



杨纪岳拿着独创的微型桌椅说,这可是全部用榫卯结构制成的。

行走宁波记录社会 深入你我心灵现场
欢迎投稿 宁波晚报网 (nbwb.cnh.com.cn) 拍客

杨纪岳的匠心

东钱湖东南面有个叫城杨的古村,城杨村不大,它藏在山岙里,被古树和秀竹簇拥着。城杨有条穿村而过的溪坑,潺潺溪流,长年不息。

今年74岁的杨纪岳,就在这里一间近十平方米的简陋工场里,至今仍乐此不疲地干着自己做了半个多世纪的木工手艺活儿。

他身材矮小,但精神矍铄。杨纪岳读过两年书,后辍学在家。上世纪50年代初,山里人没有别的行业可选择,他就和村民一起以背毛竹为生。他们翻山越岭把毛竹背到韩岭、横溪等地卖,别人一趟能背三株毛竹,体弱的他只能背一株。他想,仅凭体力硬拚,自己以后生存会有困难。他暗下决心,要学门手艺,来改变以后的生活。

19岁那年,杨纪岳拜了东山村一位姓钱的木匠为师,开始步入手艺人之路。一年多后,他很快学会了木结构房子的建造要领,但慢慢觉得师傅的特长是“大木”技术,仅局限于造房。为了掌握“小木”工艺,他萌生再拜个技艺全面师傅的念头。

那个年代,大嵩区有位外号称之为“老刁”的木匠,他的木工手艺无论在业界还是在民间,有相当大的名气。但“老刁”又无收徒之意。杨纪岳绞成脑汁想了个偷师学艺之计,请“老刁”到自己家里做家具。

咸祥离城杨有近20公里地,那时,请来的师傅吃住都在主人家。半个多月时间里,杨纪岳的视线一刻不离“老刁”工艺制作的每个细节。当工期接近尾声时,他斗胆向“老刁”提出,想独自做一扇屏风。没想到,这扇由杨纪岳独立完成的屏风受到“老刁”的连声称赞。从那时起,杨纪岳与“老刁”的距离拉近了,他也从“老刁”那里学到了许多过去不解的技艺。

30岁时,他的名气渐渐大了起来,那年恰逢村里建造大会堂,他就负责木工部分,画图纸、算材料、派人手,里外一手抓。

在杨纪岳46岁时,农村掀起一股造房、打家具的热潮,传统木工手艺再度受宠。于是,他又开始重吃“百家饭”。由于手艺出众,邀请他的人络绎不绝,就这样,杨纪岳一直干到68岁。

岁月不饶人。2010年起,杨纪岳不再出门做家具了。但与木头打了近60年交道的他并没闲着。他花了几万块钱,买入一批高档木料,想静下心来,以古老的榫卯结构制作工艺,打造出几件精致的桌椅。一来说明他与木头的情缘未断,二来想为子女留下点念想。于是,他就钻进自己的小工场,做着自己心爱的木匠活。

经过几年的潜心努力,杨纪岳制作出几十件精致的硬木家具。常引来识货的藏家前来光顾,但都被他婉拒。他说:“目前对我而言,钱多钱少都没啥意义了,不如在有生之年多制作几件传家之作,因为我相信木器是有温度、有灵性的。”

记者 胡龙召 文/摄



村大会堂的木结构部分,是杨纪岳年轻时的作品。



杨纪岳的工具摆得整整齐齐。



每道工序都一丝不苟。



榫卯结构要工艺精准,一有偏差就难以合成。