

书市扫描



黏土玩出的多肉世界

作者:刘锦萍

河南科学技术出版社2016年05月第1版

本书推荐了用黏土做出来的30余款颇受欢迎的多肉植物,如生石花、碧光环、月兔耳、熊童子、钱串、夕印等,按照难易程度分为三部分。感兴趣的新手朋友可以从简单入手,逐渐掌握要领后,制作更加复杂、个性化的黏土作品。



老师妈妈

作者:[美]艾拉·弗朗西丝·林奇 著
马雪云 译

哈尔滨出版社2016年06月第1版

本书以孩子的心理、潜能、习惯、观察力、语言等方面为切入点,采用了众多生动的事例,用通俗的语言,将妈妈在孩子成长过程中的重要作用一一剖析,并针对妈妈在教育孩子过程中所遇到的具体问题,提出了具体的解决方法,以此来表达作者幼儿教育理念。



青春,一场陪自己玩的游戏

作者:李绪恒

广东人民出版社2016年5月第1版

本书是一部青春成长类文学小说,它细腻而生动地描述了当代中学生的成长经历,以及进入社会后的面对的各种问题,或适应,或坚守,或放弃,反映了当代学生在学习、情感、生活上迷茫、追求与梦想。清新凝练的文字,鲜明生动的人物形象,细腻真切的情感宣泄,把一段青春的旅程叙述得生动感人。



郑春华,儿童文学作家,其代表作“大头儿子和小头爸爸”系列在幼儿文学中享有盛誉,由它改编的同名动画片家喻户晓。她还创作过“小饼干和围裙妈妈”系列、《紫罗兰幼儿园》、《贝加的樱桃班》、《非常小子马鸣加》、《奇妙学校》等,曾获国际儿童读物联盟“小松树”奖、全国优秀少儿读物奖、全国优秀儿童文学奖、冰心儿童图书奖等多种奖项。

向孩子们展示阳光的世界

□陈晓旻

儿童文学《大头儿子和小头爸爸》可谓家喻户晓,“大头儿子”也已成为中国儿童自己的动画明星,系列作品二十年来陪伴了很多人的童年时光,深受读者喜爱。最近,被誉为“围裙妈妈”、“大头儿子和小头爸爸”之母的著名儿童文学作家郑春华,为了更好地传递温暖有爱的家庭文化,又创作了一部新的作品《一个姐姐和两个弟弟》,这是她首次触及到离异家庭这个社会现实的儿童文学作品。

《一个姐姐和两个弟弟》讲述了一个叫做柔柔的小女孩的故事,在她3岁时,爸爸妈妈就离婚了,后来又各自组建了一个新的家庭。爸爸有了新家,生了一个小弟弟。妈妈也结婚了,也生了个小弟弟。值得庆幸的是柔柔的新爸爸和新妈妈对柔柔也很疼爱,他们说即使没有血缘关系,只要住在一起,也会越来越亲。柔柔特别喜欢她的两个弟弟,特别想和他们一起玩,每次都买两个一样的东西送给两个弟弟,一样的米老鼠围嘴,一样的毛绒兔,端午节包粽子,她让唐姨用粽叶编出两只蝴蝶送给他们;美术课上,柔柔在一幅画里画了一个姐姐和两个弟弟,当同学嘲笑她的时候,她得意地告诉他们:我有两个弟弟……柔柔就像一个小小的情感魔术师,用稚嫩的真情,让两个家庭的每个人心里都充满了浓浓的爱意。这是一部描写现实生

活的作品,郑春华敏锐地捕捉到生活中那些触动人心的细节,用这些细节来讲故事、刻画人物,举重若轻地呈现出离婚家庭中的孩子的真实生活,从幼儿的视角出发阐述他们对待离婚的态度。细细读来,让人不禁为之心动,为之落泪,让人在伤感的同时也感受到一种像露珠一样纯洁、像阳光一样温暖的情怀。

郑春华说,《一个姐姐和两个弟弟》的创作灵感来自于女儿儿时的一件玩伴,那也是一个小女孩,她很小的时候爸爸妈妈就离婚了,她和妈妈一起搬走了。郑春华一直为这个小姑娘感到心疼,也担心离婚这件事会给她们的成长带来不好的影响。

但是当几年后郑春华再次见到这个女孩时,发现这个女孩健康、自主、活泼……一个十几岁女孩身上该有的她全有,特别是她在与生父交流的时候,非常轻松自如,同每天生活在一起的一对父女没什么两样。这件事让她明白了一个道理,那就是孩子其实并没有我们成人想像得那么脆弱,他们的那种强大、乐观、积极和包容,让成年人都感到自惭形秽。

郑春华说,“有时候命运无法选择,但命运中的我们却可以选择面对的态度。而孩子的选择恰恰是让我们成人汗颜,更让我们成人肃然起敬”。郑春华谈到自己在与

儿子和女儿的童年相处过程中,常常会觉得自己在童真面前的渺小和狭隘。“记得儿子出生时膝盖上就有一块胎记,随着他长大胎记也越来越大,几乎盖过半个膝盖。我有点在意,常常希望儿子穿过膝短裤,但儿子无所谓:‘我是独一无二的!’他还每天用彩笔把自己的胎记画成各种动物形状……”

“后来有了女儿,我们是形影不离的一对母女。女儿三年级的时候,在其他家长的开导下,我将女儿送去国外一个寄宿两周的夏令营。之前非常担心,担心她闹着要回家,担心她找不到朋友,担心她英语口语表达不畅……可没想到女儿去了以后如鱼得水,两周结束一见到我就说:‘下次还要来,太开心了!’”

梳理郑春华的作品,读者会发现亲情和爱充盈其中,她说:“不管时代如何进步,不管科技如何发展,人类对于亲情和爱的追求与向往是永远不会被智能设备和电子游戏所取代的。”

说起《大头儿子和小头爸爸》,郑春华颇有感慨。从1995年到2005年,陆陆续续写了10年。她说,当时每逢周末,我们夫妻俩都要带着平时全托的儿子出门痛痛快快地玩耍。父子俩的欢声笑语引发了我的感动,作为出版社《幼儿文学报》的编辑,我曾接听许多孩子来电话抱怨:“爸爸回家只知道看报纸。”“爸爸要看足球

比赛,我就不能看动画片了。”“爸爸从来不跟我玩,不关心我。”她说:“凭借着女性的敏感,我体会到了孩子对父爱的渴望。于是我着手描绘一个理想父亲的形象。《大头儿子和小头爸爸》由此开端,先在期刊上连载,然后又出单行本,接着又改编成动画片。没想到那么受读者欢迎。”

郑春华觉得,在现实生活中,父亲教育缺失的问题一直存在着。“男主外,女主内”的传统思想,让许多家庭忽略了男性教育的意义。男性认为在外面打拼、挣钱,给孩子一个体面的生活,是父亲的首要工作,这导致我们的孩子都是在女性包围中成长。郑春华说,在家里妈妈照顾孩子,在学校里老师也多数是女性,这样并不利于孩子全面发展。她认为,在家庭教育中父亲表现得更勇敢、阳刚、幽默,能给孩子带来积极的影响。郑春华希望通过塑造一对快乐的父子,来揭示父亲在家庭教育中的地位。

郑春华觉得,儿童文学最主要的责任是要让孩子们懂得善良和美丽,并激发他们的想像力。郑春华称自己是一个喜欢尝试新题材的作家,不想走原来的老路子。所以,她的每一部作品都是全新的开始。

郑春华说,“我喜欢在作品里向孩子展示阳光、正面的世界”。