

视角分享

初心未改,真爱不泯

——《致青春:原来你还在这里》观后有感

□无端

大学时代,我曾参加过一次市里举办的辩论赛,辩论主题是“现代婚姻需不需要门当户对”。爱情电影《致青春:原来你还在这里》(以下简称《原来你还在这里》)又让我想起了这个问题。看多了《梁山伯和祝英台》、《罗密欧和朱丽叶》的观众们也许仅仅会将“门当户对”看成是男女双方家庭社会地位、经济财产上的并驾齐驱与旗鼓相当。而笔者以为:建立恋爱关系,甚至缔结婚姻中所指的“门当户对”应该是广义的,里面既包括上述两项显而易见的条件,也涵盖了双方具有一定的共同语言,相近的情感关怀,类似的生活理念,等等。

《原来你还在这里》是一个兜兜转转的爱情故事。说得简单一点就是:男女主人公在高中时代相识,因为相爱而走到一起,却又因家庭出生、生活环境、对未来的不同构想以及性格上的差异而不得不分道扬镳。然而人海睽违多年之后,这一对曾经青春作伴的学生爱侣又一次相遇,这才蓦地发现,原来那段似乎早已结束了的情感依然在彼此心灵的最深处绵

延着。他们想破镜重圆,可又害怕重蹈当初分手时的覆辙。犹犹豫豫间,两个人既审视着对方的感情,也分辨着自己的爱意。我相信很多爱情中的男女都是感性的,认为只要有情,就能在一起,不需要太多的理由。可片中,刘亦菲饰演的苏韵锦和吴亦凡饰演的程铮无疑希望自己能更慎重地对待这份独一无二的感情。

从外形来看,吴亦凡、刘亦菲这对高颜值组合非常符合青春电影里男女主角的形象。两人尽管在表演上还存在一些细小的瑕疵,但也算得上是张弛有度,尽心尽力了。影片中整个故事的时间跨度有七年,随着人物走出校园,步入社会,加深阅历,理清思路,内心自然会有各种转折和积淀。两位主演都演绎出了人物成长和成熟的变化过程,分寸感把握得不错,没有游离在角色之外,也不存在用力过猛的缺憾,表演技巧可圈可点。像吴亦凡就塑造出了程铮这样一个时而霸道时而脆弱,真诚自信、深情热血、还非常执着的大男孩形象。刘亦菲此次饰演一个从小地方转学到大城市的平凡女孩,她希望在爱情中得到平等、保持自我的独

立,所以一方面掩藏内心的自卑,坚守个体的尊严,另一方面又因被程铮的爱情感动而变得踌躇辗转。在这个“白马王子和灰姑娘”恋爱模式中,矛盾主要是出现在女方身上,苏韵锦太了解程铮了:他是个从不低头的学霸兼富二代,完成学业后是要去美国继承庞大家业的。而自己呢,渺小且卑微,是个不起眼的路人甲罢了,所需要的也仅仅应该是一份平淡的爱情和同样平淡的生活。对于自己来说,波澜不惊就是一种幸福。所以面对程铮猛烈的追求攻势,她不是不愿意接受,而是不敢接受,于是便生生将自己的情感压抑住,藏起来,不回应。但,骗别人容易,骗自己难啊!事实上,苏韵锦同样深爱着程铮,一次次的逃避,只因在心里严厉告诫着自己:我和他并不是同一个世界里的人,我们俩不可能修成正果。即便暂时能在一起,到头来也躲不开劳燕分飞的凄凉结局。刘亦菲将这样一个内敛而敏感的女孩演得呼之欲出。

客观来讲,《原来你还在这里》作为一部青春爱情片,存在很多不甚完善之处。但它的出色在于:在提出了具有现实意味的爱情问题的同

时,还给予了恋爱中的男女一份真诚的鼓励。所以在电影里面,苏韵锦和程铮先是打破了一毕业就分手的校园恋情的魔咒,又在经历了分手、彼此于不同的生活轨迹上走了一段路后,依然没有被复杂的社会和世故的风气腐蚀、熏染掉昔日的真情——初心未改,真爱不泯,干帆过尽,最钟情的那一个依然是自己爱情的原点。

影片从苏韵锦的寻找开始,到苏韵锦的寻找结束,中间以重重回忆串联起七年荏苒的光阴。看上去很随意,风轻云淡,其实就是因为彼此刻骨铭心,才有了那么多感人的情节。故事的结尾是开放式的,苏韵锦和程铮也许将更为珍惜地两相厮守,也许还会出现新的摩擦和隔阂,以至于再次分开。毕竟现实中,并不是每一段真爱都能通往婚姻的归宿;而即便走进了婚姻,也不意味着就将两人的情感放进了万无一失的保险箱。这个世界的变数太多,我们谁也当不了预言家。《原来你还在这里》只是真诚地告诉了我们:在爱情中,你应该学会于必要时,回头看一看,也许你的生命中也有一个“程铮”在痴痴等待。这种回头,不是看到前路茫茫后的退缩,也不是寻不到最合适的就打算退而求其次,而是不辜负,不错失……

投稿E-mail: ljz@cnnb.com.cn

新片点击

“寒”未到“冰”

——有感于电影《寒战2》

□郁妍捷

“警队一哥”刘杰辉换了个坐姿说:“非常时期,要用非常方法,不依常规。不依常规和违法是两个不同的概念,香港从来不是他们可以为所欲为的地方。”

刘杰辉的话是因为立法会议员简奥伟的质疑而说的。简奥伟很满意,不住地点头。

也许这才是将罪犯绳之于法又能平衡法理情的一个比较聪明的方法。再完善的法制社会里,也总有野心勃勃的人想通过玩弄权力的游戏凌驾于法律之上,利用诸如议会制度之类排除异己。

《寒战》系列是独特的港式警匪片,它出现的时机就非常耐人寻味,作为《寒战》的续集,邪恶的冷酷与人性的温暖因权与法斗争的进一步升级变得更加剑拔弩张。有人评论这部电影更像是“警警片”,我表示理解。整部电影不断通过刘杰辉

的台词,向大众推广法律观点。电影有意削弱侦破的力度,大反派在影片上半段就出场,毫无悬念可言。前一秒钟李文彬见到儿子还要报警,下一秒钟在跟前警务处处长蔡元祺见面后就变了节;欧咏恩在临死前将照片传到云端,被简奥伟下载,然后交到刘杰辉手中,所有的反派浮出了水面。过程一帆风顺,无任何波折。一切都像是事先安排好的,李文彬一定会变坏,刘杰辉最终没有被罢免,社区的秩序也恢复了正常。不再像第一部一样,我们可以一边看,一边跟着剧中的警探们一起破案。这一次,我们一个个就像坐在观众席上的神仙,对即将发生的事情了如指掌。影片也没有跳出第一部的套路,李文彬与刘杰辉二人同屏吵架的戏码再一次上演,虽然过瘾,却令当初的新鲜感顿失。是因为我们对剧情的要求太高还是因为我们对这部号称

“十年以来最好的香港警匪片”的续集抱着过高的期待?

不过电影的视角在我看来非常多元:简奥伟的家是一个视角,刘杰辉所在的警队是一个视角,李文彬通过眼镜的变换又形成一个视角,无人机的拍摄、廉政公署的跟踪也都是重要的视角,因为这些视角彼此间都不冲突,主角们沉浸在自己的世界中,用自己的方法找寻幕后老板。虽然少了紧张刺激感,剧情还是符合逻辑。陆梁两位导演虽然极力提升影片的质量,想将权力争斗的“寒”升华为“冰”,却仅仅达成了量变。

港式警匪片是香港影视剧里的一个巨大分支,香港的法律框架和细化的执法部门为影视创作提供了不少素材,使得这类影视剧佳作也层出不穷。包括我在内有不少内地观众,喜欢看香港警匪片,这一点我们毫不隐晦。但是,就像一个做了4年的梦,就像等了4年的人,结果并不尽如人意,这多少让人觉得遗憾的。

