



## 新片点击

# 卖萌也有好票房

## ——看电影《愤怒的小鸟》有感

□枕流

根据著名的游戏改编电影,似乎渐渐成了一种新的潮流和思路。近期,不仅妇孺皆知的热门手游“愤怒的小鸟”被转化为了3D动漫电影,之后还有根据“魔兽世界”改编而来的3D真人版电影接踵而至。反正,只要导演的眼光够敏锐,编剧的思维够开阔,观众们的兴趣点能被精准巧妙地挖掘出来,从“游戏”走向“电影”未尝不是一种影视题材拓展的有效途径。

然而就事论事,真正落实到《愤怒的小鸟》这部电影上来,不得不说,剧情的单薄成为了此片最大的软肋。毕竟在游戏当中,就是红、黄、蓝、绿、白的鸟,依靠着一把强筋的古典弹弓,一下一下地伴随着极为搞笑的“呀——嘿”声,把自己圆硕的身躯当成一枚蓄势待发的炮弹给弹出去,去袭击绿色猪群们搭建起来的各种房屋,各项工事。如果说这项游戏有什么地方还比较诱人的话,大概就是游戏背景(场景)的不断改变吧。从林间绿地到西部荒原,从幽深的山洞到渺远的太空……萌萌的小鸟皆能驰骋其间。

影片以那只最深入人心的,有着两条粗大眉毛的胖乎乎红色小鸟为主角,并冠名为“胖红”。这只“怒鸟”群落的“形象代言人”被编剧赋予了很多人格化的内涵。一开场,他就因为去一户人家送蛋糕迟到了而惹出了一场不小的风波,由此展现出自己急躁、易怒、自负的个性。“胖红”被迫接受法官的判决,去参加“愤怒管理课程”的学习。遇到了他的同学“飞镖黄”和“炸弹黑”。这两位也因自己一旦愤怒起来,情绪就会完全失控而被众小鸟们排挤到了“白姐姐”这里进行治疗。此时,狡猾的绿猪们大肆进入鸟岛,偷走鸟蛋。有意思的是,在影片的设置中,所有的小鸟都是不会飞的。他们的成功逆袭依靠的还是游戏中的那把“弹弓”。而小鸟们也自有他们的偶像,也就是游戏中神勇的无敌神鹰。只不过,这个形象在片中被彻底

颠覆了——众所周知,无敌神鹰本是能力挽

狂澜的大英雄,可在电影里面,当“胖红”们找到他时,发现这位在所有鸟的心目中,能扶摇直上、鹏程万里的鸟岛守护神,其实不过是想象中一个虚幻图腾般的存在。而当一切神乎其神、口口相传的传奇如云烟般散去后,小鸟们只能依靠自己的力量去和偷蛋的绿猪们抗衡。“胖红”们愤怒的本性在此时被大家寄予了厚望——这三个弹弓上的将士最终带领“小鸟军团”,保护了鸟岛,抵抗了侵略者,夺回了鸟蛋,也收获了属于自己的无上荣光。

影片中,“怒鸟”们的形象鲜活伶俐,神形兼备,几乎每一只小鸟上场都是笑感十足。几位主角更是神采奕奕:风风火火的“胖红”有江湖老大的风范,“飞镖黄”快人快语,蠢萌无敌,“炸弹黑”则被设置成了一个憨厚的暖男。而且不仅主体形象的完成度非常高,奸诈卑鄙的绿猪们也同样出彩。因为绿猪团队甚为庞大,所以当那句“画面会不会太油腻”的台词响彻影院时,简直笑翻全场。《愤怒的小鸟》还保留了游戏中相当多的经典元素,弹弓、蹦床、炸药箱,一样不缺,三维立体的蛋鸟打猪,也是炫酷到爆。不过最可贵的是:影片没有仅借着“愤怒的小鸟”作为噱头进行推到重来的创新,而确实是用心用力在保持游戏原汁原味的基础上进行二度创作,既没有改得面目全非,也没有使剧情停留在游戏的狭小格局上,一成不变。尤其是影片的后半部分,争夺鸟蛋的大战更是精彩。小鸟们一个个斗志昂扬地进入了绿猪城堡,“飞镖黄”能加速,横冲直撞,却把自己搞得鼻青脸肿;“炸弹黑”总是不知何时就把自己给引爆,给绿猪城堡留下了一个个烟雾缭绕的黑坑……我们就是在被这些小鸟惹得忍俊不禁的同时,也看到了他们的勇敢与团结,看到了这些“怒鸟”们甘愿用自己的血肉身躯作为捍卫家园一发发炮弹,带着视死如归的劲头,去不懈战斗。

《愤怒的小鸟》在剧情上没有加入额外的高深内容,但在寓教于乐上做得相当到位。像“胖红”的愤怒管理,小鸟们的危机意识,无敌神鹰的自我正名,还有最后鸟民们通过这场战斗对“胖红”等的理解和接纳,多有暖心之处。这些情感内涵没有因为故事情节的低幼而显得肤浅,反而异常真挚。小朋友一看就懂,大人们也能从中感受到不费脑力的快乐。3D效果如虎添翼,不少镜头有出屏感,三维立体的景深也做得很逼真,富有强烈的视觉感染力。

投稿 E-mail: ljz@cnhb.com.cn

## 视角分享

# 时间先生

## ——我看《爱丽丝梦游仙境2:镜中奇遇记》

□郁妍捷

《爱丽丝梦游仙境2:镜中奇遇记》(以下简称《镜中奇遇记》)是一部很奇特的电影,场景和故事都很奇特,在梦幻般的仙境中,发生着最不可思议又最温暖的情感跌宕。

到达过中国的内陆,经历过海盗的包围,当爱丽丝终于平安回到伦敦,她这样对自己的妈妈说道:“时间不仅是小偷,还是一个恶棍!”

这一幕发生在电影开头部分的前几分钟,影片因此进入主题。虽然爱丽丝这一次是通过镜子来到奇幻仙境,但镜子只是一个道具;事实上,影片很大一部分都是在讲述爱丽丝与时间的较量。现实中,随着时间的流逝,爱丽丝从一个任性的小女孩蜕变成有思想、有阅历的成年人,悄无声息;也是在不知不觉间,时间偷走了她的容颜,带走了她父亲的生命,也带来了她跟母亲之间的隔阂。仙境里,爱丽丝为了救好朋友疯帽子的家人,不惜偷走超时空魔球,找到真相。

《镜中奇遇记》里的时间看得见,摸得着。他是一位国王,在时间的巨塔里,他聆听着世间每一个生命的怀表。当某一个生命的“滴答”声停止,他便毫不犹豫地从此生者园里取下放置于逝者园。他像中国冥府里的阎罗王,时间一到便派黑白无常“收人”,没有道理可讲,没有情面可言。他凌驾于上帝之上,主宰着万物的生命之钟。他也是一个活生生的人,有爱有恨:为了讨红桃皇后的欢心,费尽心力做那些精致的礼物送上;没事老爱使唤分针跟秒针;他也有原则,坚决保护时钟的能量之源——超时空魔球。

我很喜欢电影中“时

间”这个角色的设定,他不再是虚无缥缈,也不是俗语格言中的教条概念,这很有创意,也有新鲜感,让人容易接受。童话故事本身就可以天马行空,无拘无束,但能将时间变成帅气的老男人,大概只有《镜中奇遇记》做到了。而萨沙·拜伦·科恩饰演的时间先生就像时间本身给我的感觉——方正而严肃,一袭黑色的华服加身,令人敬畏。看完电影后,我一直不太理解为什么简介中将时间先生描述成本部电影的大反派?电影中,时间成为爱丽丝的劲敌,仅仅源于时间本身的职责。

抛开影片中人物华丽的服饰,光怪陆离的特效制作,整部电影呈现给我们观众的思想内核有很多:“女儿能自强”的淡淡女权主义,母亲与孩子的沟通与爱,姐妹朋友之间的亲情与信任,舍与得之间的权衡,甚至衍生出来的“二胎”教育问题。成人视角的迪士尼动画总是带给我们很多意想不到的触动,而这一些感触来源于时间的推动。时间在这部电影里不单单是一个主角,更是一个重要的线索,而电影的母题我以为更侧重于“时间流逝”。

相比于第一部《爱丽丝梦游仙境》,第二部电影离我的真实世界更加近一些。小时候的童话世界里,美丽女孩总是被恶毒的后母和丑陋的姐姐迫害,最后美丽的人总有好报。长大以后,越来越发现很多童话里都是骗人的,漂亮的皮囊下也许裹着肮脏的真相。有人说,时间是包治百病的庸医,也许有些事情会被时间冲刷淡忘,但有一些却成了一颗种子,在心里不断萌发长大。我们究竟该怎样面对这个世界,面对生离死别的残忍,面对至亲的无心伤害,面对时间的虚无与流

逝?《镜中奇遇记》告诉我,回到以前,虽然我们无法改变历史,却总能从过去学到些什么——

比如明白事情的真相。爱丽丝在一次次回到过去后,看清了疯帽子父亲对他深沉的爱,看到了白皇后小时候的不诚实害姐姐红桃皇后跌倒撞了脑袋。原来,人生中很多关于感情中聚散离合的困顿和挣扎,从一开始就源于彼此之间的误会和心结。

比如学会说对不起。红桃皇后其实一直在等妹妹的认错与道歉,她简单而幼稚,内心渴望被爱,也一直爱着妹妹,她只是在等妹妹说对不起,只是这一等等了好久。疯帽子终于救出了家人,他等着父亲的表扬,他一直挂念家人的安危,只是不知道要怎么做才对得起家族的姓氏,对得起父亲的期望。爱丽丝回到现实后,也理解了母亲的苦心,最终得到了母亲的理解和支持。

电影只是造梦,而我们在梦境中体会人生。时间先生似乎没有什么爱心,实际上却是满怀慈悲。他在特定的时候剖开真相示众,却还是告诉我们不要悲伤,不要退缩,爱你的人依旧站在你的身边等着你迟到的发现和道歉,而已成定局的伤口也不是阻碍明天的绊脚石。世界随着时间流淌,冰冷与温暖并存,依旧刻板执拗。时间先生也是公平的,他分配给每个人都是一样的24小时,在于你怎么把握。在时间齿轮的滑动声中,在无法停止的时间里,正视当下,努力接受现实并勇敢善良地活着,别错过什么,努力留下些什么。我想,这是电影告诉我的与时间共处的最好方式。

