

“舞蹈界卡夫卡”侯莹“云走”宁波

打破剧场与舞台界限 美术馆里上演现代舞



“看见·云走·一人一艺”表演现场。 记者 胡龙召 摄

□记者 陈晓旻

昨日下午,“看见·云走·一人一艺:侯莹现代舞揭示展”在宁波美术馆3号厅上演,旅美先锋编舞家、被称为“舞蹈界卡夫卡”的侯莹和她的团队表演了一场别具一格的现代舞。现代舞在美术馆这样的非剧场类公共文化空间中演出,在宁波还是第一次。

《看见·云走》融入器乐、朗诵、越剧、现代舞等多元艺术,跨界演绎。除侯莹团队外,浙江纺织服装学院的30多位学生和宁波市交响乐团的大提琴手也参与其中。

美术馆的墙就是舞台

《云走》现代舞是一部纯肢体动作性的舞蹈作品,舞者们用天马行空的肢体表现力,酣畅淋漓地具象化了各种引人深思的主题,彰显了现代舞的精髓——打破拘束,自由表达。

一头男性化超短发的侯莹,在接受记者采访时表示:“舞蹈,是在用肢体尽情表达内心,但并没有具体的故事。‘云走’这个主题,大意是时光就像天上的云,飘过去就走了,谁也留不住。其实观众不必试图去解读它,只要感觉就可以了。”

侯莹接到创作邀请是在四个月前。她特意来到宁波找灵感,天一阁这样的书香文化和美术馆3号馆那堵墙吸引了她。“舞台也是由这面墙开始设计,

它是不规则的,于是有了更多的想象和设计空间。之前我也在其他城市的美术馆做过演出,但是宁波美术馆的感觉特别好,因为空间够大够高。尤其这面墙,本身就是舞台,所有的一切都围绕它展开。”

由于创作的作品结合大量剧场元素、实验音乐、多媒体及当代艺术,在跨界合作上极具先锋性与引领性,且气质抽象、荒诞,深刻地探索着人类灵魂及内在精神,因此侯莹被称为“舞蹈界的卡夫卡”。对于这个称呼,侯莹说:“其实我刚听到这个称呼时觉得很意外,这是一个作家对我的评价。我当时觉得这应该是文学家和舞蹈家不同的视角吧。那时我甚至不

太了解卡夫卡,听到这个称呼之后才去阅读了他的著作。我觉得我和卡夫卡有相近的地方,文字是他的载体,肢体是我的载体,可能某些层面对语言的抽离运用,还有那种‘无常’,我们比较相似。卡夫卡比较懂得人的心理,能够直击本质的东西。外界对我的称呼也引导我更深刻地关注自己的内心。”

侯莹现在是享誉世界的现代舞大师,在美国拥有自己的舞团,被《纽约时报》评选为“年度卓越舞者”。但就在事业如日中天的时候,侯莹却选择回中国发展,一如她初选择现代舞一般果断。因为,她想把自己的舞蹈跳给中国的观众看。

非剧场类公共空间将进一步推广

非剧场类艺术表演颠覆了艺术的传统表演模式与欣赏模式,打破剧场与舞台的界限,消除表演者和欣赏者的阻隔,让观众融入表演中,与作品进行零距离的双向交流与互动。

宁波市文化艺术研究院是本次活动的主办方,该院副院长王晓菁告诉记者:“我们的愿景是‘心之所在,皆为舞台’,艺术不仅仅是舞台上的艺术,更希望它们走下舞台,发生在我

们身边,可以是美术馆,也可以是一面墙、一座山,整个城市的公共空间其实都可以当作表演的舞台。”

为此,文化艺术研究院尝试着做了一系列的《听见》《看见》。“之前把‘听见’系列放在天一阁博物馆里就是一种尝试,做了之后发现很多市民喜欢。这次现代舞演出是‘看见’系列的第一次,之后我们会尝试在剧场以外的更多公共艺术空间如美术馆、博物馆、艺术馆

里做表演。”王晓菁说,昨天设置了三百个观众席,但实际上不少人席地而坐,还有很多人站着看全部演出。

一位观众告诉记者,这是她第一次带孩子看现代舞。没想到整个舞台就在面前,一下子拉近了演员与自己的距离,确实感受到自己也身处舞台中间,有一种代入感。而且看起来好像没有内容的现代舞,她的孩子竟看得津津有味。

“匠·木构建筑文化保国寺教学体验馆”昨日开馆 外国学子乐游文化遗址

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 张璐易) 昨日,保国寺古建筑博物馆举办了“东亚文化之都”中外留学生研学暨“匠·木构建筑文化保国寺教学体验馆”开馆仪式,来自宁波大学国际学院的30多位留学生游历了宁波文化遗址——保国寺、河姆渡遗址、高丽使馆遗址,并且在宁波市绿色学校和中国学子一起上了一堂丰富多彩的古建筑文化体验课。

上午9点,30多位留学生早早聚集到了位于月湖边上的高丽使馆遗址,他们分别来自俄罗斯、乌克兰、墨西哥和韩国。在这座见证了宁波港对外交往和中国与高丽友好往来的遗址前,来自韩国的同学们非常兴奋——1000多年前的北宋政府就是在这里接待高丽使者的。很多同学被馆内一副长达18.64米的画卷所吸引,这幅长卷选取甬江入口、东门口、明州官员迎接高丽使者等10处景物和200多个人物,气势磅礴,让同学们领略了古代高丽使入宋的风俗和场景。

而后大家来到由保国寺古建筑博物馆与宁波市绿色学校共建的位于江北洪塘的“匠·木构建筑文化保国寺教学体验馆”共同见证了开馆

仪式。作为“体验馆”的第一批客人,留学生们和中国学生一起参观了“匠·木构建筑文化”展览,了解不同的建筑文化特色。在老师的指导下,大家还共同尝试完成了保国寺大殿和斗拱模型的搭建。参与活动的外国同学觉得:“今天在教学体验馆中看到了很多别具特色的中国建筑,风格各异但是都非常美,钦佩中国工匠们的勤劳智慧,也重新认识了中国的建筑文化。”

保国寺周边有28.8万平方米的山林资源,现在正是杨梅成熟的时节。当看到一颗颗饱满的果实缀满了枝头,同学们按捺不住纷纷捋起袖子开始行动。来自俄罗斯的珍妮告诉记者,这是她第一次采摘和品尝这种叫作杨梅的水果,“非常好吃非常好吃!”

留学生们昨天的最后一站,是具有7000年历史的河姆渡遗址,它也是人类文明的起源地之一,代表了母系氏族公社时期的氏族村落遗址。在这里,大家学习和了解了7000年前长江下游流域的氏族的情况。

在回程的车上,宁波大学国际学院的老师告诉记者,游学传统古建筑,把中华民族的传统和历史结合,能够使我们国外的留学生切身体会中国的文化,非常接地气。

甬上建筑随笔大赛邀您参加 参赛作品请突出“美”与“建筑”两元素

本报讯(记者 陈晓旻) 为了让民众走进古建筑,追寻古建筑魅力,发现城市之美,保国寺古建筑博物馆今日起推出“甬上建筑随笔”大赛。

古建筑,承载着城市的历史和记忆。而一篇关于古建筑的散文或随笔,也许会成为个城市的名片,是一次对历史的深情回眸,或是对当下的思考反省。

这次征文要求体现“宁波历史建筑文化遗产”这一主题,内容可展现宁波城市风景、特色景观、建筑物或标志物,也可展现宁波城市内外活动、人物故事场景等人文风貌(含建筑文化遗产,历史文化保护街区、历史文化名镇、古村落,现代建筑等),作品应突出“美”与“建筑”两个主要元素,展现建筑之美与宁波人积极向上的精神风貌。

为配合本次大赛,保国寺还将举行“东亚文化之都”中外留学生参观研学征文采

风、“青少年古建征文游”夏令营、“听大师浅谈写作技法及佳作赏析”艺术沙龙等活动,以开拓大家的创作思路。获选的征文将于宁波历史文化名城保护日之际举办优秀作品专题特展。

比赛设一等奖2名,奖金1000元/名;二等奖4名,奖金800元/名;三等奖10名,奖金600元/名;另设参与奖30名。参赛作品统一发送电子稿至619315022@qq.com,内容备注:「聚焦建筑之美——“甬上建筑随笔”大赛」字样。收件人:涂风帆,联系电话:83070065,投稿截止时间为2016年10月20日。参赛作品体裁须是散文或随笔,要求原创,篇幅不少于200字,并配合作品提供相应建筑照片。凡参赛作品,请作者在标题上加注「聚焦建筑之美——“甬上建筑随笔”大赛」字样。参赛者可以个人或多人合作,合作参赛总人数不得超过三人。作者可多篇参赛,但若同一作者多篇获奖,只取一篇最高奖。