

作家宁肯： 以全新文本表达当代生活



林筱琴 摄

名人荟

人物名片：

宁肯,1959年生于北京,中国当代小说家,北京作协签约作家。现为《十月》杂志副主编。十九世纪八十年代写诗,九十年代写散文,系“新散文”代表作家之一。1998年开始长篇小说写作,已出版有《蒙面之城》、《沉默之门》、《环形山》、《天·藏》、《三个三重奏》等。著有散文集《大师的慈悲》。先后获第二届、第四届老舍文学奖,首届施耐庵文学奖,第七届北京文学艺术奖,以及第八届茅盾文学奖提名等。

□记者 陈晓旻

6月6日,第四届《人民文学》长篇小说双年奖颁奖典礼在慈溪举行,宁肯的《三个三重奏》和刘心武的《飘邈》等5部作品获奖。

在交谈过程中,记者发现,与其说宁肯是个当代作家,还不如说他是个当代艺术家。因为他总是尝试以全新的艺术方式来表达内容讲述故事,尝试用一种全新的文本方式来表达当代复杂多元的生活。

《三个三重奏》 用全新方式结构小说

宁肯刚获奖的作品《三个三重奏》让人眼前一亮,不仅仅因为书的腰带上有关连科的首肯:“宁肯是中国最有个性和十分罕见的作家,就是放在世界文学的舞台上,也有自己的舞姿和歌声。”更因为莫言的高度评价:“宁肯是一个创造了自己文体的作家”。

《三个三重奏》是一个关于权力为主题的小说,以类似室内乐三重奏的手法,用第一人称作国企老总、省一把手大秘、临终关怀志愿者三个人的故事作不同维度的讲述,绘就当代现实生活的一副副众生相。三

个既独立成章又相互关联的文本,将尖锐的社会批判与深刻的人性解剖结合在一起,成就了独特的故事结构与文体。

三重奏的结构方式来自于他的思考。他告诉记者,当下生活的复杂、多元,用传统的写作手法已经无法适应,也无法概括。若用传统小说一条线的时间结构来写局限性很大,会遗失很多内容。虽然读者已经习惯了这种轻松的阅读方式,但他还是想有所突破。

在创作《三个三重奏》前,宁肯着手阅读大量的通俗官场小说,发现这种类型小说很好地分析了社会、历史、人性等原因,但因为过于写实而停留在“通俗层面”。“齐白石说的一句话很深刻,学我者生,像我者死,文学创作也如此,既要面对现实,也要超越现实。”宁肯说。

宁肯表示:“我们近代以来或者说现代的小说,从深层次来讲一直存在着怎么写的问题,我觉得我们有非常棒的影响读者的作家,甚至影响社会的作家,但唯独缺乏影响作家的作家。”

宁肯进一步解释说:“我们读经典作家其中很重要的

因素是学习他们怎么写,怎么提炼人物,怎么用一种创新的精神来构置自己的小说,这都需要我们中国作家在这方面作出努力。”他认为,一个优秀的作家应该在写作的时候思考这些问题,也许根本不被认可,也不具有指导性,但起码具有探索性,这是一个作家的责任感和文化使命感。

为此,他提出了“文学的装置”这个概念,装置,是空间的艺术;小说,是时间的艺术。宁肯尝试用空间艺术来展现现代小说,也就是用空间的变换来展现时间轴上的故事,用不同的空间来承载不同的故事。

宁肯充满乐趣地说:“用装置的眼光来看待现实,你会有全新的理解。其实在文学创作中,虚构和非虚构之间有着很广阔的过渡地带,可以进行重组和变形,产生新的东西,思路会广阔很多。”

《蒙面之城》 在网上成名纯属偶然

宁肯给人的感觉像一匹小说界的黑马,而且他的第一部长篇小说《蒙面之城》是在网络成名的,被视为是网络文学的代表作。

说起来很有意思。经过多

年的沉寂,1999年,在而立之年的宁肯推出了他的第一部西藏题材的长篇小说《蒙面之城》。

小说完成之后,他向国内几家有影响的大型文学刊物投稿,然而都遭到了拒绝。失望之下宁肯把小说发到了当年著名的文学网站“榕树下”,引起了网友的关注,然后他又在新浪网上进行了全文连载,没想到这篇小说在网上连载后好评如潮,迅速引起文学界的注意。《当代》杂志于2001年第1期将“网事随笔”栏目改为“网络文学”,并分两期刊出《蒙面之城》修订本,编者在“编者按”中指出:《蒙面之城》“正在给我们树立一个标志——‘网络文学’同‘非网络文学’比肩的标志”。作家出版社也于2001年4月出版了单行本。2001年12月,《蒙面之城》获“《当代》文学拉力赛”总冠军。2002年10月,《蒙面之城》获“第二届老舍文学奖”优秀长篇小说奖。

西藏支教 进一步感悟人生

说起宁肯人生中的一段“多年的沉寂”,就不得不提到他去西藏的那两年支教生涯。

宁肯出生于北京,在北京上大学,而后被分配到北京的

一所中学任教。宁静的生活对于作家也许是一种束缚。1984年,正好有一个机会去西藏支教,宁肯毫不犹豫地报了名。一起去西藏的28位教师,大多都愿意留在城市中学,只有宁肯主动报名去了郊区中学。因为他认为郊外更接近西藏的本质。

学校建在离拉萨不远的一个乡村的山坡上,拉萨河从下面流过,上面是西藏著名的大寺院哲蚌寺,有牧场、农田。“西藏带给我的影响是整体性的。首先是大自然的壮观震撼了我,其次是西藏的内质打动了我,我觉得写作也必须像圣徒之于宗教,有虔敬之心,故事在没有完全化作我的内在生命体验的时候,我无法动笔。”

在西藏,他自觉地以藏民的身份潜心生活,观察与思考,追寻与体验。“我到西藏以后,对生命的体验到了一个顶点,和它相比,人生中的其他经历都有点曾经沧海难为水的味道。西藏使我具备了一个无形的尺度,比如看人生、看人际关系,看是非,看利益。”

两年的西藏支教,使他强烈地感到,应该有与之相匹配的大作品。因此他中断了正如火如荼的散文写作,沉下心来,描绘他的西藏长卷。

新款老人专用手机,来电申购

听歌听戏听相声,微信QQ 家人亲 触摸大屏语音王,双卡收音一应全



随着科技的日益进步,目前市面上出现了各种新技术手机,深受人们喜爱,尤其是年轻人,已经进入了低头一族的时代,手机甚至替代了语言成为了主要的沟通方式。

除了年轻人,目前老年人的手机市场基本空缺,老年人大都在使用着年轻人所淘汰的手机,不但功能过时,且极不方便操作。所以,针对老年人群的手机需求日益强烈,急需一款老年人专用的手机面向市场。

近日,由深圳一家高科技公司成功研发

了一款手机,该手机触摸屏幕大、能声音提示,拥有这部智能老人手机就相当于同时拥有一部音乐播放机,评书机,视频看戏机,一部照相机,一部收音机。一部智能手机就能让老年人的生活更加多姿多彩。真正成为了符合老年人使用的一款贴心手机。

操作简单:3.5寸触摸大屏,远远大于现在的老年手机,摆脱传统手机的按键式功能,能做到声音与文字的相互转化,同时能准确读出手机上的各类信息,不需要戴眼镜看字体,使操作更为方便。

贴心家人:该手机有QQ、微信等通讯软件,让老年人简单的与子女进行不同形式的沟通和互动,时时看到孩子们的生活圈,但又不打扰到年轻人,使中老年人一点都

不落伍于时代,同时更增强家庭的紧密度和亲情感。

智能化生活:该手机加入了1500段经典老歌、评书、戏曲、相声、养生知识、广场舞等;不需要带着那么多电子产品,让老年人随时随地都能享受生活乐趣。

便捷生活:该手机当然还有沿袭传统的收音机、手电照明等功能,更加方便和丰富老年人的生活。功能:模拟电视机,自动对时,老黄历,闹钟,计算器,智能语音王,一应俱全。外置手电筒方便实用;

质量过硬:该手机告别了现有手机的电池不耐用,声音小、按键不灵敏、容易死机等质量问题,厂家保修期长达3年,手机的使用寿命长,质量上远远高于行业标准。成为一款真正长寿的手机。

新款老年专用手机
申购活动全国展开
操作简便一学就会

为了进一步方便老年人的生活,同时为了更好地推广该款手机,我司面向60岁以上的老年朋友工厂价出售体验第一批手机,让大家通过工厂价体验的方式来认同其品牌,原价998元一台的老人智能机,现按生产成本358元一台,如果想再备一块原厂电池备用,只需加40元即可,除此之外不再收取任何费用!由快递免费送上门。

温馨提示:

- 1、由于经费有限,报名人数过多,每个地区限额100名,以排号申购的方式发售。
- 2、本次活动各地区拨打电话前20名更有机会获得8G内存卡,先到先得,领完即止。
- 3、厂家同时敬告此批体验者,请您将使用的感觉和心得告知我们,同时也希望您告诉身边的老年朋友,真正将我们的品牌口碑树立起来,让我们这次手机体验的意义真正体现出来。

申购热线:4000-588-667