



金鸡桥

每一座古桥都有一个故事

鄞州魅力古桥图片展带您重温那些老底子

□记者 陈爱红

石梁小平桥如乡间村姑朴素清新,单孔石拱桥如月落人间典雅别致,多孔石梁桥如长虹卧波气势壮观,水泥浇注桥如壮士胸怀坚强刚毅……昨天,鄞州区国际博物馆日系列公益活动在南部商务区的水街举行,其中的“鄞地乡愁 魅力古桥”图片展展示了73座古桥的风采,这些古桥都是民众捐资修建,每一座古桥背后都有一个故事。

有的古桥至今还在发挥水利作用

位于鄞州区塘溪镇邹溪村的金鸡桥、金鸡堰,是鄞州区区级文物保护单位。据民国版《鄞县通志》记载:金鸡桥、金鸡堰建于清雍正四年(1726)。当时咸祥潮旱并灾,百姓多次请愿,当时的鄞县令杨懿关心民疾,发动民众兴建了金鸡堰。金鸡堰位于大嵩江上游,坝上为溪,坝下为江,既能阻沙入江,又能引水入南嵩河。金鸡堰东面8米处的配套设施工程石弄碶,可以调节咸祥河水位,起防洪泄汛作用,供应咸祥、球山一带水田灌溉和生活用水。

有的古桥自带有趣传说

位于邱隘镇渔金村金价桥自然村西部的金价桥,建于明天启元年,有近400年的历史。它是一座单孔平梁石桥,历史悠久,保存尚好,一直以来都是后殷与金价之间的界桥。2015年,金价桥进行了异地迁建,现在所在地离原址100多米。据悉,金价桥是鄞东地区目前最古老的一座平梁单孔石桥。它用“丁顺”砌筑法建造的桥脚,在鄞州区是独一无二的,也是明朝建筑的实例,具有较高的历史研究价值。

有的古桥承载着游子的拳拳爱乡情

位于鄞州区云龙镇任新村任家横自然村下庵东的黄昏晨桥,由著名实业家陈磬裁捐资建造,于民国二十年建成。陈磬裁是鄞州区姜山镇陈鉴桥村人,年轻时去上海学生意,后靠做水泥生意和从事建筑业发家致富,人称“水泥大王”,可以说是清末民初上海滩有名的“宁波帮”人物。他致富后不忘乡邻,在鄞州乡村出资建造了“十桥十亭”,造福乡里,方便百姓。也许是因为做水泥生意起家的关系,陈磬裁对水泥情有独钟,所造桥亭多为钢筋混凝土结构。

古桥是最具公益性的古建筑

古桥图片展吸引了不少在南部商务区上班的白领的目光,年轻的钟先生一边看古桥图片,一边对同行的朋友说:“百梁桥、密岩万安桥、悬慈桥,我以前都走过的,只是当时并不知道它们的历史。”金主任说,今年的国际博物馆日的主题是“博物馆与文化景观”,古桥是文化景观的一部分,也是乡愁情结的文化基因,在古建筑中更是具有公益性的特质。修路筑桥是回馈乡里的善举,鄞州是千年“义乡”,在这里捐资筑桥的善行举不胜举。鄞州古桥展不仅展现了古桥的无穷魅力,也述说了千年义乡鄞州的历史沉淀。

而堰南面的金鸡桥,长28.1米,宽2.3米,为六孔五墩石砌平桥。桥下导引来自赤堇、梅岭等崇山峻岭的梅溪和亭溪的水流,通过南岸山根开凿的三孔碶闸和水渠流进下岙周湖塘、大嵩、朱家、虾爬袋等地,灌溉农田。这座桥旧时是咸祥到塘溪的交通要道,桥墩两头刻有龙、虎头状的装饰,手法简练粗犷,反映了古人造桥时避邪镇妖的愿望。鄞州区文管办主任金琪军说,金鸡桥、金鸡堰等大嵩江水利工程目前还在发挥作用。

事实上,关于金价桥的来历还有一段传说。据资料记载,金价桥村原叫陈家,村民以陈姓为主。明代时,富起来的陈家人想在小河上架设一座桥方便出行,但邻近的后殷村认为造了此桥,可能会带来治安隐患,因此极力反对造桥,两村由此发生了纠纷。几经反复,陈家官司打赢了,桥也建起来了,但加上打官司产生的费用,实际造桥成本已远远超出建一座普通石桥所需,因而取名“金价”。

时至今日,当年的“十桥十亭”已屈指可数,“十桥”中尚存黄昏晨桥、东庆桥两桥。黄昏晨桥南北向横跨于塘河上,为一座三孔二墩钢筋混凝土拱桥,桥亭位于桥北侧。桥额高约1.2米,上镌“黄昏晨桥”桥名,又刻“第十桥”三字。桥栏外侧遍刻劝人行善、孝敬父母的各类儒家文化之句,从中也可见陈磬裁的处世哲学:与人为善、乐善好施。该桥现为鄞州区文物保护点,被视为“古代石结构建筑过渡到民国大型钢筋混凝土建筑的典型代表作”。



市民在观看展览。记者 胡龙召 摄

舌尖上也有贫与富

奉化展示一批近代饮食器具

本报讯(记者 陈爱红 通讯员 林朝静) 富贵人家的筷子是珊瑚包银的材质,普通人家使用的是木筷或竹筷;同样是茶碗,大户人家的除了有茶盏外,上面有盏盖下面有茶托,而平民使用的茶碗就仅有一只碗而已……昨天起,奉化文保所一楼的临时展厅里展出了一批馆藏清代到民国年间的饮食器具,这是它们首次集体在公众面前亮相。“舌尖上的贫穷与富贵”,这个展览的名字听听都让人好奇。

饮食不仅仅满足于单纯的口腹之欲,更讲究色、香、味、形、器。而器作为真实可触的饮食文化遗产,被古人赋予了特殊的意义;具有不同身份和社会地位的人,使用的饮食器具有着严格的规定,是区别社会尊卑贵贱的具象表征。这次对比展出的器具有70多件,分为饮具和食具两大类,饮具主要是杯子、茶碗和茶壶等,食具主要是碗、盆、调羹、暖锅等。

在这些展品中,最引人注目的是一对民国粉彩花卉酱油瓶,瓶身仅有10厘米高。它外形小巧精致,瓶盖如橄榄状,有螺纹,两头尖的地方有凹槽,盖上盖子后可倒出酱油,能有效控制酱油流速,集艺术性和实用性于一身。当年是什么样的人家使用这么精致的物品?奉化市文保所长王玮说,民国时期,萧王庙一带有一些在上海做实业的人,他们在上海发家后回到老家,带来了一些高档的餐饮器具,这对精致的酱油瓶可能是那时被带入奉化的。

尺牍更见真性情

宁波市首届书法小品开展展

本报讯(记者 陈晓旻) 我市文联2016“文艺与时代同行”系列活动之“书写时代”宁波市首届书法小品展昨日在美术馆开展。展出的200多件作品无论从笔法技巧还是从章法借鉴来看都充分体现了书法艺术的历史性和传承性,其中不少作品的笔墨语言和风格样式又具有鲜明的创新性和时代感。本次展览受到了我市书法家和书法爱好者的热情支持,从去年年底发布征稿启事以来,收到应征作品近700件,宁波书法家协会经过公开公平的评审,最终评出入展作品200多件,其中优秀作品15件。

书法小品与时下展厅效应下的“高头大轴”、“巨制鸿篇”式的大制作相比,视觉冲击力似乎没有那么强烈,宁波市书法家协会副主席、著名书法家林邦德在接受记者采访时表示:其实在古代,书法小品的发展和影响在书法史上占有十分重要地位,在明代大尺幅作品出现之前,绝大多数的书法作品尺幅高度都在一尺左右,古人往往把它放在手中或者案头把玩,因此,古时一般称书法小品为“尺牍”或“手札”。书法小品不仅更能体现书家的真性情,以及笔墨技法、人文素养和思想境界等,而且由于形制精致而巧妙,笔墨简洁而情趣盎然,适合慢慢品读、细细推敲,更便于布置和馈赠、交流和收藏,犹如一首小诗,一首短曲般,亲切而自然,轻松而优美。因此,书法小品是最适合进入千家万户的艺术形式之一。