

“国民闺女”和“炮灰男二”齐聚《好先生》

类似的角色他们已经演了无数遍

电视剧《好先生》正在浙江卫视、江苏卫视热播，“国民闺女”关晓彤在其中饰演的彭佳禾颇受关注。算起来，从2014年的《大丈夫》《一仆二主》，到今年的《小丈夫》《好先生》，关晓彤每次都是演女儿的角色，更巧合的是，这4部剧中，她不是失去父亲，就是被母亲抛弃，永远都缺少家庭温暖，也难怪关晓彤受访时表示希望能尝试“女儿”之外的角色。



关晓彤

演够了“女儿”，关晓彤想试恋爱戏

尽管角色略有差异，但关晓彤给观众留下的印象总是一个叛逆、贫嘴的小丫头，表面上没心没肺，实则渴望温情。作为有着十几年演戏经验的“老戏骨”，童星出生的关晓彤演技持续在线并且日益成熟。4部电视剧下来，这样的形象被关晓彤演绎得越来越得心应手，能把观众逗乐，也让观众心疼，“国民闺女”真不是浪得虚名。但已经高中毕业的关晓彤也希望更多地去尝试其他类型的角色，多接些谈恋爱的戏。

无独有偶，《好先生》中还有

一个“类型演员”，那就是饰演腹黑总裁的王耀庆。自从凭借电影《失恋33天》里的精英总裁形象打入大陆影视圈后，他就在《浮沉》《小儿难养》《小爸爸》和《好先生》里，一路承包下了各种金领总裁的角色。他饰演的角色都是西装革履、干练儒雅，说着一口带有些许台湾腔的普通话，就连笑容都是格式化的：深情款款但又意味深长。他总是那个高富帅“备胎”，一心想用真心和物质感动女神，可女神却忘不掉初恋穷小子，搞得网友们心疼地称他为“炮灰男二”。

同样重复自己的还有白百何和唐嫣

与关晓彤、王耀庆一样，白百何也一直在重复自己，而她的标签是“小姐”。《分手合约》《被偷走的那五年》《滚蛋吧，肿瘤君》这三部电影中，她饰演的角色基本都大同小异：治愈系都市女孩，说话做事呆萌有趣、腔调十足，人畜无害。尽管饰演的角色千篇一律，但白百何就是有让这部电影票房过亿的本事，还顺势刮起了一阵“小姐电影”的清新风潮，确立了自己“小姐电影”代言人的江湖地位。

白百何也曾在采访中表示，自己既然擅长这样的角色，就希望顺其自然地演下去，并没有想过要特意地转型。看来，尝到了

“小姐电影”的甜头，白百何倒有点乐在其中的意思。

白百何的大学同学唐嫣走的则是另一条路——“傻白甜”代言人。自从出演了《夏家三千金》之后，唐嫣便徜徉在玛丽苏的美梦里不能自拔，《爱情睡醒了》《千金女贼》《何以笙箫默》《克拉恋人》等电视剧中，她饰演的角色永远都眨巴着无辜的大眼睛，说着天真烂漫的台词，干着“傻傻惹人爱”的事儿。人气飙升的同时，也受到了很多争议。而随着年纪的增长，唐嫣似乎意识到了自己的问题，近期正在尝试各种御姐角色，至于效果……就让我们拭目以待吧。

本报综合报道

让传统手艺与现代设计碰出灵感火花 年轻学子昨与老一辈工艺美术大师对话

本报讯（记者 陈晓旻）昨日，“匠心为新——传统造物方式与现代设计的碰撞”论坛在东钱湖211创意空间的天工漆艺工作室举行。这场由工作室的学生发起的活动，邀请了宁波老一辈的国家级和省级工艺美术大师杨古城、何月桂、陆顺法、钱凤英、陈华民、吴明宝等参与讨论。这基本上是一场“90后”与“40后”的对话，关于当代设计与传统手艺的对话。

工作室的学生来自宁波城市学院艺术学院，导师是陈小霞。陈小霞说，要完成一件漆器，起码需要上百道工序，若计算工时，则一件小器都至少需要几十天。“但最难的还是传承，在工作室，学生像‘学徒’般跟随导师学习，由于工艺复杂，学生只能

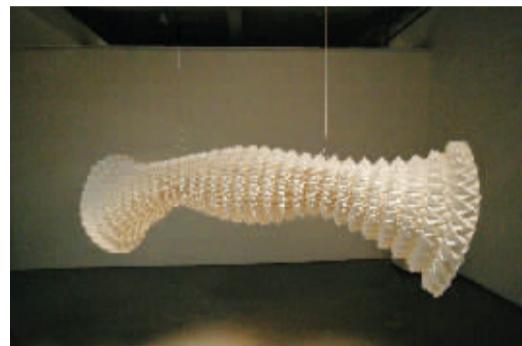
了解过程，一边学习一边把自己设计的作品在老师的指导下做出来。这些作品虽然获得了不少奖项，但是8年下来，100多名学生中真正坚持留下来做漆艺的只有一位，就是因为实在太辛苦了。”

杨古城说，没想到在宁波坚持做古老漆艺的是一位年轻女老师，并且已花了8年时间。他还说，宋朝以来，宁波的漆艺一度是非常发达的，曾大量被朝廷当成高贵的国礼。但他坦言要恢复这门古老的技艺不容易。

陆顺法说，传统手艺从熟悉到熟练是个漫长的过程，“过去我们在工艺美术厂的时候都是学徒三年制的，做个完整的大件作品通常好几个人配合好几年时间呢。”

来自嘉兴的陆敏是个腼腆的女生，她说自己从小就喜欢手工艺，这次她带来了自己的设计作品——灵感来自于良渚古玉兽面鸟纹的梳子，准备把它做成漆器工艺品。“这是不错的创意，漆器工艺品应该强化审美功能。”吴明宝说。他认为传统手工艺要“活在当下”，设计上要求创作的思想、内容能与时代接轨，与当代生活契合。

宁波城市学院艺术学院的王炳根认为，传统手工艺植根于中国文化，对现代设计来说也是一个灵感宝库。在文化传承、美学积淀、工艺延续等方面，传统手工艺都可能对当代设计师有很大启发。因此，尽管目前在漆艺工作室的不少学生将来会从事其他设计，但在工作室的学习经历一定会让其受益。



现场展出的一件纸塑作品。

纸塑作品展 让人“叹为观止”

本报讯（记者 陈晓旻）简简单单的纸张，在艺术家的手中会变成什么？一定不是我们小时候折过的飞机或者千纸鹤那么简单，它可以成为千姿百态的纸上雕塑。昨日下午，宁波美术馆驻馆艺术家伊夫·科艾克尔的个人纸塑作品展《折叠》在4号厅开展，令观众“叹为观止”。

伊夫·科艾克尔生于法国斯特拉斯堡，自1997年至今，先后在法国、日本、波兰等地参加各类展览、参与艺术进驻计划，作品被多国艺术机构收藏。他于今年4月至6月期间入驻宁波美术馆艺术家工作室，进行为期两个月的艺术创作和艺术交流活动。

馆艺术家工作室，进行为期两个月的艺术创作和艺术交流活动。

记者在现场看到，这次展出的4组作品都没有名称，或挂或悬的各种空间结构的纸上雕塑非常现代，有的是用人像海报折叠出来的，据说里面有美术馆工作人员的人脸形象。“受邀入驻宁波美术馆期间，我为美术馆工作人员拍了照。他们的工作是布置展览，服务观众与艺术家。我想向这些工作人员表示敬意，这也是一种能让他们被大家所看见、所关心的方式。”伊夫·科艾克尔告诉记者。

爱与自然 春暖花开 林海勇油画展举行

本报讯（记者 陈晓旻）6月17日到7月6日，当代艺术家林海勇“与人类无法可说的智慧”油画展在汇港美术馆举行。

的乡村的模样。那里是我的系列作品《春暖花开》孕育和生发的地方。”

林海勇的父亲是从山东南下的干部，带给一家子大山一样温暖坚实的家。10年前父亲走了，许多古早的童年记忆忽然觉醒了，包括视觉的、听觉的、嗅觉的。而这些已经被淹没的童年生活场景在西递复活了，所以他无比渴望待在那里，养两头猪，一群鸡一群鸭，天天有好鸡蛋吃，给猪洗澡，带着它们遛弯，最要紧的是能够看到春天。

鲜亮、丰富、纯净、时尚，这是林海勇作品的特点。他的画作在墙上、椅子上、瓷器上，在所有他能够表达的载体上，关注的一直是自我内心的感受。

“我十年前在黄山附近的联合国文化遗产地西递村买了一座老宅子，我给它取名叫‘三号小镇’，经常去。那时人不算多，西递以及周边的村子，就是我童年