

书市扫描



王立群读《史记》之文景之治

作者：王立群
大象出版社2016年6月第1版

本书详尽展现了汉文帝刘恒和汉景帝刘启两代明君,在大汉从衰弱向兴盛的过渡阶段,在经济、政治、文化、军事、外交等方面的卓越作为,描绘了文景之治下的国家繁荣、人民和乐的景象。全书语言轻松明快,通俗幽默,可读性强。



失落的天书

作者：刘宗迪
商务印书馆2016年5月第1版

《山海经》,这本上古奇书,究竟是实录山川的博物志,还是凭空杜撰的妖怪谱?书中那些奇禽异兽,是栖息于远古山川中的实有之物,还是浮游于古人梦魇中的精魅幻影?诸如此类的问题,两千多年来众说纷纭。读者需要一幅指点迷津的路线图,本书便是为这本难解之书特别绘制的一幅“思想地图”。



紫阳之上清道人

作者：风御九秋
广东人民出版社2016年4月第1版

这是一部将中国古典文化与修仙故事相结合的小说。年轻的药店少爷莫问,成婚当日,刚与妻子见面,便听到胡人到来的消息。举家逃难途中,双亲被杀,娇妻也被胡人掳走。一夜之间国破家亡,莫问踏上了艰难的寻妻之路。在颠沛流离、受尽苦难后,偶然来到闽州无量山,拜入道教上清一宗,成为了身怀绝技的上清道人……

书讯由市新华书店提供 励开刚 执笔
《悦读周刊》投稿邮箱E-mail: ljz@cnnb.com.cn
《悦读周刊》QQ群：107496617



谢志强：深阅读，书非买不能读也

□陈爱红

走进谢志强的书房,就仿佛走进了一个书店或图书馆。许许多多的书,在这里聚集,它们仿佛是一群精灵,会在有月光的夜晚轻轻地吟唱。翻开其中的某一本,你能感受到谢志强曾经与书有过的交流,书上各种颜色的笔做的批注,是他一次次阅读后留下的痕迹。从1980年新疆阿克苏的文艺青年到如今微型小说界的佼佼者,50多个春秋已经在时间的长河里流淌而过。每换一处住所,他总是像春燕衔泥一样,在新家里筑造自己的精神之宅——书房。谢志强说,文学创作是需要花成本的,除了花精力,还要有经济方面的付出。深阅读,书非买不能读也。

购书必定到书店里去买

谢志强有个特别的阅读习惯：不到图书馆借书,因为借的书终究是要还的;一定要自己买书,并且从不网购或代购,非要亲自到书店里去一本本地翻看一本本地挑选。

为什么要亲自到书店去挑书买书?谢志强写过一篇小小说《小镇奇遇》,讲述的是“我”在旅行时到了一个小镇,和同样爱书的小姚一起逛到了小镇的书坊的故事。这个书坊不卖现成的书,都要预订而且预订前不能看书,“我”和小姚预订了书。小姚拿到书后却受了伤,刺客是他胸口的一本书,书中飘出来了荤腥味,仿佛是猛兽发作前垂涎的气味。拿走那本书,小姚胸口的血就止住了。两人搀扶着逃离这个小镇,“我”与小姚的头挨得很近,仿佛闻到了小姚呼出的气息里也有那种可怕的味道。后来谢志强解读这个故事说,这隐喻着盗版的或粗制滥造的书是有害的,有时会吞噬着爱书者的灵魂。所以,他必须亲眼看到了书,并且翻看

了,读了几段或者几页,他才放心。

每到一个新的城市,有一个地方是谢志强必须去的,那就是这个城市的书店。谢志强说,了解一座城市,他有自己的方法,就是进入这座城市的书店,凭借这个城中之城,他了解这个城市的过去、现在和未来。城市的发展,居民的梦想,也可由书与人的关系这个角度去衡量——那些读书的人,读什么书,怎么读书,从某种意义上决定了居民的心灵走向。甚至有时候,他到一座陌生的城市,他只去书店,去过那里,仿佛是旅程就已经结束了。

在辗转了多个城市后,1982年,谢志强落叶归根,选择了家乡余姚居住。搬家时,最多东西就是书。以前,他到上海、杭州等地去买书,基本上半个月一次。现在,宁波书城的书很多,他就没必要舍近求远了。他买书很有趣,一次性至少要买10多本新书,这和他的阅读习惯有关。他看书不是一本本地看,而是同时打开五六本书交叉着看。他说,当手头上的新书只有两三本时他就感到焦虑,这个时候,他就得去书店购买新书了。

深阅读从《福克纳评论集》起步

在谢志强的书房里,有本中国社会科学出版社出版的《福克纳评论集》,这是他1980年在新疆沙井子购买的。那是他考入阿克苏地区师范学校的第三年的寒假,他住在沙井子姐姐的家里。如果说沙井子是他文学之梦的开始之地,那么《福克纳评论集》是他拥有的第一本深阅读的书。在沙井子新华书店里,这个青

涩少年一见到《福克纳评论集》的书名,就迫不及待地翻开了它,然后又毫不犹豫地买下来。仅仅因为之前,他在一份文学杂志里阅读过福克纳的一篇短篇小说,这篇小说感动了他。而在当时,国内没有福克纳的作品集,他就是通过这篇评论集与福克纳相遇。在此后的岁月里,他拥有了不同版本的福克纳作品集,但是这本评论集一直是他的最爱,书里有他几十年前幼稚的阅读痕迹。它已经不仅仅是一本书,它更像一本记录册,记载了一个少年的成长过程。

在成长的岁月里跨越了大半个中国的迁徙,这已经足够丰富一个人的人生阅历了。人到中年后,虽然有很多机会到各地走走,但是谢志强至今没有出国过。为了深阅读,他曾经放弃了走马观花式的外出旅行。10多年前,他有一个机会去埃及等国进行为期半个月的考察旅行,护照、签证等所有的手续都办好了,突然他却不想去了。带队的人不知道他为什么放弃,很为他惋惜。谢志强说,就是因为不想把自己有规律的阅读和写作生活被打破,所以放弃了这次旅行。在这半个月里,他集中看了埃及、土耳其等国的文学、历史书籍,自认为比旅行过的人更深入地了解这些国家。旅行只是匆匆而过,他却读出了一个国家、一个民族的灵魂,他常常采取这种方式“旅行”。

西方中世纪有一首广为传诵的小诗:字面意义多明了,寓言意义细分晓,道德意义辨善恶,神秘意义藏奥妙。这个古老的“四重意义说”今天仍受到西方现代阐释学的重视。对于一本书的理解,取决于阅读者自身的知识结构和文化阅历。“三更灯火五更鸡,正是男儿读书时”,读的是畅快淋漓。年轻时,买到好书,谢志强有时会彻夜长读。成家立业后,工作和家庭占用了更多的时间,

开卷

谢志强,余姚人,中国作协会员,浙江省作协全委会委员、特约研究员。曾在新疆生活二十余年。发表小小说近2000篇,出版文学作品23部。90余次获奖,包括中国小小说金麻雀奖、中国微型小说年度奖、冰心儿童图书奖等。500余篇作品入选各类选刊、选本,40余篇被十余个国家译介,有作品列入学校教材。

最近,谢志强的作品《舅舅的鼓》获2014—2015年度《小说选刊》双年奖微型小说奖。

他效仿齐白石,给自己定了一个读书的定额,每天50页—80页,偶尔没完成,第二天一定要补上。如今,随着社会活动的减少,他有了更多的阅读时间,基本上两天读一本书。“书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲”,岁月的积累让他成了一个睿智的写作者,他慢慢地品味书中的神秘意义,把对生活的感悟化作笔下圆润的文字。

买书心得系统地购买经典之作

选购书籍要注意什么?谢志强说,买书也是有技巧的,除了盗版书的误区,买书时还要根据自己的兴趣系统性地购买,这样读书也有了专业性和系统性,才能做到术业有专攻、学有长进。在兴趣所在的领域,经典的书籍是必须收藏的。这种收藏不是束之高阁,而是常读常新。

谢志强主要买三类书,当代小说包括大量的外国小说、历史题材的书籍以及宁波本土文化的书籍。在宁波书城买书时,这个清瘦的痴书者常常一站就是两三个小时。在选择外国文学作品时,他喜欢比对不用版本的译本,寻找他最喜欢的版本。他如数家珍地说:“《小王子》有20多个版本,我最认可上海翻译家周克希的译本。法国的作品一定要看周可希的。此外,翻译家李文俊的译本也不错。除了选译者外,挑书还应该看一下出版社,有品牌的出版社推出的书都不会差。人民文学出版社、漓江出版社在不同的时期都推出过值得深读的系类丛书,这些书都值得收藏。”

阅读是积累,写作是分享。通过“神游”,谢志强“认识”了不同国家不同民族不同历史时期的作家,和他们成了心灵上息息相通的朋友。深阅读培养了他丰厚的文学功底,他的作品,既有本土、民族风格的,也有魔幻风格的;深阅读,也使他文学作品的鉴赏有了敏感的嗅觉,使他对文本意义的理解游刃有余。