



甬剧《典妻》剧照 李超 摄

注重生活化的表演，唱的是石骨铁硬宁波话…… 品味甬剧的“草根魅力”

“稀里糊涂”进入戏剧班

小学毕业时，班主任来问我，你要不要去报名上戏剧训练班？我不知道这训练班是怎么回事，反正老师叫我去就去。

到了考场，老师问：“你会唱甬剧吗？”我说不知道甬剧。他说，那你就唱歌吧。我就唱了首《社会主义好》。唱完，老师又让我做了套广播操。然后他又说，你过去拿一把伞过来，并示范打伞的动作。最后他问，前面有老虎过来了，你怕不怕？我说不怕。然后他就扮成老虎，我就往后退。最后老师说，行，你回去吧。

就这样，在1961年，我进了戏剧训练班。

那时候国家经济很困难。应该说我的运气非常好，当时我们的口粮定额是一个月30斤，唱武戏的给35斤，我就属于35斤的。

值得骄傲的是，我们的学习氛围非常好。在甬剧班，除了唱功和念白是甬剧老师教的，基本功训练都是京剧老师教的，京剧的起霸、趟马、走边，以及棍、剑、棒等都要练，虽然甬剧好像没有什么地方用得上这些，但我们还是每天认真地练。由于怕被退回去，我记得自己过年都不敢回家，成天呆在训练班和同学们一起练功。

1964年我们毕业了。后来又

因为文化大革命，我们一直没有真正演过戏。直到1971年，我们在地区的越剧团才排了一个戏，我有幸被选中演男一号。

来自于草根的甬剧 注重生活化的表演

1978年以后，我们原来学甬剧的20多人终于都回到甬剧团。1978年下半年，我们在上海演出《雷雨》，一炮打响。每次演出结束，好多观众上台来跟我拍照，其中有很多是宁波人，他们问：《半把剪刀》为什么不演了？下次你们带《半把剪刀》来啊！

回宁波后，我们马上研究《半把剪刀》，因为它是甬剧的经典代表剧目。上海董风甬剧团曾经在上个世纪60年代把《半把剪刀》《天要落雨娘要嫁》《典妻》这三部大戏拿到北京演出，让甬剧首次在全国有了声望。

那么，甬剧是怎么发展起来的？我认为，甬剧起源于19世纪的初期，是从唱新闻、马灯班到串客班发展而来的。

1886年，奉化一个老艺人带领串客班到上海演出。当时在上海经商、打工的宁波人将近有40万人，大家都想听乡音，所以当时看的人非常多。串客班到了上海以后就改名为宁波滩簧。可以说，甬剧经历了田头山歌、串客、宁波滩簧、四明文戏、改良甬剧、甬剧

六个阶段，才形成现在意义上的甬剧。

甬剧是来自于草根的一个剧种。它没有京剧的程式化，而是比较随意、很生活化。因此有的戏，甬剧是没法演的，比如说帝王将相的戏、才子佳人的戏。甬剧以生活化的表演为主，注重人物形象的塑造，善于表达人物内在的感情，最擅长演的是现代戏。

但很遗憾，现代戏要保留下来很困难。甬剧为什么不像越剧、京剧那样有很多好的戏？我觉得，很大一部分的原因是现代戏有时代性，过了这个时代，这个戏就很困难保留下来。我不是说现代戏不好，但是作为一个剧种，最重要的是要有好的保留剧目，这是一个剧种的价值与生命所在。

为什么要提《半把剪刀》《雷雨》《典妻》这类剧目？因为这三个戏可以长久保留下来，它们的生命力是持久的。再过50年，《半把剪刀》还是会很好看。

用很硬的宁波话唱甬剧 语气浓烈是其特点

《半把剪刀》《雷雨》《典妻》这些戏能够代表甬剧的艺术特色。甬剧最大的特点是语气浓烈，比如用宁波话说：“阿姐，你这个怎么回事？”“你好没有，阿姐？”这种甬剧特有的表演手法，是越剧没有的，其他大剧种也没有。

还有，甬剧的唱腔很“奇怪”。唱，是戏剧里面非常重要的第一步，甬剧的唱不像越剧、京剧，因为它唱的是宁波话，是很硬的宁波话。唱一般要求要比较软、比较委婉，而我们甬剧确实做不到。如果唱得委婉的话，那就不像甬剧了。要唱得好听，又不失甬剧风格，难就难在这儿。

还有，宁波话里形容词很多，比如“跑过去，摔一跤，血敲得嗒嗒滴”，类似这样的话在以前滩簧时期经常使用，它很能引起观众共鸣。

甬剧最基本的唱腔是七分调。此外，甬剧的唱腔还有流水、二黄、四明南词，再加上江南一些小调当中的小调等。这些调是经常要唱的，用宁波话唱起来很生动。观众听了，会说：这宁波人怎么这么有趣，唱得这么滑稽，很舒心。

当然，现在根据甬剧剧目，唱腔已有了新的发展。这些唱腔得接受观众朋友的批评，因为新的东西出来以后肯定有个发展、改善的过程。甬剧现在最大的问题是唱腔音律性不强，不太好听。现在我们都在研究，怎么样让它好听？然后怎样给它保留下来？不过，要好听就需要加强它的旋律，加强它的音律性，可这样一来又不大像甬剧了，这是一个两难问题。

记者 陈晓旻 整理



孔斓颖 摄

主讲人

杨柳汀，1947年生，国家一级演员，国务院特殊津贴获得者。在50多年表演艺术生涯中，担任过几十部作品中的主要角色，曾多次获得国家、省、市戏剧节一等奖、优秀表演奖等。退休后仍从事甬剧艺术研究。

5月28日，杨柳汀应邀来到市图书馆“天一讲堂”作题为《甬剧赏析》的讲座。他从自己早年学艺的趣事讲起，给大家介绍了甬剧的历史沿革，阐述甬剧艺术在题材、唱腔、表演等方面的特点。

5月28日，杨柳汀应邀来到市图书馆“