

谈版会上谈构想。



预设几种版面设计方案。

这一天,每一天



美化版面。

5月的最后一天,下午4点,报社7楼会议室。

改版前一天的谈版会,报上来的选题摆了一桌,一番唇枪舌剑。既然要以新的面貌出现,那些没有花时间调查的,不是下足了功夫的,不足以让读者感兴趣或感动的选题,都不配拿到会上来说。

任山葳坐在角落里,等选题定好了,大家唾沫星子喷完了,他默默地把主稿一一列出,一番勾勾画画。

任山葳是我们的美编。在过去的N年里,你们觉得眼睛一亮的头版,大多出自这位鼎鼎有名的“画家”之手。比如,昨天《东南商报》头版的红盖头。

他会给报纸设计一张撩人的脸,让人忍不住翻开去看里面的料。

晚上7点半,编前会结束,任画家大概已经计划好,头版要做什么。

改版第一天,广告挺多,任画家又喜又忧,如何平衡好广告与版面的关系,以一个优雅的姿态赚钱,是美编要考虑的大事。

接下来,就是和责任编辑讨论头条,再确定头版的图片。很多时候,他需要从数十张甚至数百张照片中选取出一张,或者一张中的一部分,有的时候也会根据内容自己画,比如今天。

他说,每个版面都应该是艺术品,不但要清晰地表达你的意思,还要留给读者思考的空间;既要有态度,又要有形式感。

好抽象——简而言之,如果您哪天看到报纸有点不一样,那多半是前一天晚上

任画家脑洞大开了。

当然不是每个脑洞都能得到认可。晚上10点,任画家把设计好的头版拿出来,开始走一审、二审的程序,偶尔也需要推倒重来。

11点50分,头版出炉,他收工回家。

和所有夜班编辑一样,他每天中午起床,凌晨下班,是个看不到朝阳的人。

他把自己比做在深夜炒菜的厨师,信息时代从来不缺材料,难在怎么把材料做得色香味俱全。

据说现在流行看气质,看他专心做版

的样子,很像一切了然于胸的大厨,或者,用流行的话来说,一个匠人。他熟练手边的每一件工作,下刀的时候,已是胸有丘壑,煎炸烹炒,火候把握得恰到好处,出锅时一切浑然天成。

这是改版前一天,也是我们工作中的每一天。

据说,每个匠人埋头工作的时候,都自带光芒。

但愿,这一线光亮,能让您手中的这份报纸,以及您的生活,有一点不一样。

记者 樊卓婧 文 记者 崔引 摄



最后的修改。