

套篮、食篮、香篮、考篮……

他收藏了300多只老竹篮



□记者 陈爱红/文 王鹏/摄

步入慈溪周巷镇海莫社区居民刘宏根的家，你会被一只只散发古韵的竹篮所吸引。刘宏根，一家汽车修理厂的老板，收藏老竹篮已有9年，现有300多只老竹篮，其中方桥篮是他的最爱。近日，他收藏的精品竹篮刚刚在慈溪鸣鹤古镇展出了一个月。

◀刘宏根展示他最爱的方桥篮。

甬上藏友

六访乡邻购得方桥篮

9年前，刘宏根偶尔在朋友处看到了一只老竹篮，那密密的竹编花纹和小巧的铜锁深深地吸引了他。朋友说，这是方桥篮。何谓方桥篮？刘宏根回家后查阅资料，才知道晚晴时期余姚方桥镇盛产竹篮，其中以刘通山制作的最佳，那时刘氏作坊出品的一只普通竹篮售价五六个银元，甚至有一千斤谷子—刘氏篮之说。刘宏根再查族谱，刘通山竟然是他的本家，这让他对方桥篮更多了一份偏爱。

竹篮不是古董，顶多算老物件，但刘宏根对它们情有独钟。在300多只竹篮中，他最喜爱那只方桥竹考篮，篮盖上有字：余姚方桥镇刘氏通山精造名篮。这只篮子，是刘宏根六访乡邻用诚意打动对方才得以买来的。

2008年5月，刘宏根听说在余姚朗霞街道有对老夫妇家中有只方桥篮，他就去拜访。竹篮是老夫妇家传下来的老物件，这只长方形的考篮保存得比较完好。看到落款刘通山的方桥篮，一阵

喜悦涌上刘宏根的心头，他问老夫妇能否将这只篮卖给他，话一出口就被拒绝了，老夫妇说他们不缺钱，这只竹篮是要传给女儿的。

回到家后，刘宏根对这只竹篮念念不忘。一个月后，他再次前往老夫妇家。主人不在家，刘宏根一直等到中午，两位老人回家吃午饭，听邻居说他一直等在门外，就让他进了屋。这次，刘宏根和两位老人聊了很多，他说他是刘家的后人，想收藏先辈的手艺。他和老人谈论了篮子的制作工艺，还掏出名片向两位老人介绍了他开办的工厂的位置。两位老人这次松口了，说要和女儿商量后再答复他。

此后的一个月，刘宏根又去了两次，两位老人答复说还没有和女儿商量好。第五次，两位老人被他的诚意打动了，同意把这只竹篮转让给他，价格为1.1万元。他给老人现金，老人不收现金。第二天，他和两位老人一起去存钱，将存单交给了老人。

小小竹篮上有多种工艺

刘宏根为什么对竹篮情有独钟？除了一份家族情结外，他还把它们当成了乡土文化的载体。说起方桥篮的工艺，刘宏根如数家珍：“你别小看一只篮子。首先，方桥篮使用的精篾，取材于本地乡间的金竹，这种形如芦竹的家园细竹，有篾性精韧、色泽如嵌金丝的特点。再者，这只竹篮体现出多种工艺：木工、竹工、雕工、画工、漆工和铜锻工艺。当年，这种竹篮是读书人使用的考篮，具有很大的实用功能。做工最精细的竹篮，在一平方厘米里，编有32道竹篾。我曾经想把方桥篮的制作申请非物质文化遗产项目，可惜的是，现在已经没有了传人而无法申请。”

除了竹篮的竹编工艺值得称道外，篮框、篮环上的雕刻也很吸引人。工整雅致的回字纹饰及含吉祥寓意的历史典故、花草鸟兽等图案，让

竹篮蕴含各种民俗文化

这些竹篮除了承载着失传的工艺外，还蕴含着民俗文化。譬如套篮，是传统工艺竹篮中最的一种，两只一副，可以肩挑。每只三层，盖上往往写着主人的姓名。肩挑的扁担也是特制的，中间厚而阔，往两端渐薄、渐狭。端头镶有铜质镂空花装饰，一般是给喜事、祝寿和造新房人家送贺礼用的，篮内盛放食品。而食篮，比较小，是手提的，一般是两三层，编织和做工均十分精细。也有大型食篮，须两人抬，用于祠堂祭祀或上坟时盛放菜肴之用，有三至五层。

考篮也是一种比较常见的篮子，又称书篮

竹篮更显得古朴典雅，规整大方。刘宏根还千方百计地收集到了一些图案的草图，以前工匠们将这些草图印在篮框、篮柄上，再进行雕刻。

300多个竹篮，除了10多只方桥篮外，还有嵊州篮、（福建）永春篮等，各地的篮子在工艺上各具特色。按照使用功能分，这些篮子可分为套篮、食篮、香篮、考篮、挈篮和鞋篮等种类。

另外，竹篮的保养也有讲究。收集到篮子后，刘宏根要进行清洗，一般是将篮子泡在清水里，用软毛刷子将表面的灰尘小心地刷下来，用软布将水吸干后放在通风处晾干。对铜构件或木雕部分是需要格外小心的，只能用半干的湿布擦拭。清洗过后，刘宏根把有些篮子用透明塑料袋罩起来的，有些可以直接放在橱柜里。在干燥的季节，还需要在室内放一盆水保持湿度；而在多雨季节，则要在室内放些干燥剂除湿。

或账篮，四周和提柄处镶有铜质图案。旧时专门给文人书生盛放文房四宝和书籍之类用品，明清两代，江浙一带书生赴京赶考时，就常用这类篮子。

刘宏根对竹编的起源、发展概况以及竹篮的款式进行了深入研究，渐渐地，他有了收集全国各地竹篮的想法。他说，其实很多精致的竹篮都散落在民间各个角落，很多人不知道这些竹篮的价值，更不懂得如何去保护它们，“我希望收藏更多的竹篮，让大家在轻松愉悦的观赏过程中了解传统文化，感受竹编艺术。”

藏品欣赏

考篮——读书人放书用的



这只长方体型的刘通山款考篮分上中下三层，上层盖子上还印有刘通山落款，整只篮子保存较好。篮柄上的图案是当时流行戏文里的场景。竹编部分细密平整，软而有质感，依稀可见回字纹。篮子之所以呈长方体，上层是用来放书的，因为书卷是长形的，下层用来放笔墨纸砚。篮上有锁。是清代的物件。

最大的竹篮——挂菜篮



这只挂篮在刘宏根藏品中尺寸最大，圆形的篮子直径60厘米，高75厘米。这只篮子很朴素，网格纹编织工艺也颇为简单。刘宏根介绍说，在没有冰箱的年代，大户人家吃剩的菜，就一碗碗放进这个篮子里，挂在通风的地方。这种篮子的直径越大，就越难做。它是民国时期的物件。

最小的竹篮——大户女子的LV包



和上面的挂菜篮相比，这只竹篮很小巧，它长20厘米，宽12厘米，高25厘米，篮子上还有做工考究的铜锁，篮柄饰有铜质的寿字。刘宏根说，这是古代大户女子的LV包，盛放女子出门时随带的贴身物品。别看它小，他买的时候花了1.5万元。

永春竹篮——竹篮打水不会一场空



都说竹篮打水一场空，但是也有例外，用这只永春竹篮打水绝对不会空。这只通体乌黑的篮子底部是滴水不漏的，这主要与它的工艺有关，它采用的是堆灰上漆工艺。虽然推断不出具体的年代，但刘宏根说它至少算个“百岁寿星”。

本版联系电话：87682648
QQ：308518654
“甬上藏友”等信息，可关注微信公众号“艺宁波”。

