病去世,享年75岁。吴天明的女儿吴妍妍告诉记者,父亲去世前手机里还有一条短信尚未发出:“请关注《百鸟朝凤》,看看是否可以发行。”“这部电影的上映,是他的未了夙愿。”吴妍妍说。

作为中国第四代导演的领军人物,吴天明曾在电影票两毛钱一张的年代,创造了亿元票房神话。他对小人物和民族文化情有独钟,拍摄了《人生》《老井》《变脸》等系列经典影片,追问人生意义,坚守文化传承。

浪漫、写实、思考……在这部有独特美学质感的电影中,表层看是唢呐情缘,深层却是对优秀传统文化应持有的正确态度。“这部作品的上映,是对吴天明老师最好的纪念,也是对中国传统文化的传承和发扬。”国家新闻出版广电总局电影局局长张宏森说。

这部吴天明导演的绝笔之作,营造了一个黄土地的梦境,引领观众思考流逝的乡愁。民间艺术与传统文化,如同融在民族血液中的基因,代代相传着伦理准则和价值观念,正如剧中焦三爷所说:“别盯着钱,盯着唢呐。”

李章洙任长春亚泰队主帅

据新华社电 记者昨天从长春亚泰足球俱乐部获悉,该俱乐部已经与韩国籍主帅李章洙完成签约,后者将在11日正式带队训练。

长春亚泰队新赛季开局不利,联赛前七轮以2平5负排在联赛末位,在斯托扬诺维奇交出帅印之后,亚泰队急需一名经验丰富而又熟悉中超的教练来帮助球队走出困境。经多方洽谈后,曾在中国打拼多年的李章洙成为了最终人选。

现年60岁的李章洙有韩国“铁帅”之称,并有多年的中国球队执教经验,曾先后执教过重庆力帆、北京国安、广州恒大等球队,并斩获过中超、中甲、足协杯等国内各项赛事的冠军。

据了解,亚泰俱乐部此次为李章洙提供了一份“3+2”的5年长约,并允许他带3名助手入主球队。

据悉,李章洙将在11日正式率队训练,备战14日长春亚泰主场与山东鲁能的比赛。

香港姑娘陈婉婷 上演现实版“女帅男兵”

据新华社电 21世纪初上映的电影《女帅男兵》曾风靡全国。如今在香港,27岁的陈婉婷上演了现实版的《女帅男兵》。带领东方队日前在香港足球超级联赛中夺冠后,她创造了一项历史,成为世界上第一位带领男子足球队获得国际足联下属协会顶级联赛冠军的女性教练。

陈婉婷于去年12月接过东方队主教练的职务。这支球队在过去21年里未能在香港联赛中夺冠,上个月他们终于结束了这段历史。

陈婉婷说:“我真的太幸运了。如今创造了历史,我要感谢俱乐部对我的信任和支持,还有队员们在这个赛季里对我的鼓励。”

成就辉煌之后,回忆起自己当初走上足球之路的经历,陈婉婷有着不少感慨。她说自己13岁时想去踢球,但被家人阻拦。几年后她在填写夏季训练营的申请表时模仿了母亲的签名,这才有机会加盟自己所在的沙田区球队。

陈婉婷说,对英格兰球星贝克汉姆的喜爱,让她选择了足球这条路。“每次我遇到困惑时,我会看看贝克汉姆的比赛录像,试图从他那里得到一些正能量。”

夺冠后的东方队将出现在下赛季亚冠联赛的赛场上。俱乐部老板承诺会加大投入,力争在2017年取得更大成功。不过,陈婉婷的心里已经有了更远大的目标。“我希望前往其他联赛执教,哪怕是以助理教练的身份,这会让我获得更多经验。”她说,“如果有机会的话,我希望能出去闯一闯。”

体彩开奖公告

大乐透第16051期:16 21 23 24 32 07 08
6+1第16052期:8 0 3 8 6 6 1
20选5第16120期:01 02 05 14 16
排列5第16120期:8 7 7 3 5
(如与公证开奖结果不符,以后者为准。)

新闻链接

辗转两年 上映不易

吴天明拍《百鸟朝凤》时已经72岁高龄,剧本改了很多稿都不满意,最后甚至闭关一个半月逐字修改,经常改到痛哭流涕。2014年2月,电影《百鸟朝凤》完成最后的剪辑制作,然而仅一个月之后,吴天明导演离世,《百鸟朝凤》就此成为大师绝唱。

吴天明离世后,因为缺乏宣传发行费用等原因,《百鸟朝凤》被搁置了很长一段时间。吴天明的女儿吴妍妍四处奔波,直到遇见了著名制片人方励。

“我让方励老师看了《百鸟朝凤》,他看

完之后背过身去,半天没有说话,等他转过身来,满眼都是泪水。然后他问‘你缺什么’,我说缺资金,我现在没有足够的钱来做这件事。方励老师说‘你缺多少钱我给你补多少,一定要把这部电影推出去,哪怕头破血流,也要为了这部电影跟市场打一仗。让观众都看到吴天明导演这么好的一部作品,这样我们才对得起这位艺术家’。”

于是,在《百鸟朝凤》制作完成的两年之后,这部影片才终于得以跟观众见面。

宗和