

新片点击

小鱼儿的温馨旅程

——有感于动画电影《海底总动员2：多莉去哪儿》

□郁妍捷

生活得其乐融融，简单快乐，虽然有时会被突发事件里种种关系所牵绊，犹犹豫豫，但始终遵循着自己的轨迹和原则，勇往直前，敢于尝试。在一个相对封闭的关系圈里，身边围绕着一群能称之为家人的同伴，这些在各种冒险旅途中一直陪着彼此、不离不弃的角色们，用“情”与“义”编织出一个个美丽的童话世界……这大概是皮克斯动画电影里最常见的故事架构。

《海底总动员2：多莉去哪儿》依旧延续着这样的故事方式。无论是游戏里的世界，还是太空、森林、海洋，抑或是虚构出来的场景，皮克斯钟情于世界上任何一个角落和物种，看得见的，看不见的，他们总是尝试将不同的种群集结成一个和睦的群体。鲸鲨运儿和蓝唐王鱼多莉是发小，白

鲸贝利在多莉的归途中贡献巨大，“七爪”章鱼汉克总是在多莉最危难的时刻伸出援手，两只海狮和海鸟吉哥不仅没有把马林和尼莫当成美食，还帮助他们父子俩寻找多莉……一切在现实中看似很荒诞和不切实际的事情，在动画电影里真实地发生着，努力在变幻的人情冷暖中一点一点映射出这个世界存在的真善美。

细细剖析这部电影，皮克斯动画电影里的标签式元素让这部电影的框架内容变得更加丰满而富有喜感。面朝大海，各种海洋生物萌出海面，团队间动物们各司其职的流畅塑造，剧中各个角色

的准确站位，还有极具代表角色特性的台词内容。皮克斯一直在寻求自身的突破，以跟上时代的步伐。近几年，他们的动画电影内容不再是正邪间的交锋，而更多的是将视角聚焦到角色自己身上。相比于《海底总动员》第一部出现明确的大反派鲨鱼，《海底总动员2》所有的角色都善良可爱。故事以寻找父母为主要线索，多莉拉着马林父子再一次远渡重洋。路途

中，多莉与马林父子的短暂走失，使得多莉在水族馆遇见了章鱼汉克。多莉与汉克找寻父母的故事、马林与尼莫找寻多莉的故事因而同时展开，又相互交融。汉克会隐身，能变色，扮得了小孩，开得了货车，却因为缺了一只触手再也不敢回到大海；马林依旧因为鲨鱼袭击过全家而缺乏安全感；主角多莉患有短暂性失忆症，经常遗忘。这样一群并不完美的小伙伴聚在一道，尽自己最大的努力完成着看似不可能的任务。支撑他们努力走下去的是彼此间如家人一般的友谊，以及找寻自我、不断突破自我的勇气和信心，还有伟大的父爱与母爱的支撑。

尽管主题、剧情依然老套，但皮克斯的

动画电影里，被解读后的正义或者邪恶都让这个世界充满奇幻的色彩，如同一件精心雕琢的艺术品，在光亮下永远可以欣赏到它不同角度的美；而在黑夜里，它营造出的动人姿态总是给人以信心和力量。好几个镜头，本来是绚丽的场面，一下子多莉只身在黑暗的海藻丛中游动，没有阳光，看不到接下去的路。她遗忘了目的地，她迷茫，无助，好在她告诉自己“没有什么事是办不到的”，即使自己有缺陷，她也一如既往地坚持下来，去做，去尝试无限的可能。即使是在海洋馆的管道中迷路，即使被撞得头破血流，多莉也不曾放弃。从某种角度来说，我觉得《海底总动员2》比上一部更加有教育意义。

距离《海底总动员》第一部上映，时间已经过去十多年。《海底总动员2》萌动来袭，影片CG技术的运用更加纯熟，添加了3D效果，愈发斑斓的色彩画面把我再一次带进更加真切的海底世界。前后排很多观众都是带着自己的孩子来观看这部电影的，就像当年看《海底总动员》，是妈妈带着我去看的。如今，我带着独有的回忆走进电影院，身边依旧坐着是老妈——两代人又坐到了一起，看着珍妮和查理用一个个贝壳为女儿多莉铺起回家的路。我知道，就算是再迷茫，也不会忘记一直有一条已经铺好的路等我回家，那里有我的家人。

动画电影里，被解读后的正义或者邪恶都让这个世界充满奇幻的色彩，如同一件精心雕琢的艺术品，在光亮下永远可以欣赏到它不同角度的美；而在黑夜里，它营造出的动人姿态总是给人以信心和力量。好几个镜头，本来是绚丽的场面，一下子多莉只身在黑暗的海藻丛中游动，没有阳光，看不到接下去的路。她遗忘了目的地，她迷茫，无助，好在她告诉自己“没有什么事是办不到的”，即使自己有缺陷，她也一如既往地坚持下来，去做，去尝试无限的可能。即使是在海洋馆的管道中迷路，即使被撞得头破血流，多莉也不曾放弃。从某种角度来说，我觉得《海底总动员2》比上一部更加有教育意义。

距离《海底总动员》第一部上映，时间已经过去十多年。《海底总动员2》萌动来袭，影片CG技术的运用更加纯熟，添加了3D效果，愈发斑斓的色彩画面把我再一次带进更加真切的海底世界。前后排很多观众都是带着自己的孩子来观看这部电影的，就像当年看《海底总动员》，是妈妈带着我去看的。如今，我带着独有的回忆走进电影院，身边依旧坐着是老妈——两代人又坐到了一起，看着珍妮和查理用一个个贝壳为女儿多莉铺起回家的路。我知道，就算是再迷茫，也不会忘记一直有一条已经铺好的路等我回家，那里有我的家人。

视角分享

《筷仙》：最恐怖的恰恰是人心之变

□冷枫

近年来，国产的恐怖惊悚片大有振作精神、重新奋力抢占电影市场的雄心和势头。从《孤岛惊魂》、《京城81号》到《床下有人》、《死亡游戏》，片商的目光焦点和观众的观影兴趣一致朝向了这一类型片。而这部《筷仙》基本上属于将谜案、悬疑、恐怖、情感等诸多元素综合的惊悚片，而且和此前的《笔仙》、《碟仙》、《妖仙》等片相比，它保留了传统惊悚片那种血淋淋的视觉恐怖元素。然而，真正的恐怖从来就不在于表层的形式，而在通过剧情展现的情感以及人心的深邃变异上……

《筷仙》讲述的是一家高级私立医院的眼科病房中流传出“筷仙”显身的传闻。住院病人中，有不幸者接二连三地被“筷仙”夺去了双目，且手法相当残忍、血腥。没有人知道凶手是谁，大家赶到现场的时候，看到的只有已

经脱落的眼球和“作案工具”筷子。于是，偌大一个医院当中，人人色变，惊恐不已。紧张的气氛最易让人自觉不自觉地开始疑神疑鬼，大家的目光最终落在了该院眼科主任王静的身上，人们觉得最近一段时间，王医生的很多行为变得格外怪异。比如她吃饭前会先送一碗到一个小房间里，却不把那房间的窗帘拉开；她的同事兼好友田佳璐来做客时，王静家的哑巴保姆暗示她不要去看楼下的另一个房间……凡此种种，总有点不正常。其实，王静是一个可怜的女人。因为一场意外的车祸，他的丈夫死了，女儿也双目失明，生活在悲痛中的她神情哀伤，内心悲凉。可这遭遇却成为了众人怀疑她和“筷仙”剃目案有牵连的动因。怀疑仅仅是一种心理揣测，案件要想真正得到破解，需要的还是实打实的证据。一直暗恋着王静的葛健雄医生开始了对“筷仙”案的隐秘调查。由此，

王静身上那刻意被隐藏的巨大秘密及“筷仙”的庐山真面目一点点地浮出了水面。

所谓的“筷仙”，在民间具有一定的影响力，它应该算是古老占卜术中的一种，又叫做“扶乩”，据说通过此种方法可以通灵。影片中，一间幽闭昏暗的密室当中，就进行着这样一种神秘的仪式……这种仪式笔者小时候也曾看见过。即在一个平底碗里面放上半碗左右的水，然后取来大概六到八根的毛竹筷子竖直插入水中（也有将筷子插在米里的说法）。施行这种仪式的人一边努力将筷子立在碗内，一边会将一些水撒到筷子上面，口中还念念有词：“小小一根筷子，七寸六分长，筷仙筷仙快显灵，让我看得清。”然后适时松手。松手之后，筷子若立住了，则说明“筷仙”已经来到。而在这部影片里，此种仪式被赋予了召唤已故亲人的色彩。影片之所以要借用“筷仙”这个坊间流行的概念，主

要还是为了增加神秘主义色彩。这是恐怖片惯常采用的手段。比如美国20世纪福克斯电影公司出品的著名恐怖电影《寂静岭》就是通过加重电影的神秘气息来制造恐怖效果。片中，母亲为了寻找自己患病的女儿，深入到了阴森可怕、阴风缭绕的不毛之地，并接受各种严酷考验，直看得人毛骨悚然。《筷仙》亦是如此，不管是那个悄然而至的红衣女孩，还是古怪的聋哑人保姆，抑或消失了的肇事司机，还有带着个患白化病女儿的田佳璐……除女主人公王静和她的女儿之外，其他人身上同样蕴含了满满的悬疑感。这种诡异难解的悬疑感层层弥散开来，令人不寒而栗，就仿佛每个人的背后都深藏了一段鲜为人知的惊悚故事。

“你猜到了开头，却猜不到结尾”。这类电影最为诱人之处即在于此，它整个影像呈现的过程就是在和观众斗智斗勇。我给出部分线索，你是凭借着分析、观察和推理能力按图索骥，以得出真相，还是盲目地缘

木求鱼，最终依然不知所云，那就要看电影主创和观众这两方，究竟谁更技高一筹了。

《筷仙》的恐怖力道主要还是依靠剧情设计。当然，大量正叙、倒叙、插叙、补叙等剪辑手法的运用也起到了不可小觑的作用。故事情节由此被切割、重组，四两拨千斤地增加了惊悚度，使得这样一部没有大投入、大制作、大场面的小成本电影被拍摄得风生水起。然而在对影片主题思想的打造上，其实说的是小人物在遭受了意外打击之后，内心世界起了极致的变化。说到底，在这个利用恐怖电影的噱头，选择猎奇效果题材的影片内核中，讲述的是一个关于家庭和亲情的故事，包裹的不外乎是一个“爱”字。母亲对女儿的爱，女儿对母亲的依赖，人性中无可阻挡的情感力量既让人深深动容，也使人心惊肉跳——因为当我们把几根筷子小心翼翼地插入清水中的时候，那一面映照人心的镜像也自然形成。我们隐秘的内心被折射，我们深藏的秘密被呈现……