



16幅《平定回部得胜图》之一《伊西洱库尔淖尔之战》

天一阁展出250年前“战地照片”

这16幅乾隆御赐铜版画《平定回部得胜图》
是中国历史上第一部形象生动的大型战争实况图记
由在清廷供职的四位欧洲画家绘制
在法国雕刻铜版并刷印而成 为首次完整展出

□记者 陈晓旻
通讯员 乌莹君

为迎接我国第十一个“文化遗产日”的到来，天一阁书画艺术院昨起推出建阁450周年系列展：《天章特奖图书富——天一阁藏御赐〈平定回部得胜图〉特展》，首次完整地展出这套18世纪的皇家巨制。展览以16幅乾隆御赐铜版画《平定回部得胜图》为核心展品，辅以明清珍稀古籍和图文版面，从“四库修书得嘉奖”“御笔题诗咏战事”“中西合璧绘新风”三个方面，细致解读这套铜版画的前世今生，以及与天一阁的因缘际遇。展览将持续至7月4日。

《平定回部得胜图》系乾隆御赐本

《平定回部得胜图》由题名、序跋和16幅黑白铜版画组成，其中16幅图版每页上方均有乾隆御笔题诗及钐印，是目前最好的原版初印本。由在清朝宫廷中供职的四位欧洲画家郎世宁、王致诚、艾启蒙、安德义绘图，后送往法国雕刻铜版，再经刷印而成的一套描绘清军平定西域叛乱的版画，是乾隆皇帝御赐嘉奖天一阁之物。

据悉，天一阁在历史上有两个重要的命运点。一是黄宗羲登楼，二是获得乾隆皇帝的赏识封

赐。前者让天一阁在文人群体中打响了名号，后者则是让天一阁挂上了“全国藏书楼典范”的钦赐牌匾。

为什么乾隆要把这么重要的宝贝恩赐给一家民间的藏书楼呢？据记载，乾隆三十八年（1773年），朝廷诏修《四库全书》，向天下征书。天一阁总共进献了641种书，其中96种被收录在《四库全书》中，377种列入存目。无论是数量和质量，都是全国藏书家之首。乾隆当时就

震惊了：浙东还有这么厉害的藏书楼！于是“龙颜”大悦，相继赏赐了《古今图书集成》一万卷以及铜版画《平定回部得胜图》《平定两金川战图》各一套。时至今日，《平定回部得胜图》仍然毫发无损地存于阁中，成为书林的一段佳话。

皇帝出手，必须是精品。那么《平定回部得胜图》是个什么宝贝呢？记者专门去了解了一番。可以说这是我国历史上第一部形象生动的大型战争实况图记。在照相机未发明的时候，画家们用极其

写实的笔法清晰地记录了一切，完成了这套250年前的“战地照片”。

我们来看看画本身，完全不同于传统的中国画。画作采用全景式构图，场面辽阔，结构复杂，无论是构图方法、人物造型、景色描写还是明暗凹凸、投景透视等技法，都反映了当时的最高艺术水准。这是由外国宫廷画家意大利人郎世宁、安德义，法国人王致诚，波西米亚人艾启蒙共同绘就的，其中郎世宁更是康熙、雍正、乾隆御用的宫廷画家。

记录乾隆功绩，表现大清雄风

这套图描写的是清朝为统一西北地区，和准噶尔贵族进行的战争。乾隆为什么要让宫廷画家去描绘一场战争呢？

明末清初，有一个游牧于今伊犁河流域的准噶尔部势力很强，野心也大。康熙二十六年（1687年）底，噶尔丹在沙俄支持下，进攻喀尔喀蒙古（今内蒙古）

地区，并占领了西部很大一片领土。尽管清军的武器装备好，但准噶尔也有沙俄的武器支持。康熙皇帝三次御驾亲征，都没能把准噶尔彻底打垮。这一系列的战争断断续续，打了70年，历经康、雍、乾三朝。

乾隆上台后，坚定了平定西北的决心。清军经过前后达5

年的远程奔袭，展开大小十余次战斗，两定准噶尔，再定大小和卓回部。一直到乾隆二十二（1757年）年，才最终获得胜利。乾隆皇帝终于实现了爷爷和父亲没能完成的愿望，“收自古以来未收之地，臣自古以来未臣之民”，确定了此后中国疆域的基本轮廓，奠定了中华多民族统一

国家的基础。

看着增加了四分之一的版图，乾隆皇帝怎么能不感慨，怎么能不得意？他决定这样的功绩一定要记录下来！而且乾隆觉得，光史书上空洞洞的文字，还不够！一定要更生动，更形象，更能表现大清帝国的雄风。于是，《平定回部得胜图》就诞生了。

画稿送到法国，历11年刻版完成

记者看到其中一幅名为《伊西洱库尔淖尔之战》的画。这幅画真实记录了伊西洱库尔淖尔追击战中的情景。明清之际，西洋火器弗朗机、鸟枪、红夷大炮渐渐传入中国。康熙朝正是冷热兵器交替的时期，图中可以看到，清军近战还是以传统的骑射为主，而叛军的主要武器是俄罗斯支援的鸟枪。由于路途遥远，清军配备了适用于野战的轻型红夷大炮。在这一战中，小和卓霍

集占率众逃入巴达克山，火力封锁池边路口，企图掩护部队翻山逃跑。而清军大将富德率增援部队追到，用大神炮、威远将军炮隔河猛攻。强攻未见效后，富德又派前锋参领喀木齐布率40名神枪手占据了制高点，向东居高俯射。于是毫无意外地，清军获得了压倒性胜利。一幅图讲清这么多细节，而这样精细浩大的图，总共有16幅之多。

为什么原稿被万里迢迢地送到法国，做成中西合璧的《平定回部得胜图》铜版画呢？因为铜版画的工艺非常复杂，而18世纪的法国是欧洲文化中心，这套图在法国刻版，历时11年完成。

另外，为了丰富展览内容，天一阁还展出了《古今图书集成》《钦定四库全书》《乐善堂全集定本》等十余种明清珍贵古籍。其中明抄本《天心复要》为天一阁进呈用以编修《四库全书》时唯一回流

藏书阁的古籍，书中钐有翰林院满汉合文大印。此外，还有明刻本《武经总要》《武备志》等古代军事著作，让观展者从各个不同角度了解文物背后的故事。

为了配合此次特展，天一阁书画艺术院还特别策划了“章”显快乐——藏书章篆刻体验活动。活动以乾隆皇帝的藏书章“乾隆御笔”作为教学范本，让参与者在欣赏乾隆各种各样的藏书章的同时，也能体验一下篆刻的乐趣。