宁波晚报官方微信
2016年5月24日 星期二
责编/胡晓新 叶飞 美编/汪金莲

考古学界最高质量奖项“田野考古奖”揭晓

“小白礁Ⅰ号”获殊荣

□记者 陈晓旻

首届中国考古学大会5月21日至23日在郑州举行，中国考古学界最高质量奖——“田野考古奖”颁奖仪式也在此举行，宁波“小白礁Ⅰ号”水下考古发掘项目等全国21个考古项目获此殊荣。

据悉，“田野考古奖”从1993年开始评选，是为了奖励在田野考古工作中做出突出成绩的考古研究单位和个人，促进我国田野考古及研究工作的进步与发展。中国考古学会理事长王巍表示，新时代的中国考古要走向公众和世界，田野考古将采用新理念、新方法，应用最新技术。本次田野考古奖较全面地展示了中国考古学的现状。

“小白礁Ⅰ号”船体构件在宁波基地内边保护边展出。 由市文物考古研究所提供

我国水下考古的又一创新之作

160多年前，一艘满载着瓷器和宁波梅园石的商船从宁波起航，随后，在经过象山渔山岛附近时，遭到意外沉入海底……2008年10月，在浙江沿海水下文物普查中被发现，明确其位于我市象山县石浦镇东南约26海里的渔山列岛海域，埋藏在北渔山岛小白礁畔水下24米，于是被命名为“小白礁Ⅰ号”。

市文物考古研究所副所长、“小白礁Ⅰ号”沉船考古发掘项目领队林国聪回忆了整个过程：2009年6月，对其实施了重点调查和试掘。2011年，国家文物局同意“小白礁Ⅰ号”项目立项，这是浙江省第一个正式获得国家批准立项的水下考古发掘项目，也是国家文物局确定的“十二五”重点水下考古项目之一。2012年6月—7月，“小白礁Ⅰ号”船载文物发掘工作启动实施。2014年5月21日，“小白礁Ⅰ号”船体发掘工作启动展开。当时央视还进行了海陆空立体式直播。

经过40多天的水下考古发掘显示：“小白礁Ⅰ号”是一艘沉没于清代道光年间(1821–1850年)的远洋木质商船；船体残长约20.35米、残宽约7.85米；出水有龙骨、肋骨、船壳板、隔舱板、舱底铺板、桅座等船体构件共244件；造船所用木材主要产自东南亚一带；船体构造既具有典型的中国古代造船工艺特征，也保留了一些国外的造船传统。出水船载文物共计1060余件，主要包括：品相精美的青花瓷碗、盘、杯、碟、灯盏、盖、勺，色彩斑驳的五彩瓷碗、罐、盖，清朝和日本、越南的铜钱，西班牙银币，名家制作的紫砂壶，标明商号的玉石印章，木质砚台底座，竹杆朱毫毛笔，以及宁波本地特产石板材等。

林国聪告诉记者，“小白礁Ⅰ号”是一处具有较高历史、科学和艺术价值的珍贵水下文化遗存，为研究清代中外贸易史、海外交通史、中国古代造船史和宁波“海上丝绸之路”提供了重要的实物资料。而且作为宁波、浙江首个正式获批立项的水下考古发掘项目和国家水下文化遗产保护重点项目之一，“小白礁Ⅰ号”不仅因其“中西合璧”的船体构造和众多珍贵的出水文物为社会所关注，更因其先进的工作理念、科学的考古方法、创新的科技应用、超前的保护意识和多重的安全保障等为业界所称道，被誉为“我国水下考古的又一创新之作”、“我国水下考古走向水下文化遗产保护的又一重要标识”。

“小白礁Ⅰ号”的现状

出水后的“小白礁Ⅰ号”是怎么被保护的呢？我们可以到哪儿看到它现在的模样呢？在位于北仑春晓的宁波中国港口博物馆你可以看到它。

林国聪介绍，“由于船体已经在海水中浸了160多年，腐蚀已经很严重，从保护需要出发，这艘古沉船不适合整体打捞，当时考古人员已经在水下将船体进行了拆解，并对每一块船体进行编号，以便将来重新组装。”

拆卸出水后的“小白礁Ⅰ号”船体构件立刻进入国家水下文化遗产保护宁波基地沉船修复展示室内，边保护边展示。2014年10月起，“小白礁Ⅰ号”出水文物及发掘场景作为“水下考古在中国”专题陈列的重要组成部分在港口博物馆（同时也是国家水下文化遗产保护基地）内，正式对外公开展示，让公众共享水下考古和水下文化遗产保护成果。

港口博物馆可以说是为了保护“小白礁Ⅰ号”而特意建造的。如此高规格的待遇，之前只有“南海一号”有过。据悉，出水文物保护，是国内乃至国际考古界的一大难题。比如法国、英国、葡萄牙等国家，水下考古经验丰富，一般文物出水后，在当地都会建水下考古实验室进行展示。

如今，“小白礁Ⅰ号”号古沉船的所有构件，都静静地躺在特制的溶液里，通过浸泡，把一些有害物质析出来。它已经在这个新家安睡了两年，还需有两年时间才能将“身体”里携带的硫和盐全部析出，然后进入下一道工序。

那么，这艘古沉船什么时候能复原呢？林国聪说，虽然船上的建筑已经找不到了，但他们发掘前已经通过水下三维声呐扫描，获取了“小白礁Ⅰ号”在海底保存状况的测绘数据和三维模型；通过对每块出水船材的三维激光扫描和正摄影像采集，构建了海底古船三维虚拟复原图像。这些技术手段的综合运用和创新融合，在国内水下考古工作中尚属首例，今后可以根据这些材料，对古沉船进行复原，但是这个复原过程比较漫长，需要8到10年。