



◀陆伊锋和他的瓷器藏品。



▲陆伊锋收藏的北宋半刀划花青釉盘。

▲陆伊锋收藏的中国工艺美术大师徐朝兴的划花作品。

▲陆伊锋的“镇宅之宝”——中国工艺美术大师夏侯文的将军罐。

# 第一次去丈母娘家 他就爱上了龙泉青瓷

□记者 顾嘉懿 文/摄

第一次去龙泉,看到满山的窑口惊呆了

陆伊锋对龙泉青瓷一见钟情。比起五彩斑斓的明清瓷,代表宋代时尚的龙泉瓷青如梅子,素雅耐看,不事张扬。他喜欢前人讲龙泉瓷的句子:如蔚蓝落日之天,远山晚翠;湛碧平湖之水,浅草初春。

陆伊锋与妻子蔡金燕一起在宁波经营着一家龙泉青瓷店,夫妇俩“以瓷养瓷”,10多年来收藏了不少五代至明朝的龙泉瓷器,也集齐了夏侯文、徐朝兴等四位当代龙泉中国工艺美术大师的代表作。近日,他向记者展示了他的藏品。

## 甬上藏友

故宫博物院古陶瓷专家陈万里先生曾说:一部中国陶瓷史,半部在浙江;浙江陶瓷史,半部在龙泉。五代以降,龙泉窑薪火相传,无论是在两宋至元的巅峰时期,还是在清代的衰落期,窑火都没有真正熄灭过。“传承延续性好”这一点也使它胜过了其他名窑,成为首个也是目前唯一一个被列入世界级“非遗”的陶瓷类项目。

陆伊锋对龙泉窑的爱或许还有爱屋及乌的成分。妻子蔡金燕是土生土长的龙泉人,老家不少亲戚都是制瓷的手艺人。2003

龙泉青瓷的美,在于含蓄而厚重

有朋友跟陆伊锋开玩笑说:你收藏的那些宋元青瓷单调乏味,没有明清瓷五彩缤纷,就像两位姑娘,一个不会打扮,一个会打扮,你喜欢哪个?朋友还做了一番“专业”分析:宋瓷工艺手法简单,不像明清瓷有铺天盖地的纹饰,有斑斓的色彩,有硕大的器形。所以宋瓷起不到装饰的作用,不能适应现代生活。

陆伊锋认为,明清瓷与龙泉窑等宋瓷的最大不同在于,一个注重表面的工艺,一个需要从文化和时代背景中去认知。宋朝是陶瓷美学的划时代时期,尤其追求“意境”之说。龙泉青瓷的美,在其以“梅子

青”与“粉青”为代表的釉色中所蕴藏着中国传统文化观——含蓄而厚重。今年五六月间,宁波博物馆曾展出过一批四川宋代窖藏文物,大量来自遂宁金鱼村窖藏的南宋龙泉窑青瓷让人眼前一亮。“最好的古代龙泉瓷器基本都在博物馆里,民间珍品并不常见”。陆伊锋所收的古龙泉瓷器数量不少,但多有瑕疵。如北宋半刀划花青釉盘、南宋青釉菊瓣洗便在侧面有些窑疤。但毕竟是“老的东西有味道”,其颜色之温润,器形之讲究,釉面的光泽与玉质感经由时间打磨,不可复制。

夫妇俩真的开了家青瓷店。2007年,在鼓楼的店开张后,这下半年到陆伊锋怂恿妻子了:你是龙泉人,

青”与“粉青”为代表的釉色中所蕴藏着中国传统文化观——含蓄而厚重。

陆伊锋表示,他之所以大量收藏夏侯文、徐朝兴、张绍斌等国家级“非遗”大师的作品,是因为他们的工艺已经代表了现代青瓷艺术的最高水平。且各有特色,易于辨认。如夏侯文的莲纹翠鸟将军罐,目前市值已达48万元。学院派出身的夏侯文,将青瓷与装饰艺术相结合,理论联系实际。徐朝兴则以制作传统器

总该会做青瓷吧?妻子竟被他说服,拜了浙江省工艺美术大师王利军为师,一心一意学起了做瓷。

制瓷辛苦,揉瓷土、拉胚、烘胚、修胚、素烧、上釉、烧窑……在温度1300度以上的窑炉里连续烧24个小时,待冷却后开窑门,如瓷器出现胎裂、走形、爆釉等“灾难”,等于心血都打了水漂。“她的体质很敏感,常年和胎土、釉药打交道,皮肤经常起疹子。”陆伊锋心疼,妻子反倒乐在其中,每个月都会回老家“充电”,还获得了国家级助理工艺美术师职称。

陆伊锋自己在做瓷过程中也不断想象与还原南宋“梅子青”的理想色彩,但与真正的梅子相较,总差点什么。古今釉之配方些微不同,便是大异,梦中神采只可接近,难以还原。

如今,喜欢雅玩的人越来越多,弹琴、品茶、焚香、插花成为人们休闲生活的一部分,连花鸟市场也开始热卖文人喜爱的菖蒲。龙泉青瓷含蓄、优雅,是茶席上极匹配的装点,“越来越受重视理所必然”,陆伊锋说。这几年包括龙泉窑在内的宋瓷拍卖价格节节攀高,也说明了民间藏家正在逐步认同古典中国理性、素简、淡雅的文化。

形为主,跳刀是其风格,陆伊锋藏有他的三环瓶、青釉盘口瓶、青釉跳刀碗等。张绍斌的花口洗、鸟食罐、砚滴,小而精。这些大师都拥有50年以上的从业经历,制瓷水平受到公认,继承传统,也代表未来。

陆伊锋主要的收藏经验是“以瓷养瓷”。他说:“在宁波,龙泉青瓷的收藏基础较好。目前收藏老瓷和现代名家瓷的玩家有数百人,但真正对龙泉青瓷有研究的还不是很多。”他相信,随着时代风尚的转变,会有更多人理解单色釉瓷的独特魅力。

●●● 延伸阅读

## 离开紫金土 莫谈龙泉瓷

从投资角度来看,目前龙泉青瓷的价格尚处低位,具备较大的升值潜力,适于投资收藏。

业内人士表示,龙泉青瓷的市场化起步较晚,对龙泉青瓷了解的人较少,这是造成龙泉青瓷价格偏低的重要原因。另外,产品同质化也是龙泉青瓷面临的较大问题。有专家表示,由于龙泉窑用色单一,产品容易雷同。其他窑口可以在后期通过图案、花纹、装饰等手段对器物烧制后产生的细微瑕疵加以弥补,而龙泉青瓷表面基本无装饰,也极少有花纹或图案,所以如果有一点失误,就会导致整个器物的失败。

在收藏龙泉青瓷时,要注意甄别仿品。购买龙泉青瓷产品,特别要注意青釉的配方是否纯正,即是否含有本地瓷土——紫金土。紫金土为龙泉当地独有,它既是青瓷釉的着色剂,也是制造朱砂胎或黑胎的重要原料。在坯料和釉料中掺加紫金土,是龙泉青瓷传统的原料配制方法,直至今日仍在沿用,甚至有“离开紫金土,莫谈龙泉瓷”一说。挑选龙泉青瓷产品时,可先把瓷器拿在手上细细把玩、观察,并将瓷器置于灯光或阳光下照看,真正的龙泉瓷器在光线下会产生折射,呈现出层次丰富的复合釉色,而没有添加紫金土的仿品则不能达到这样的效果。

本版联系电话:87682648  
QQ:308518654。



▲陆伊锋收藏的浙江省工艺美术大师王传斌的粉青釉香薰炉。

“以瓷养瓷”,既收老瓷,也收现代名家瓷

长期以来,龙泉青瓷的价格远不及景德镇明清彩瓷。2012年保利香港首拍上,一件宋代龙泉窑青釉鬲式炉仅以63.25万港元成交。与拍卖价动辄破亿元的明清官窑瓷器相比,这样的价格简直是“地板价”。

近年来,越来越多的投资者看到了龙泉青瓷的升值潜力。据龙泉青瓷研究所所长毛正聪观察,龙泉青瓷的市场价格每年递增幅度在百分

之二三十,即使在眼下艺术品市场低迷的情况下,龙泉青瓷的涨幅也没有被撼动。如果不放心买古瓷,当代工艺美术大师的作品也很值得收藏。

陆伊锋表示,他之所以大量收藏夏侯文、徐朝兴、张绍斌等国家级“非遗”大师的作品,是因为他们的工艺已经代表了现代青瓷艺术的最高水平。且各有特色,易于辨认。如夏侯文的莲纹翠鸟将军罐,目前市值已达48万元。学院派出身的夏侯文,将青瓷与装饰艺术相结合,理论联系实际。徐朝兴则以制作传统器