

新片点击

神龟一族：曲终龟未散

——有感于电影《忍者神龟2：破影而出》



□郁妍捷

不同于传统超级英雄大片中的设备高度先进、主角或是帅气或是有钱,《忍者神龟》系列用四只乌龟和一台垃圾清理车构造了一个更广阔的科幻动作片空间。其间,严肃命题与插科打诨交替展现,而在世间最伟大感情的喷涌中,我们看到的不再仅仅是飞天遁地的打斗场面,而是世人面对邪恶势力时,跨越种族的英勇果敢、大义凛然。不知有多少观众一面津津乐道《忍者神龟:变种时代》所带来的满满回忆与热血澎湃,一面心心念着续集登陆银幕。而《忍者神龟2:破影而出》终于在上部作品上映两年之后,回归影院。不过这次,戴夫·格林接过了乔纳森·理贝斯曼的衣钵,联手CG狂魔迈克尔·贝,不只局限于

“地球”,还放眼宇宙,引入灾难片元素,影片被归置于一个更宏大的格局中,演绎四只神龟的英雄事迹。

《忍者神龟2:破影而出》的故事依旧将背景设定在纽约,一个超级繁华的大都市。电影开场,导演就多次通过不同的场景,表现灯红酒绿、纸醉金迷。就是在这个地方,导演一次又一次又添加了对于地球人而言破坏力更大的外太空力量——将要肆意凌驾甚至毁灭人类的反派外星人朗格,有大半机器人的身形和一只放在腹内的章鱼脑袋。虽说正义与邪恶的较量始终贯穿整部电影,然而毕竟是个英雄主义的电影,人本位才是做出这些决定的驱动者。抛开他们角色塑造的外衣,究其根本,影片还是在讨论英

雄的锻造以及成长。

影片有相当长的一段篇幅描述了四只忍者龟内部的矛盾以及他们自身的困惑:米开朗基罗和拉斐尔渴望过上正常人类的生活,渴望被认可,不用躲躲藏藏;但四只神龟只谙熟单方面与人类达成的约定,却缺乏齐心协力与团队合作的精神。影片中出现的神奇紫色药水具有变异的魔力,它是正邪双方争夺的道具,也是分化忍者神龟内部的导火索。在不断上演的一次次争夺战中,他们合作,搞砸,争吵,迷茫……在大战打响前夕最终达成一致,完成自我的蜕变——从愣头青成长为真正意义上的男人,以守护纽约为己任。

看得出,本片的野心比第一部更强,大量的笔墨刻划神龟心中对过上正常生活的愿景与普通

大众的融合。这似乎已经形成了一种套路,但凡主角不是正常人类,都会将目光对准“人类怎么看待变种”的问题。也许,那些拥有超能力的主角们还是无法脱离平常世界而生存,或者电影人只是通过这样的表现手法以普通人的视角临摹出英雄内心世界的人性一面。答案到底是什么,只能说各取所需了。导演似乎想通过模仿其他科幻电影的桥段引入甚至塑造更多的正反面人物,企图开启大宇宙下的乌龟世界。遗憾的是,简单又快速的叙事方式让影片的内容在表达的各方面都浅尝辄止,不走心的英雄人物形象更加扁平化,荒诞的搞笑台词总有生硬的嫌疑,想要幽默搞笑却显得并不自然,令影片流于浮夸,无法感动。开场劫囚车的场面的确紧张刺激,但编导赋予这部影片太

过精彩的开头,却忘记赠送它一份美妙结尾的礼物:毫无含金量的“神龟大战外星人朗格”几乎找不出亮点,三两下的除恶行动还没有把影片推向高潮就已经潦草结束,虎头蛇尾的影片格局根本无法令人印象深刻。

不过整部影片也不是没有可取之处,至少一代人看着动画片《忍者神龟》成长的情怀还在,3D效果也还是可以的,几组对神龟米开朗基罗泪眼汪汪的特写镜头让我曾有几度的不忍,正如贝拉·巴拉兹说过“优秀的特写都是富有抒情味的,它们作用于我们的心灵,而不是我们的眼睛”。

曲终龟未散,朗格结尾的时候还叫嚣着回来复仇,因而我也期待忍者神龟们换一种故事方式重新回归。

视角分享

《魔轮》:是轮船上的游戏,更是人生中的考验



□清 宸

像《魔轮》这样题材的电影在悬疑片繁荣的日韩影界中并不罕见。记得2010年时,日本就拍摄过一部号称是“日版《无人生还》”(《无人生还》是英国推理小说家阿加莎·克里斯蒂的代表作之一,也是开辟悬疑小说“孤岛杀人”模式的经典名作)的惊悚悬疑片——《算计:七天的死亡游戏》,由日本著名影星藤原龙和绫濑遥

主演。影片讲述男主人公为贫困所累,报名参加了一个时薪高达十一万日元的实验,与之一同参加实验的还有其他人。这些游戏参与者将在一处郊外的全封闭房子内度过七天。七天之后,走出房间,便能顺利结束游戏,取得高额报酬。然而高回报势必伴随着高风险。十个人中不断有人死于非命,而活着的人不仅要保住自己的性命,还要追查凶手,揭露真相。一间间的小房子内,暗影重

重,危机四伏……此片拍得相当精彩,恐怖和悬疑的氛围直刺人骨。

《魔轮》沿袭了一群陌生人被丰厚回报吸引而加入危险杀人游戏的影视题材,设置了一个“百万奖金邮轮寻宝”的游戏。在剧中,那艘破败的“天涯号”邮轮便是一处全封闭的“密室”,游戏参加者一来是困于其间,二来还要积极参加“寻宝”活动。殊不知,所谓的游戏规则不过是逢场作戏的欺骗,天价的报酬只是请君入瓮的诱饵。这些人由此进入一个事先设好的“局”里。但是这个局比一般的阴阳局还恐怖,阴阳局尚能转移回环,而这个魔轮之局带给参与者的仿佛只能是“无路可逃”。

《魔轮》上映之后不几天,就获得了不俗的票房和口碑。我觉得,它获得认同的原因很多。首先就源于剧本扎实且饱满,屡屡反转的情节让观众犹如坐上了过山车一般,随着人物的处境变化,心情也是大起大落,真实享受到了悬疑片独特的艺术魅力。其次,该片的几个主要演员都演得非常投入。林心如饰演的“白富美”刘晨晨是一个性格叛逆的女孩,但柔弱娇媚的外表下,她有着一颗善良的心;金世佳饰演的男生于冰川则在关键时显露了自身的猥琐

和懦弱,最后也终因过于自私狭隘,葬身汪洋之中;何润东饰演的叶擎有着男性的慷慨之气,看似神秘,其实非常具有侠肝义胆。再次,就是片中那种充满了压抑感和窒息感的氛围营造特别容易诱发人们内心的恐慌。惊悚情节在3D效果下,显得尤其逼真,刺激。不少精彩片段令整部影片的吸睛指数直线飙升。影片开头,按照传统套路,剧情平平,但从旋转座椅随机射杀这一桥段开始,就勾起了观众的胃口。轮盘赌生死之后,紧接着是断头、绳切和蒸汽地狱的游戏……火焰燃烧掉了躯干,绳索勒毙了筋脉,蒸汽和冷气则能令活生生的“你”或“我”瞬间殒命,魔轮上的每一个游戏环节都充斥着死亡的气息。

于是,观众在观影过程中不得不去考虑一个问题:这些参加游戏的倒霉蛋们到底得罪了谁?因为与其说是他们自愿参加了这场致命游戏,不如说是“魔轮”注定会选中这些人。这艘老旧的邮轮难道有过什么黑暗的过往?又或者是游戏参加者们曾犯下过不可饶恕的罪孽?其实到后来,剧中人的面前摆放着两条路,一条是大家团结起来,战胜劫难;另一条就是继续相互猜忌,甚至陷害,在自己的生命受到威胁时,做出令人不齿的选择。果然,面对生存难

题,爱情和友情的小船,全都说翻就翻。《魔轮》中进行的既是一场惊心动魄的游戏,更是一场引人深思的考验。一开始是用金钱进行考验,而当所有人都发现自己也许已经无法脱身时,便是用生、死再进行终极考验了。身陷绝境中的男男女女各自做出了不同的选择——而一旦你做出了选择,你也就没有了选择。剥离掉那件悬疑的外衣,此类影片最后还是殊途同归,归结到深刻的人性叩问,对善恶的甄别以及对真爱的思辨上,发人深省……

此外,我觉得该片的片名虽然只有两个字,却别蕴深意。魔轮,“魔”——各种各样的诱惑在每一个人勃发的欲望面前都是具有无穷魔力的,使你走上歧途,走上不归路。而“轮”,不仅是指这次游戏进行的地点在一艘轮船上,更说明了游戏是变幻的,结局也在随之轮转。民间百姓最爱说“风水轮流转”,我却看到了剧中这些人的情感同样在兜兜转转,不停地进行轮换。比如,花前月下给你甜言蜜语的帅哥不一定是你的真命天子,只有那个在最危险的时刻,依然能给你依靠和安全感的男人,才是相伴一生的首选。

投稿E-mail: ljz@cnnb.com.cn