

开卷

李建树：为了孩子而写作

□陈也喆

我愿做一名辛勤的园丁,在儿童文学园地里为祖国培育健壮的幼苗和美丽的花朵。——李建树

李建树,宁波著名的儿童文学作家。儿童文学作品《梁山好汉们》获青海省文艺奖,短篇小说集《走向审判庭》获1985年青海省优秀创作奖、全国第二届儿童文学奖,小说《旺堆的世界》、《外面的世界》、《校园明星孙天达》分别获浙江省第六、七、八届优秀儿童文学奖,小说《生命诗篇》获海峡两岸儿童文学征文佳作奖。由他的儿童长篇小说《金十字架》改编的电视剧《高一新生》曾获得“飞天奖”二等奖。



听儿子讲故事

上世纪80年代,毕业于浙江大学机械工程的李建树,还是青海机床厂的工程师。那时候,夫妻俩忙不过来,就把儿子暂时寄养在上海外公家,女儿留在自己身边。上小学一年级的女儿,特别喜欢看书,可是家里的书,大多是理工科的,少有孩子能读的书。

有一年,儿子放假回家,与女儿一起抢着看一本陆文夫的中篇小说《有人敲门》。小说讲的是初中生到工厂体验生活的故事。

在孩子们抢看一本书的争执声中,李建树陷入了沉思:为什么孩子能读的书那么少?

那天吃饭的时候,儿子饶有兴致地跟父亲讲述学校里的趣事:同学们扮演一个个梁山好汉,闹出了不少笑话。儿子讲得头头是道,咯咯地笑个不停。李建树突发奇想,何不把这个小故事写下来,让其他孩子也能分享?

他花了几天时间,创作了第一篇儿童小说《“梁山好汉”们》,投稿给《儿童文学》杂志社。原本以为会石沉大海,没想到编辑竟然录用了这篇文章,还惊讶地说:“你咋写得那么好?”这是李建树第一次发表儿童文学作品。那是1983年,他43岁。

尝到甜头的他,又开始创作第二篇、第三篇。连他自己都没想到,投一篇,中一篇。处女作《“梁山好汉”们》还获了奖。

像是一根火苗,点燃了埋藏已久的文学激情,这个学理工科的中年男人从此一发而不可收。

白天,那支绘制机械零部件的蓝图的笔,到了晚上,成了编织孩子童真幻想世界的生花妙笔。

小读者称呼他为“大哥”

儿童文学创作上的成功,改变了李建树的人生轨迹。

1987年,李建树调到宁波市文联工作。重回故乡的他,在文学创作上更是信手拈来,自由驰骋。

那时候,很多家长把小孩送到李建树家里,希望他能教孩子们如何写作。往往是他讲一个故事,孩子们根据这个故事写一篇作文。渐渐地,李建树发现,这些孩子们的想象力远远超过成人。以他们的视角看这个世界,能看到更多好玩的东西。就这样,老师变成了学生,学生变成

了老师。他从这些孩子身上汲取了不少儿童文学的创作源泉,又反哺给孩子们。

《旺堆的世界》、《外面的世界》、《校园明星孙天达》、《快乐大院的故事》等等,这些优秀的儿童文学作品,让李建树拥有了一大批小粉丝。

小粉丝的信,纷至沓来,多得没办法一一回复。看信,也是跟孩子们心灵沟通的过程。

令他忍俊不禁的是,有些孩子读了他的文章,以为他只比自己大了几岁,甚至是同龄人。比如,有个孩子写道:“大哥,我在学校也碰到这样的事情,我该怎么办呀?”殊不知,这个善于用儿童口吻写作的人,已经可以唤作爷爷了。

“爷爷”的贵人,有时候往往就是那些小读者。

1995年,他创作了长篇小说《金十字架》。讲述的是从小生活在乡下姨娘家的苏静,终于摆脱了凄苦的日子,因为一笔从天而降的教育基金,来到了著名的华侨学校——华德中学住读。然而,好景不长,她的室友李艳不慎遗失了一条金十字架项链,却一口咬定是穷学生苏静所为。学校专门成立专案组,偏听偏信,对苏静百般逼供。从小在逆境中成长的苏静,早已练就了顽强的意志,在年轻的班主任钟老师和好朋友洪根发、曹慧敏、史婷婷的支持下,终于等到了真相大白的那一天。

小说情节跌宕,悬念丛生,获得了很大的反响。

有个高中女生看完这个小说很感动,告诉她的父亲。她的父亲是时任宁波市广电集团副总裁的张晓东。张晓东也觉得这部小说引人入胜,很适合改编成电视剧。

1997年11月,由宁波电视剧制作中心拍摄的《高一新生》在央视开播了,一举获得了全国儿童剧一等奖、全国电视剧“飞天奖”、浙江省“五个一工程”奖等荣誉。

《高一新生》也捧红了一些小演员,比如活跃在央视电影频道的蒋小涵。

真情老少年

不久前,李建树的儿童文学作品集《蓝军越过防线》再次入选《百年百部中国儿童文学经典书

系》(修订版)。这套书还收录了鲁迅、冰心、叶圣陶、曹文轩的作品,曾滋养过一代又一代少年儿童。

《蓝军越过防线》收录了李建树的12篇儿童文学作品:《蓝军越过防线》、《五美图》、《走向审判庭》、《心中的绿洲》、《流星》、《游戏的代价》、《生命诗篇》、《深沟》、《伴读记》、《我与黑子的一场战争》、《我的同学张艳欢》、《金十字架》。

说起这本书中最主要的小说——《蓝军越过防线》,他的回忆稍有些迟缓,因为那是一个与现在完全不一样的时代。那是改革开放初期,各种新观念不断涌现,一些新问题也摆在人们面前,比如新时代究竟需要培养什么样的接班人?带着这个思索,怀揣着历史与时代的使命意识,他构思了这部小说。

他塑造了聪明能干、豁达大度的男孩张汉光。张汉光并不是一个传统意义上乖乖读书的学生,相反,他有很强的表现欲,做过拾金不昧的好事,也当过“偷鸡贼”,曾被“记大过”处分。文中讲述了张汉光这样一个颇受争议的男孩,在一次校园军事野营生活中的进步与转变,最后被大家公认为蓝军军长的故事。这部小说荣获《儿童文学》优秀作品奖,也算是近年来儿童文学创作上的一部经典之作。

2007年,李建树在报纸上看到江北妙山中学的学生陈吉,背同学上学的事迹后,十分感动。

他多次到妙山一带实地调查,以陈吉为原型,深情地创作了长篇小说《真情少年》,讲述了三年的时间里,张军毅然地承担起背林树上学的重任,无怨无悔,从不间断,直到他成为报纸上的名人,还依然茫然和懵懂。这份珍贵的少年情怀,在李建树生动、幽默的笔端下流淌开来。

当年,李建树毕竟是年近古稀的老人,还要上班、开会、完成约稿、筹备诗歌朗诵会。他挤占休息时间,换来了18万字的心血,却突发脑梗,半身不遂。

书末的那一行字,令人唏嘘:2008年8月2日于浙江省人民医院第二稿改毕。

直到今天,他对这本书仍有遗憾:“我觉得这部小说结尾没结好,不是从技法层面上,而是我一直没想明白一个问题。一个好少年,难道就一直这样背下去吗?”

这么多年过去了,身体不便的他,依然牵挂着孩子们……

书市扫描

《亲子儿歌一起说》

作者:于帆

华东师范大学出版社2016年3月第1版

儿歌和童谣是孩子童年时期极好的“玩伴”,可以说没有儿歌和童谣就没有童年。本书精心挑选了经典的儿歌和童谣,为孩子们营造了一个有意蕴、有情趣、有韵味的儿歌童谣世界,每一首都朗朗上口、优美生动、寓教于乐。



《米米朵拉》

作者:虹影

人民文学出版社2016年4月第1版

本书一本奇幻小说。十岁的米米朵拉和母亲在看偶戏,突然发现母亲不见了,而整个城市也正面临洪水的威胁。在娃娃鱼的指引下,米米朵拉开始了奇幻的寻母之旅。她遇到了几维鸟、大力士和小矮人,要唤醒一座中了魔咒的沉睡之城,还要挤过时间之门的紧密发条……在这一艰辛的寻找之旅中,米米朵拉找寻母亲,也发现自己。



《小家伙:一个真实的故事》

作者:[美]凯文·路易斯

华东师范大学出版社2016年2月第1版

本书讲述了一个真实的故事。小家伙凯文出生在一个充满家庭暴力、生活秩序混乱的家庭,自小从身体到心灵都饱受摧残。他偶尔从学校老师、同学家长那里获得一些关怀和同情,这些点滴的善意支撑着他,让他看到了些许的光亮和希望。他始终坚守内心良知的底线,带着对爱与光明的深切向往,终究过上了健康幸福的生活。



《涂鸦大厨》

作者:[法]埃尔维·杜莱 译者:徐德荣

重庆出版集团2016年2月第1版

很少有孩子不喜欢涂鸦画画,这儿甩几点墨滴、那儿描几笔圈圈;也没哪个孩子可以不受美食的“诱惑”。作者别出心裁地把涂鸦与美食结合在一起,创作了本书。只要准备好“食材”——蜡笔,各种各样的点、线、面、三角形、方形、斑点形,底纹、阴影、光线……将被“玩”成色香味俱全的诱人美食。

