



南派三叔(左图)与张艺兴(右一)等主演在开播发布会上。

《盗墓笔记》的“坑”还没填上 南派三叔又在《老九门》挖新“坑” “特效值一块五,欢迎拍砖”

□特派记者
庞锦燕 上海报道

昨天,根据南派三叔小说改编的电视剧《老九门》在上海举办开播发布会。《老九门》打的是《盗墓笔记》前传的旗号,不过,这部小说自去年开始在网上连载,目前处于停更状态。

南派三叔昨天在接受本报记者采访时苦笑:“做IP常‘挨批’,知名作品的版权还不在自己手上,只好自己再出新作品。”有了之前挨批、摔跟头的经历,南派三叔看待IP更谨慎了。他说,《老九门》是从《盗墓笔记》这一IP母体中繁殖出来的,后续开发始终保证本身品质才是王道。该剧将于7月4日在东方卫视开播。

关键词【“挖坑”】 “《老九门》填了不少《盗墓笔记》的坑”

除了为去年网剧版《盗墓笔记》背锅挨骂,南派三叔在网上被骂的另一个原因是喜欢“挖坑”——常开长篇小说,且为文中人物的身世、经历等埋下众多伏笔,悬念丛生却总不解答。很多人觉得三叔是写着写着忘记填坑了,也有人觉得是之前写得太悬乎,到后来三叔自己都圆不了了。

这次担纲电视剧《老九门》的演员、编剧兼制片人,自然有人质疑:“挖坑达人”南派三叔不好好把《盗墓笔记》的坑填上,怎么还身兼多职又开一坑?面对“挖坑不填假把式”

的非议,南派三叔坦然应对。他说,《老九门》会把很多《盗墓笔记》的谜团给拍出来,“坑”会填上一部分。《老九门》是《盗墓笔记》前传,讲述摸金世家的起源,是所有后续盗墓故事的开端。在该剧中,他完成了多个“第一次”的尝试,例如第一次尝试写剧本,第一次客串演出。

总制片人白一骢在一旁解释说,南派三叔亲自参与《老九门》的制作,是从前一部崩坏的《盗墓笔记》得来的教训。他表示如果拍摄时编

剧不在,“盗墓”这种依靠想象力的剧很容易被剧组人员随便篡改,导致最终效果全线崩盘没有回旋余地。三叔也直言,其实自己和粉丝们一样非常重视视觉效果。“这完全可以说是我的作品改编中,我最看重的一点。因为所有文化类产品根基都是视觉符号,就像美国队长的盾牌,这个人物形象的价值全都是依托于它传递的,视觉OK了价值就会非常大。”南派三叔说,现在国内最缺的其实不是好编剧、好的特效制作,而是“把文字转化成视觉的想象力有所欠缺”。

关键词【IP培育】 “IP自我繁殖才是重头戏”

《盗墓笔记》这个大IP,已经经历了从小说到漫画、话剧、网剧、电影等一系列产品的开发,作为原著作者,南派三叔对IP的理解已全然不同。说起IP这个热词,他滔滔不绝,颇有IP规划架构师的眼光。

他认为真正的IP不仅仅是版权,IP自我繁殖是他现在首要研究的课题。“比如像漫威的《绿箭侠》带出了《闪电侠》,《闪电侠》火了之后再做一个新的故事系列。这种自我繁殖模式,说明IP有潜质自我成长。10多个角色加上非常好的故事技

巧,可以巧妙地拆解成一个独立的故事。”

这也是《老九门》的一个发展方向。“《盗墓笔记》好比一个母体,她要先制作出足够多的人物,每个人的故事吸引一批人关注,然后再分裂出《老九门》的故事,分裂出新的人,他们在各自故事线上又继续认识新的角色,这些角色都会分裂成新的IP。”三叔说。

对于包括《老九门2》等接下来的创作,南派三叔直言自己会谨慎很多:“我现在

对合作对象的选择也逐渐苛刻了,制作方和IP方必须沟通,否则这个产品只有商业目的,那IP的力量无法贯穿。”

南派三叔坦言,当前国内的IP改编尚未成熟:“我们还没有过顶级大IP的改编经验,影像化的创作团队在视觉呈现和表达方式上,与IP需要一个漫长的磨合过程。我很佩服漫威,在影视化之前,他们的团队可以花五年甚至十年时间对所有视觉化进行验证。我们要想做出好的IP,最需要的就是:时间。”

关键词【视觉特效】 “欢迎观众‘拍砖’”

无论是网剧《盗墓笔记》,还是从《鬼吹灯》改编而来的《寻龙诀》,特效都是观众最关心的一部分。三叔本人说,之前网友们对《盗墓笔记》的质疑他都看在眼里,并引以为鉴,他欢迎观众在《老九门》中深究细节。

总制片人白一骢提供了一组节目组的制作数据,他说《老九门》的单集制作成本在300万元,特效费用占4成左右,“很多钱用在了美术和服装上,能用实景的就尽可能用实景。”

那么,出来的视觉效果怎么样?白一骢开玩笑说,“三叔看了特效后表示,‘咱们这是1块5的,比5毛特效强3倍。’”

南派三叔给这部剧打出85分的高分。“扣掉的15分,是我希望今后作品的视觉奇观能更精细,像壁画斑驳程度,锈到什么程度都能完美地展现出来。”

网剧《盗墓笔记》用了李易峰、杨洋,电影版用了鹿晗、井柏然,如今《老九门》又用了

陈伟霆、张艺兴,南派三叔的作品在影视化改编过程中,用的主演似乎都是炙手可热的“小鲜肉”。对于这几个亲自敲定的演员,他很是满意:“他们都是我想要的人物状态。我曾一个字一个字地把他们写出来,现在看到他们‘活着’在我面前。”

南派三叔透露,关于《老九门》他会采用“先播再写后出版”的方式。他想把《老九门》拍到第三季、第四季,而且,今后所有的IP改编自己都会亲力亲为。

宁波帮先驱 严信厚塑像揭幕

本报讯(记者 陈爱红 通讯员 丁悠初) 创办中国第一家银行和第一个商会、曾捐资修建天津塘沽铁路和宁波铁路的宁波帮先驱严信厚不仅在金融、工商界声名远扬,而且还热心公益。昨天,严信厚塑像在宁波帮博物馆揭幕。

严信厚(1838年-1906年),原名严经邦,字筱舫,号石泉居士。清末著名实业家、书法家、画家,宁波慈溪人。1902年,严信厚参与创立上海商业会议公所(即上海总商会前身)并任总理,成为中国近代商会组织的开创者。该会成立后多方参与上海乃至全国的内政、外交事务,有“中国第一商会”之称。作为上海总商会的首任总理,严信厚在沪期间,通过数十年的金融及工商业活动,把一大批宁波商人吸引到自己周围,并使得宁波帮在金融及工商界的势力声名远播,故后人称严信厚为“宁波帮开山鼻祖”。

为展现近现代宁波帮的发展历程和杰出成就,宁波帮博物馆于2014年起启动了敬塑相关人士塑像的项目,以展示宁波帮人文,弘扬优秀地域文化精神,激励后人。严信厚塑像是馆内第10座,此前的9座宁波帮人士塑像分别为贝时璋、王宽诚、邵逸夫、谈家桢、卢绪章、董浩云、包玉刚、曹光彪、李达三(以出生年月为序)。他们的塑像将永久树立在宁波帮博物馆,向人昭示着宁波帮的创业精神和家国情怀。

严信厚塑像的作者张聪介绍,创作的过程对他来说也是一次学习和了解宁波帮精神的过程,因为历史久远,留存下来相片不多,在创作中,他舍其形写其神,突出了这位历史人物深邃的目光。

据悉,严信厚塑像项目得到了上海市宁波商会的资助,也开启了社会力量参与到宁波帮博物馆建设发展的先河。