

## 新片点击

成败源于内心渴望的偏向  
——有感于电影《X战警：天启》

□郁妍捷

这部电影的最重要元素是变异能力,主角也都是变种人。电影开始部分,各种变种人在不同年代展示自己超自然的能力,似乎给我们所有人铺垫下了一种基调,即变种人群的历史发展以及与普通人和平共处的重要意义;在地球上,从古至今,变种人一直存在于我们身边,没有任何方法能够遏制他们的存在。变种人是某些灾难的源头和凶手,也是人类上千年来的朋友和救星。变异能力与变种人的品质紧紧相连,如果变异人愿意与普通人类和平共处,那么连太阳也会温暖地祝福所有人;如果变种人想统治世界,迎来的将是如同暗夜般的诅咒和灾难。

漫威旗下的《X战警》系列在这部《天启》中将变异能力推向至高的地位,但是变异能力在这个故事中更像是一个道具,它只是天启以及他的四骑士称霸世界的唯一手段,是以教授为首的一派变种人打败天启的重要工具;而真正的成败则源于人内心渴望的偏向。

影片中,当沉睡千年并拥有最强大变异能力的天启再次被唤醒,他物色了四位变异人,激发他们心中的恨、恐惧、委屈等等负面的情绪释放他们的变异能量。天启痛恨人类对他的

无视,鄙视人类凭空制造的伪神明,他要毁灭世界,重新建立新的秩序与体系。天启成功地将战争和死亡带给了人类,大战一触即发。

没有观看影片之前,我一直以为天启因而会是一个很厉害、很重要的人物角色。但事实上,电影中的天启更像是一块布景而不是人物,在大是大非面前,衬托其余角色的内心波动。他被“漫威”定义为超级强大的反派,可是整部电影对他的刻划处理却极其简单和草率。千年之前,他在意识转移中被活埋,千年之后,他因为一束不小心射入的阳光而重新睁开眼睛。没有霸气的出场,没有过多的台词,唯一能证明他无穷力量的镜头仅仅局限于他开发新四骑士的潜能。但我不得不承认,影片很完整地呈现了毁灭天地的震撼特效,新四骑士与教授一派的对抗也养眼很多:“万磁王”为了复仇收起原有的悲悯与良知,屈服于天启的淫威;“凤凰女”琴·葛蕾终于学会控制自己强大的意念,不仅最后救了教授一命,也完成了自身的凤凰涅槃……所有变异力量的突破归根结底都是自我内心渴望的真实反映,其实也是自我突破的一种侧面印证。但是因为外界



对善恶的定义,影片中的大多数角色都有一个向善的转变,最后注定失败的只有天启一人而已。

《X战警：天启》是一部很规范的“漫威式”科幻类英雄电影。在整部电影中人物很多,但侧重点不强;整部电影的情节推进中没有发生任何意料之外的事情;“X教授”赢,天启败,城市与家庭又再一次重建。在一系列人类遭遇世界末日的故事

中,类似的故事在超级英雄科幻片中已经被说了太多次,已听腻,虽然电影也试图深入讲述关于“造神论”和“伪神明”的观点,可惜两个钟头的时间并不够用。

艺术在电影中绝不是奢侈品,而是必需品。我反对电影作品在呈现的过程中没有任何的“娱乐性”,但我以为,经典的电影之所以会成为永恒,在于时间的层层褪剩下,总能给人留

下些许深邃的思索而永不过时。

我一度觉得《X战警：天启》会是这样一部影片,可惜不是。有的人说,像《X战警》这样的系列电影只有真正的粉丝才会看得懂,我却始终坚信:好的电影是,不管改编自游戏还是漫画,即使是不了解任何背景的观众一样能感受到电影人的创作情怀,一样能触摸到电影人为了拍出成功的电影的强烈内心渴望。

## 观影随感

世界上最大的谎言就是你不行  
——观《垫底辣妹》有感

□何 婷

今年陆续经历了许多事,从学校匆忙过渡到繁忙的职场生活,经历过无数个挑灯夜战毕业考和论文的普通学生过渡到加班加点赶策划案、工作计划的职场菜鸟,人生仿佛就此走向一个转折点。

在电影院里初次看到电影名字,第一印象就是青春片,产地还是日本,自动就想起小栗旬的《热血高校》,想起磅礴的雨夜和那群热血的高中生们。于是,我走进影院观看了这部电影。

在影片的开头,小时候的女主角沙耶加独自坐在草地上看着火车飞驰而过,旁边周围的孩子围在一起玩。接着介绍女主角父亲为了自己的棒球梦想选择全力支持哥哥,把沙耶加和妹妹全权交给妈妈照顾。沙耶加上了女子私立学校,变得为了开心全然不顾学习,从而被分配在了年级最差的班级,老师称学生为“垃圾”。和大多数的青春电影一样,每个人

在上学的时候总会有那么一段颓废的时期,不爱学习,喜欢和朋友们一起玩,这大概就是为了满足每个人对于青春的向往,唤醒埋在心底的那一份悸动。然而事情并没有沿着既定的路线走下去,沙耶加因为被发现藏烟不肯说出同谋而被处以无限休学的处分。这时,电影的重要人物坪田老师登场。坪田作为沙耶加的辅导老师,没有像学校的其他老师那样带着有色的眼镜去看沙耶加,而是利用幽默的语言激励沙耶加许下考取庆应大学的宏大志向。作为年级垫底的差学生,庆应大学就像远在云端的飞鸟可望而不可即。这个志向遭到父亲、老师和同学的嘲笑。垫底生梦想考取庆应?这是个可笑的笑话。然而坪田老师却对学校其他老师这么说:“沙耶加不是渣子,是存在无限可能性非常优秀的女生。”到此沙耶加的心门已经打开了一道缝,她开始认真学习。中间剪去长发、朋友

的离去、成绩无法上升的绝望曾一度使她失去信心,而明妈妈的鼓励让她重拾勇气,在庆应的模拟考中达到了百分之五十的可能性。故事的结局呢,在理想化的世界沙耶加考上了庆应大学的政治学系,这个曾经她最害怕的日本历史学。

偏俗套的剧情,能够猜到的结局,或许是这个电影并不怎么出名的地方。看完这部电影,让我回忆起自己的学生时代,那个和坪田老师一样在我落在谷底带给我希望的老师。当时,我就是这样一个普通的学生,每天规规矩矩地上课交作业,望着黑板上考试的倒计时天数流逝而去,然后在昏黄的路灯下骑着自行车赶回家中。“能考上就行,考不上也算了。”这是父母亲每天在我耳边念叨的话。而我正埋首在厚厚的试卷里,戴着厚厚的眼睛,低头和题海争斗。当时是任班主任的数学老师认为我偏科严重,放学之后把我留下来讲题,帮我分析重点步骤和解题思路,把我分在好生的座位中间。

我从不认为自己是好学生,哪里会有好学生每天挂科、上课睡觉呢?那些数学题纯属来刁难我,它认识我我不认识它。为了证明我真的无法达到他的期望,我开始不再上课走神睡觉,认真听讲,觉得这其实也改变不了什么。但当我第一次进入班级成绩名次前二十,我永远无法忘记他对我伸出的大拇指。在大考分数出榜的时候,我已超出录取线的成绩被学前教育录取。到现在毕业五年了,老师也离开了原来的学校,但我仍然坚持每年过年发信息给他汇报我的现状,他还记得我并保留着我的电话号码。

抛开偶像剧的剧情,其实《垫底辣妹》能够带给我们很多人生的思考。比如沙耶加从垫底生到考上庆应的过程,明妈妈对女儿的亲情和爱,朋友姐妹之间的信任,坪田老师对每个学生付出的努力,爸爸对儿子成为棒球运动员的期望,儿子想要追逐梦想的执着,这些都是一个个闪光点让这部电影并不落入俗套,反而像青菜面,

初入口时的寡淡到之后的回味无穷,每一步都值得去回味。相比电影的理想世界,现实的世界或许更加残酷,不是每个学生都能遇到坪田老师那样理解学生的老师。作为曾经的“差生”,我很荣幸能够遇到坪田老师那样的老师,让我明白即使努力没有结果,那么追求结果的过程也是十分美好的。每一个人都有自己无限的可能性,每个人的潜能都像一座深埋海洋的冰山,永远不要放弃自己,放弃梦想。

又是一年一度的高考时节,成千上万的考生通过一张薄薄的试卷迈向人生的一个临界点。这之中有欢笑、有泪水、有遗憾、有后悔,但更多的是经历紧张奋斗的日日夜夜,那一张张雪白的试卷、笔尖沙沙的写字声、黑板上潦草的解题公式,这些都是人生路上宝贵的财富。结局固然重要,更重要的是通往结局的过程。最后送上一句话:世界上最大的谎言就是你不行。

(请作者告知联系方式)

投稿E-mail: ljz@cnnb.com.cn