



戛纳电影节奖单引发巨大争议

评委会：一千人参加电影节，就会有一千种意见

第69届戛纳国际电影节北京时间昨天凌晨落下帷幕，英国导演肯·洛克凭借新作《我是布莱克》再度斩获金棕榈大奖，亚洲电影也表现不俗，收获三项大奖。不过值得注意的是，这一次的颁奖结果引起了巨大争议，好几个奖项公布时，戛纳电影宫新闻中心的记者们都报以嘘声。



▶ 引发巨大争议的评审团大奖获得者多兰
图片均据新华社

▶ 获得金棕榈奖的英国导演肯·洛克



80岁老导演再获金棕榈奖

今年共有21部电影角逐金棕榈奖，即将年满80岁的英国导演肯·洛克凭借《我是布莱克》问鼎金棕榈，是他继2006年《风吹麦浪》后再次折桂。

《我是布莱克》延续洛克电影关注社会底层民众的一贯主题，讲述了因患心脏病不能继续工作的木匠布莱克在为自己争取福利的过程中，结识了独自抚养一双子女的年轻妈妈蕾切尔后发生的故事。影片细腻动人，塑造了一个富有个性的小人物形象，反映了英国福利机构的官僚作风和不近人情，也体现了底层民众之间互帮互助的深厚情谊。

洛克是戛纳电影节名副其实的老朋友，曾先后18次参与戛纳电影节，其中13次入围竞赛单元。他在颁奖仪式上说：“能获金棕榈奖在意料之外，影片的灵感源于底层民众，不应该忘记他们。电影是放飞想象力和梦想的空间，但同时也能呈现我们生活的真实世界。”

在颁奖仪式后的记者会上，洛克再次强调，“我的电影只是呈现真实世界和我们都曾经有过的经历”，并表示电影这门第七艺术对他而言是“一种抗议的传统，希望能够继续这种传统”。

27岁金童获评审团大奖引发媒体吐槽

其实，按照戛纳电影节场刊《银幕》及大部分媒体的预测，口碑佳作《托尼·厄德曼》《毕业会考》《她》才是金棕榈、评审团大奖的热门种子。如果说《我是布莱克》获奖专业媒体尚能接受的话，评审团大奖颁给加拿大导演格扎维埃·多兰的《只是世界尽头》实在是令人大跌眼镜，这也导致颁奖典礼后的评委发布会火药味十足，《电影手册》甚至发布官方推特说：“一届相当不错的主竞赛片单，被一群瞎眼的评委毁了。”

27岁的年轻导演格扎维埃·多兰有着“戛纳金童”之称，2014年就凭借《妈咪》一片获得评审团大奖。因此，他的电影最受追捧，排队的人最多，发布会要签名的人最多。但是今年展映期间，他的《只是世界尽头》口碑很糟，被场刊《银幕》点评为“情节冗长，缺乏长久吸引力”，且只给出1.4的评分，在

21部参赛电影里排名倒数第二。

在收获了场刊的差评后，多兰对忽然间获得官方的认可也是激动万分，得奖感言说了差不多有两分钟，变身话痨且几度哽咽。“感谢评委感受到了影片的情绪，和别人分享情绪并不是一件容易的事。”多兰表示，“获奖让我更加坚定，不管别人怎么说，要坚持自己的表达。”

评委会在解释多兰获奖的理由时称：“多兰的影片让我们非常感动，这是今年主竞赛单元中唯一一部用35毫米胶片拍摄的作品。观看多兰的影片是一个令人感动的旅行。我们都很喜欢这部影片，理解他作为导演在这部影片中特殊的探索。”

多兰的《只是世界尽头》表现的是家族内几个人的纷争。他认为，“我为每个角色都注入了情感、痛苦和复杂性，但这些却被人理解成家庭的吵闹剧”。

评委会主席：影评是主观的事

除了《只是世界尽头》争议满满之外，最佳导演奖颁下“双黄蛋”也引发巨大嘘声——罗马尼亚著名导演克里斯蒂安·蒙吉的《毕业会考》此前被看作金棕榈奖的大热种子，他凭此片获最佳导演奖大家没意见，但张曼玉前夫、法国导演奥利维耶·阿萨亚的《私人采购员》却是口碑两极化，他能并列获得最佳导演奖令人颇为不解。

此外，呼声颇高的德国影片《托尼·厄德曼》和美国导演吉姆·贾木许的新作《帕特森》未获得

任何奖项，媒体们也忍不住在评委发布会上为他们打抱不平。

对此，评委会主席乔治·米勒表示，主竞赛单元入围影片诸多，很难抉择，且评委会也会尽量避免受到外界影响。“许多影评人都会对电影做出自己的个人评价。影评是主观的事，一千人参加电影节，就会有一千种意见，希望给某人某部影片以奖项。我们有9位评委，讨论让我们精疲力尽，最后的获奖名单符合我们大家的意见。” 本报综合报道

十年坚守小众化的甬城京剧舞台 执着票友期待 更多年轻人传承京剧艺术

□记者 陈爱红

有多少宁波人喜欢京剧、在唱京剧？古老的京剧怎样才能吸引现代年轻人？昨天下午，在市文化馆，记者观看了宁波群星京剧社成立十周年的汇演，被一群执着的京剧票友所感动。

京剧在宁波已然小众化

66岁的王利定是京剧社的负责人。1970年，他加入了宁波文宣队，学京剧，后来顺理成章地成了宁波京剧团的一名演员。昨天，他刚走下舞台，还没来得及卸妆，就笑着对记者说：“别看我现在这个样子，当年也是帅小伙一个。”上世纪七十年代是京剧在全国都很红火的年代，当时他唱大花脸。

就像拉一个高音到了最高点后，京胡突然断了弦，随着京剧观众的锐减，宁波京剧团于1979年改为越剧团，王利定也走下了专业舞台，转到了文化馆工作。2006年，王利定牵头组建了群星京剧社，最初的票友都是原来京剧团的老朋友、老同事，有30多人。

10年过去了，王利定坦承，群星京剧社缺少新鲜血液，现在最年轻的票友也已40多岁。京剧社的票友来来去去，迄今人数也没增加多少。然而，他初心未改：“虽然京剧在宁波已经非常边缘化、小众化了，但是只要一唱京剧，我就有了精气神。”

票友们争取汇演机会不易

“春蚕到死丝不断，留赠他人御风寒，蜂儿酿就百花蜜，只愿香甜在人间……”京胡和鼓板的清响伴着台下数十名观众的掌声，台上的“江姐”正在表演《春蚕到死丝不断》的曲目，“江姐”是象山石浦中学的语文老师陈少华。不大的舞台，简洁的文字和一张清丽的京剧刀马旦的脸作为背景，陈少华像一朵白莲花盛开在舞台当中。为了这一刻，她排练了一个多月。

王利定说，汇报演出的舞台不是想上就能上的，群星京剧社有40多位票友，演出时间只有90分钟，能表演的节目只有14个。为了照顾票友的情绪，汇报演出结束后还有一台非正式的演出，作为本周六一场演出的预演。

创作新剧，期待年轻人加入

京剧怎样才能吸引年轻人？王利定说，要创新，不能老守着旧剧目；还要走出去，不能坐等票友上门。

在全市10多个京剧票友社里，群星社是唯一能够创作新剧的。2011年，他们创作的独幕京剧《爱心托起希望》在鄞州区的一台慈善晚会上获得了观众的好评，这样接地气的尝试让王利定觉得收效不错。此外，群星社还进入小学传授京剧，在江北慈城镇的中城小学建立了京剧传授基地，每周派资深票友到学校传授京剧，已经培养了一些小票友。

深爱京剧的王利定说：“京剧是表演的艺术，我们这些票友要在不断的演出中提升水平，群星社也期待更多喜欢京剧的年轻人加入。”

天一讲堂本周讲甬剧赏析

本报讯(通讯员 洪敏) 5月28日14:00,甬剧名家杨柳汀将做客市图书馆天一讲堂,主讲《甬剧赏析》。

杨柳汀是国家一级演员、国务院特殊津贴获得者。在50多年的甬剧表演艺术生涯中,他曾在数十部作品中担任主要角色,多次获得各级各类戏剧节的一等奖、优秀表演奖等。如今,退休后的杨柳汀仍从事甬剧艺术研究,并担任甬剧学员的传授老师,负责剧目的排练。感兴趣的市民,可前往市图书馆一楼服务大厅领取本周六天一讲堂的免费入场券。