



怎样培养孩子的阅读习惯？ 孩子的写作能力如何提高？

听国际安徒生奖得主曹文轩细细道来



□记者 陈晓旻/文 胡龙召/摄

昨日，世界儿童文学最高奖“国际安徒生奖”得主、北京大学教授曹文轩先生应宁波书城的邀请来到甬城，记者有幸采访了他。

曹文轩西装笔挺，很有气场，不同于通常作家的随意和自我，更像个商务人士，回答问题也很犀利。他说自己创作儿童文学不是蹲下来迎合儿童，而是站在一个高度成为精神偶像去引领孩子。

家长不要把阅读选择权完全下放给孩子

孩子的阅读是时下最为关注度的话题之一，曹文轩认为，现在中国的教育容易出现一些极端：家长以孩子为中心，老师以学生为中心，包括在阅读的选择上。但其实，过分地迎合孩子和不尊重孩子是一样错误的。

他建议，家长不可以把阅读的权利完全下放给孩子，而是应该帮孩子选择合适的书籍。“我作过细致的调查，包括在很重视阅读的发达国家，家长都不会百分百把阅读的权利下放。而是把孩子带到图书馆去，因为图书馆的书籍都是经过选择的。道理很简单，还在成长过程中的孩子，审美能力和认识判断能力是有限的，父母有责任去引

导他们。父母和孩子的关系正如老师和学生的关系，是教育者和被教育者的关系。”

同时，曹文轩强调孩子的阅读应该以纸媒为主，现在家长经常自己拿着手机进行碎片化阅读，这非常不好。“家长首先要自己爱读书。孩子的很多问题都可以在家长读书的行为中得到解决。一个国家也是如此，如果不把读书当成一个民族的要务，那么很难发展。”曹文轩还举了犹太民族的例子，3000多万的犹太人那么有力地影响了整个人类的发展，从马克思、弗洛伊德到爱因斯坦、巴菲特，只有一个理由，因为犹太人热爱读书。

朗读是让孩子喜欢阅读的最好方法

对于曾经流行一时的日本动漫，曹文轩坦言不用担心，因为如今日本的整个文化处于衰败的趋势，每年的图书销售呈现下滑趋势，反而是韩国的文化正在全球流行。“不过，我们应该欣慰的是，中国的文学随着国力的强盛正在被世界认可，我们的儿童文学的销售也在呈两位数的增长，但是如何选择好书依然是个问题。”

无数的人曾经问曹文轩，“究竟有什么办法让孩子喜欢阅读”？而他的回答是：朗读。

“通过朗读，将孩子们从声音世界渡到文字世界，这

是最好的最有效的方式。因此我非常赞成亲子阅读，家长亲自给孩子讲故事读故事。还有，每个语文老师都应该是个好的朗读者。试想一下，一个具有出色朗读能力的语文老师或者学校请来的一个著名演员，声情并茂地朗读了一个感人的、扣人心弦的精彩片段，孩子自然会在不知不觉之中被深深吸引，朗读结束之后，他就会一直惦记着那部小说，想要去看那部小说，而一旦他进入了文字世界之后，就再也不想放弃了。于是，我们就可以有充足的理由对这个孩子的阅读乃至成长抱了希望。”

写作要有阅读量打底，要以自身资源为基础

曹文轩声明自己的作品不是蹲下来去迎合孩子，只是采用儿童视角写作，他要成为站着的精神偶像——他要让孩子踮踮脚才够得着，甚至踮脚也不行，只能远远仰望。

长篇小说《草房子》从1997年出版以来，加印了300余次，其中至少有100次是为成人读者加印的。曹文轩开心地说自己的作品就是大人和小孩可以一起看一起交流的。曹文轩说《草房子》很大程度上是他的自传，主人公桑桑就是年少的他。从调皮捣蛋，到情窦初开，到直面苦难，甚至死亡，总有一个时刻，落寞会降临到那个不谙世事的小男孩身上，于是在天地旷野间，朦胧地察觉一丝生命的寂寥本质。

出生于农村的他幸运地有个做小学校长的父亲，让他自小养成了爱阅读的好习惯。轻松和睦、自由开明的却不失管教的家庭氛围给曹文轩很好的成长环境。生命早期充足的爱与安全感，也成就了他作品里一以贯之的爱的底色。

天赋加上热爱阅读成就了曹文轩的写作，所以当记者问道“如何培养孩子的写作能力时”，曹文轩毫不犹豫地回答：读书。“写作的技法固然重要，但还要以阅读量为前提。而且一定要读好书。好的书是有文脉的。有一个简单的方法：每次大家读书的时候，旁边放一个本子，读到好的文字就把它记下来。如果有东西可摘录，那这本书就是有‘文脉’的，值得一读！”

此外，曹文轩认为，每个人最宝贵的资源就是自己，因为每个人的经历都是独特的，而写作就是要写独特的经验。

对于他自己的创作，曹文轩坚持：“一个在文学上愿意有所成就的人，应该懂得，生他养他的土地是他永远的资源，而他思考的问题是世界的。要从一个个中国故事中，看到人类存在的基本状态；从一个个中国人的喜怒哀乐中，看到千古不变的基本人性，并永远希望用他的文字为人类提供良好的人性基础。”

著名词作家张藜病逝

5月9日12点52分，中国著名词作家张藜在北京复兴医院因多种疾病并发症去世，享年83岁。张藜生前创作了众多脍炙人口的作品，包括《我和我的祖国》、《亚洲雄风》、《山不转水转》、《篱笆墙的影子》等。

《人民音乐》主编、著名乐评人金兆钧告诉记者：“老爷子一辈子唯一遗憾就是想做一部音乐剧，剧本心里都想好了，这是他一辈子的梦想。”

而著名作曲家徐沛东则表示：“我跟张藜老先生可以说是真正的忘年交。我们是最密切的词曲合作伙伴，合作超过一百首歌曲，而且能够得到大众广为传唱的非常多。张藜老先生早年下农村改造，挨批斗，有很深的生活功底，所以他的作品很容易被老百姓接受。他的从泥土里滚出来的一些词句，一些思想，一些情感，是我的良师益友。不管是《我和我的祖国》也好，还是《篱笆墙的影子》也好，都是从不同角度来反映出社会的正能量，而《亚洲雄风》的词又体现了那个时代，人们的一种呼唤，一种时代精神。”

据《北京晨报》

守望甬城历史文化 王重光先生家藏文献 捐赠仪式昨举行

本报讯(记者 陈晓旻) 为了更好地保护和收藏地方文化，昨日下午鄞州区图书馆举办了“鄞州地方名人——王重光先生家藏文献捐赠仪式”。其中藏书3128册、手稿205份、地图38份581张，包括王重光的遗稿图书《睿思缠故里》也同时捐赠给各相关单位。

王重光，1939年2月出生于鄞州区甲村，2014年11月26日病逝。他热衷于传统文化，从20世纪90年代初开始，始终以一种自觉的社会责任感、强烈的历史使命感和无私奉献的精神为保护甬上历史文化遗产奔走呼告。在中山路唐塔、张苍水故居等保护工作中，王重光先生孜孜不倦，受到社会各界的广泛好评和尊敬。他的足迹踏遍四明大地，不遗余力探寻宁波文化遗迹并编撰《走遍宁波》，荣获浙江省“五个一工程”大奖。在与病魔抗争的九年中，王重光先生仍笔耕不辍，编撰了《三字经古本集成》、《马友友琴系故土》、《百年和丰》，并参与《守望者》编制工作。病逝前，他留下两个遗愿，一是把其所有的文献捐赠给图书馆；二是能把自己的遗稿结集出版。

在昨天的捐赠仪式上，地方文史专家戴松岳表示：王重光先生是甬城历史文化的守望者，弘扬中华民族优秀传统文化的传播者。他用笔孜孜不倦地绽放着甬城遗迹中固有的辉煌和灿烂。他的精神将得到后世的缅怀和敬仰。