

□赵淑萍

大学时代，张如安看了一些介绍宁波历史文化的书籍，暗暗发誓：要研究宁波的历史文化！“深探文化矿，精取地域魂。”“澹荡春风侠气起，思开九畹树香萝。”他当时豪气干云，以此自勉。一晃三十年过去了，他仍然不忘初心，沉浸在浙东文化的海洋里，研究的触角延伸到各个层面。

张如安： 剖析宁波文化的内在奥秘



应佩佩 摄

■人物■

名片：

张如安，宁波历史文化研究专家，宁波大学人文与传媒学院教授。曾担任《宁波通史》的副主编，著有《浙东文史论丛》《汉宋宁波文学史》《元代宁波文学史》《北宋宁波文化史》《南宋宁波文化史》《鄞县望族》《清初浙东学派文学思想研究》《宁波中医药文化史》《宁波历代饮食诗歌选注》。2004年，他应宁波市文联之邀，为宁波古代文学编写了一个文选系列，即《宁波历代文选》之散文卷、诗词卷和戏曲卷。

A 家乡弹涂船里的文化

张如安是从事中文教学的，但他研究的面很广很杂：中国象棋史、宁波文学、越窑青瓷、中医、饮食、茶道、宁波帮人物、四明内家拳……他穿梭于各类文献中，融汇古今，试图剖析宁波文化景观内在的奥秘。

他的研究志趣，很大程度上跟他的自身经历有关。他出生在一个封闭的海岛上。小时候家离大海只有一里路光景，晚上睡觉的时候，依稀能听到海浪拍打岸礁的声音。他喜欢下象棋，自己画棋盘，用海边的卵石贴上纸片当棋子，和小伙伴们下得不亦乐乎。此外，在海涂上捉沙蟹、拾泥螺、挖黄蛤……是他常做的事。对于海洋生物、各式渔具，他都充满好奇，喜欢刨根问底，小小的心总是在思考：土话是这么叫的，写到纸上是哪几个字呢？

整个小村庄里，只有他家有一条弹涂船，弹涂船平时放在杂物间里，是他最好的玩具。后来，他在《镇海县志》上读到谢辅绅的诗作《蛟川物产五十咏·黄蛤》：“潮落沿途橇若飞，儿童细认蛤斑微。”诗中的“橇”就是“泥马”。“泥马”是什么呢？经考证，就是他童年常玩的弹涂船。这一来，让他倍感亲切。像这样历史文化和童年记忆对接的事例，还真不少。

上大学时，他开始有意识地搜集各方面的文史资料，如关于棋类、食物和地方特产的，集腋成裘，积少成多，促使他后来进行大

规模的搜集、梳理，编撰成书。他的著作《中国象棋史》《中国围棋史》的出版，在当时几乎没有什么学术积累的体育史领域可谓“一石激起千层浪”。他又着手编撰《宁波历代饮食诗歌选注》。“丰赡的蔚为大观的宁波古代饮食诗词，不仅属于地方饮食史的一次文献汇编，其背后还蕴藏着实践、美学、思维、科技、地理、语言等多方面的信息，具有较高的研究价值。”张如安说。2014年，他编纂的《宁波历代饮食诗歌选注》面世。书中，主食小吃、蔬菜瓜果、海产河鲜、酒水茶点，应有尽有。

过去海岛的文化生活比较贫乏，偶尔也能听到“唱新闻”、走书。张如安对坊间传唱的王瑞伯的武侠故事颇为神往，因为年龄小，故事情节记不全，但由此埋下了探索的种子。大学期间，他借到一本陈乃乾编的《黄梨洲文集》，读到内家拳大师王征南的传记。绝大多数人认为王征南就是王瑞伯，但张如安经过多方考证，认为并非同一人。由此再追溯到内家拳创始人张松溪，他在《四明文征》中发现了沈一贵撰写的《搏者张松溪传》。1988年，他在《体育文史》中发表了《内家拳大师张松溪生平辨误》一文，澄清了一些历史事实，对后来四明内家拳的再兴提供了重要的文献支持。因为四明内家拳，他还上了央视荧屏，并和现内家拳掌门夏宝峰成了好友。

B “故纸堆”里的考古

张如安说自己喜欢埋在“故纸堆”里，对宁波进行“知识考古”。为此，他搜罗了大量的地方文献，有的甚至是秘本孤本。他徜徉在文献之中，不断地整理、爬梳，期望走出一条自己的路。他不喜欢凑热闹，跟潮流，而喜欢独自开垦不被人关注的荒原。

张如安运用的文献，很多是第一次被发掘、被运用。有学者说他运用了很多冷僻的文献，他自己也承认。而他的一些著述的新意，就在于对文献的大量新挖掘。

2009年，他根据《探源录》中记载的桂氏《家训》，提出《三字经》成书于南宋中期，论文在《北京大学学报》上发表。这一说多家报刊予以报道，一时引起广泛关注。他还接受市中医院的委托，编成《宁波中医药文化史》一书，第一次系统地勾勒和爬梳了宁波古代中医药的历史，为区域医学史的研究提供了有意义的前驱性成果。

张如安的研究需要不断搜集文献资料，他在这方面下了很大功夫。宁波师范学院（后并入宁波大学）古籍室的俞信芳老师曾经指着角落中的一个座位，戏谑道：“这是‘张氏专座’。”除了学校的资料室，他不断往来于宁波各大图书馆、档案馆之间，查阅需要的资料。他还记得，2008年2月2日下午，因为文稿中还有一些文献未能参阅，如果放一放，就要等到春节之后，心中颇为不安。于是，他冒雪赶往市图书馆。从中山公园穿行至呼童街，一路上雪花飞舞，路滑难行，混合着泥浆的雪水渗入皮鞋中，顿感脚冷如冰。他步步留神，小心翼翼地走到图书馆。在图书馆，他顺利地解决了一些疑难问题。又有一次，从市图书馆查阅资料回来，步行至中山公园，因为天下雨，背着包，打着伞，视线不好，一辆疾驰的电动车擦肩而过，他小腿上的一块皮被飞速削去，火辣辣的疼……

C 教学上的另辟蹊径

在教学上，张如安也希望另辟蹊径，开风气之先。联想到自己小时候经常背诵古诗文，但总是遗忘得很快，因此，他想找到一种有助于记忆的方法。儿时在家乡的太平街上，他常听到某一店铺里一个卖海货的人总是唱歌似地算账，感到十分新奇。上大学后，第一次听到老师在课堂上吟诵宋词，大家笑得前仰后合，张如安却从此喜欢上了吟诵，偷着学了一点。他私下认定吟诵是一个好办法，能十分有效地帮助记忆和理解作品。进入高校工作后，还听到一些本地老先生的吟诵，这些更引发了他的兴趣。他觉得把即将消亡的宁波老先生的吟诵传承下来，也是传承浙东文化的一个重要环节，于是开始有意识地学习吟诵。他将吟诵引入高校的课堂，慢慢地受到了学生的欢迎。记得有一次他吟诵晏殊的《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露），还未吟完，已有女生泪流满面，这使他感到吟诵在当代仍具有魅力。一位外地来甬参加培训的老师，第一次听张如安的吟诵讲座，便迷上了。有一次他带着录音工具，专程从温州赶到宁波，将张如安约到一个小餐馆里采录他的吟诵。采录良久，餐馆的女服务员痴痴地在门边听。他们劝她去忙别的，谁知她回答说：“你们录的，我从来没有听到

过，太有味道了。别赶我，能不能让我多听一会儿？我在上学时为什么从来没有听到过这些呢？不然我也许会喜欢上语文的。”就这样，这位服务员一直站在一旁，直到采录工作结束。

最后，张如安还告诉笔者一件趣事。在一次小型的聚会中，初次认识的一位朋友问他是做什么的，他开玩笑说：“我是搞穿越的。”他说的是穿越宁波的历史。没想到散场之时，饭店的一位年轻女服务员跟了出来，悄悄地对他说：“先生，刚才听说你是搞‘穿越’的，我也是特别喜欢穿越。”她这么一说，张如安一下子愣住了。最后，他苦笑了一下。当下，迷恋穿越剧的人很多，但是，对历史文化有兴趣，一头扎进去研究的人太少了。

在张如安的眼里，浙东文化呈现为时间性的传统与空间性的地域的相互交融，是历史文脉孕育的深厚的区域性人文传统，是浙东区域历史发展的必然产物，并为当代浙东地域精神文化的重构提供了重要的传统资源。如果对此不加以深入的研究，我们这个城市不但将失去重要的记忆，亦难以焕发出全新的时代生机。于是，他翻检古籍，夙兴夜寐，日复一日而乐在其中。他自信，他所做的一切有独特的价值。



网络升级公告

为了向客户提供更优质的服务，我公司将于2016年7月13日（周三）凌晨0:00至05:00对CDMA网络进行系统升级，届时将造成宁波部分区域（江北、鄞州、镇海、北仑、余姚、慈溪等）的CDMA网络用户通信短暂中断。

由此带来的不便，敬请谅解。相关详情请咨询10000。

中国电信股份有限公司宁波分公司

2016年7月10日