

## 新片点击

《惊天大逆转》  
剧情的发展,总在你的想象之外

□沉羽

一人分饰两角,是极度考验演员演技的一种“测试”。在新近上映的中韩合作悬疑商业片《惊天大逆转》中,著名演员钟汉良就分别饰演了一对身份、性格完全不同的兄弟。一个是衣冠楚楚的海归精英郭志华,自负,桀骜而老辣。另一个是戴着面具、眼露癫狂的倒霉赌徒郭志达,猥琐、自卑且病态。尤其在饰演“面具男”时,钟汉良对自身面部微表情的处理被牢牢限制住了,他只能更多地借助眼神和肢体上的细节动作来体现人物个性。“面具男”是一个内心隐藏非常深的人物。作为一个高智商罪犯,他也是那种明明近在你的眼前,你随时都可以见到他,甚至控制他,可他“嘿嘿”一声冷笑后,依然可以运筹帷幄、决胜于千里之外,还能毫厘不爽地预先算计好了你所有的反应和行动。片中给我印象非常深刻的一个镜头是:郭志达西装革履,拎着滴血斧头,表情阴森可怖,渐渐逼近一个柔弱女子……事后回想那一幕,我依然会觉得寒意侵骨。韩国演员李政宰同

样演技不俗。他在此片中饰演一位遭遇中年婚姻危机,但在工作上敬业到拼命的警察姜承俊,打戏部分身手不凡,看得人十分过瘾。

警察和罪犯斗智斗勇,从表面上看似乎就是一部具备“双雄对攻”标准模式的悬疑片。但其实,直到故事结尾,我们才会发现,传统评判标准下的正邪分野有时未免显得有些霸道和武断。一次次的情节逆转,令观众在整个观影过程中心弦紧绷。影片情节非常紧凑,危机一个叠加一个地出现,宛如箭在弦上,蓄势待发。而你又偏偏无法知道,在什么时候,失控的罪犯会将手一松,导致被绑架的人质不幸陨落,或者足球场上的五万名无辜观众会随着一声巨响灰飞烟灭,乃至首尔这座城市也将陷入万劫不复……而就在“面具男”的步步为营和警方的“屡屡占先”中,影片还设置了一个起着重要作用的中间人物——心理医生杨曦。她不是一个简单的结构性的人物,她的存在更像是一面效用极多的镜子。古语云:以人

为镜,可以明得失。而以杨曦为镜子,我们能反观出片中两位主角似隐似现的内心:一个是在变态迷乱的心理下实施了疯狂的罪行,而另一个则始终保持了难能可贵的正直与勇敢,无私与无畏。

《惊天大逆转》最大的特点就是:剧情的发展,总在你的意料之外。影片恰似一个精妙的俄罗斯套娃,当你自以为解开了所谓的谜底时,其实只不过是看到了更深一层的谜面。不到最后,你猜不到真相。而且和传统悬疑故事不同,该片没有将矛盾的焦点放在“谁是罪犯”这样老生常谈的问题上,而是从一开始就告诉观众,“面具男”即是罪魁。他一手布置了分设于各要害地点的炸弹,警察则在亦步亦趋地拆解炸弹。心理医生被卷入了这一渊深复杂的是非漩涡中,一方面要努力研究病人,另一方面还得极力洗清自己的嫌疑。这样,三方之间就形成了一种非常紧张的博弈关系。故事一直推进到了最后十五分钟,才扫平前面所有的“噱头”,开始浮现出犯罪分子内心真正的用意来。前面的“输”是为了后面的赢,而那铺



垫性的“失败”其实全在罪犯的计划之内。看上去,“面具男”在神勇的警察面前已经一败涂了,但这一切不过是他为自己最后的“向死而生”进行搭桥铺路的必要步骤。

影片在拍摄手法上也非常用心。剪辑干净利落,镜头衔接自然流畅。不论是球场上如火如荼的决赛场景,还是核心队员的家人遭遇到的致命炸弹危机,抑或是球场之外经营公司的弟弟被赌球集团狠命追债,而身为赌徒的哥有则正在接受医生的心理治疗……诸多线索皆能有条不紊地齐头并进,相互交织,愈加烘托出紧张惊悚和扑朔迷离的气氛。此片还明

显借鉴了悬疑电影大师希区柯克的一些经典镜头语言,凸显出光影中温润、明朗和阴暗、冷寂的强烈视觉对比,暗示出主题所要表现的内涵:人性所具备的两面性。

影片的导演李骏非常年轻,在业内有着“硬汉制造者”的美誉。他之前一直驰骋于商场,并以执导电视剧出名,代表作有《中国式结婚》、《红色追击令》、《落地,请开手机》等片。《惊天大逆转》虽是他的大银幕首秀,但已经展露了这位新锐电影导演不俗的影像风格和出色的场面调控能力。

## 快人快语

## 《快手枪手快枪手》:娱乐主导下的一锅乱炖



□元场

你以为这是一部抗战背景下的夺宝喜剧?或者是一部上错车却坐对座的爱情喜剧?或者是一部阴谋与背叛、纠结与惩罚的情义缠绵喜剧?错了,这只是一部为了搞笑而搞笑的挠咯吱窝游戏:快笑,快笑,哎呀,可累死我了,快点笑啊。

如果笑声是评判此影片成败唯一标准的话,导演当然赢了。

如果开怀大笑也是我们去影院的唯一目的的话,我们也赢了。

身怀快手绝技的小庄(林

更新饰)是笑点的最大制造者,衣冠楚楚仪表堂堂却偏偏要油嘴滑舌、插科打诨、耍酷卖萌“无笑不做”。从赌场出老千开始,以及在和若云、石佛、宋静之及鬼武士展开的一系列对手戏中,小庄从来都是一点正经没有,满嘴跑火车,浑身乱噱瑟,戏弄别人也被别人戏弄,处处掀起笑的风暴。腾格尔饰演的石佛则以老顽童面目出现,装疯卖傻痴颠颠,目光如炬心如明镜却始终被戏耍的受害者身份立足江湖。他和金三娘在一起就是跪搓板怕老婆的软汉子典范(汉子怕

老婆,多老的梗啊,偏偏就屡试不爽),和小庄在一起就是甘愿被涮而又关键时刻绝不掉链子的宽容老前辈,笑料也是杠杠的。至于若云,则是主要人物中唯一“一本正经”的,理性热血,严肃端庄,可是被挟裹在这帮笑料百出的“小丑英雄”里面,她的不笑本身就是最大的笑料,她的严肃本身就引爆了更多的笑声。可以说,影片的所有人物设计就是奔着“搞笑”来的,所有其他的都靠边站。

反观对立阵营里的日本人和汉奸,这帮人被膨胀和邪恶的欲望所挟裹,自命不凡而又疯狂残忍,把爱情和别人生命当成实现自身欲望的祭品,于是也就把自己变成了一架被政治野心完全控制的机器(美其名曰自我实现),人生的丰富性和多样性完全消失。这种异化的片面生存让他们人生状态呈现为伯格森所说的“生命的机械化”、“把机械的东西硬套在有生命的东西之上”——这些生命本质层面的被嘲弄者和被否定者构成了最深层的笑料,潜伏在“小丑英雄”背后,撑起影片中最不易觉察却也最为深刻绵长的笑声长廊。

非但如此,情节设置和故事讲述也完全遵照娱乐化的核心追求。开头是赌场风云,结尾是卿卿我我,中间依次是深入虎穴、机场枪战、高空惊魂、火车大战、沙漠逃生、游艇盗宝和鬼屋大战——把所有引人注目的成功影视类型全部融合进去了,情节惊险刺激环环相扣,故事清晰明了一脉相承,笑声和惊险难解难分,避免了影片节奏松弛和叙事松散等喜剧片常见的弊端,值得一赞。王朔说过,“老百姓这点事咱都清楚,他们的痒痒肉在哪,咱挠哪”。当下电影必然以广大市场为目标,意味着其内容和情节最好被消化为可被观众普遍消费的母题或常见类型,就此而言,《快手枪手快枪手》算是挠对了地方。

但也有缺憾,核心的缺憾。当娱乐成了唯一追求,影片从头至尾的一切都会被“莫名其妙”和“不合逻辑”冲击成一锅乱炖,从而不可避免地降低了刚才所有笑声的分贝和长度。

尽管喜剧奉“寓庄于谐”为金科玉律的时代已经过去,尽管网络社会的娱乐产业越来越追求瞬间刺激而非长久深

度、有乐子而非有意义,但在艺术领域一个古老的原则依然难以被颠覆——合理的,才会更好的存在。

就此看去,影片的炫目夸张和矫揉造作之处无比清晰地浮现出来——抗日神剧?西部片?枪战片?悬疑片?科幻片?总之,你所有能想到的超级元素都可以往这部影片上贴,毫无基本合理性的东一榔头西一棒槌。赌场里浮夸的枪战和血浆,军事基地的惊艳爆炸,火车上的夺宝奇遇,莫名其妙的科幻鬼武士,许多细节都毫无头绪。至于小庄的一言不合就“睡睡睡”个没完没了,石佛嘻嘻哈哈又神出鬼没,人物整体显得僵硬凌乱如提线木偶。

喜剧编排中情节人物不合常理是可以接受的,但不合常理并非是无来由的不合理。靠娱乐主导的《快手枪手快枪手》正是在这一点上犯了大忌,犹如脱缰野马,看上去气势恢宏汪洋恣肆,实则蹄蹄凌散杂乱无章;又如一锅菜品丰富热气腾腾但缺油少盐的乱炖,食客当场吃得大汗淋漓直呼过瘾,一抹嘴巴却忘了个一干二净滋味阑如。

吸睛容易入心难,当然,我说的不只是这部喜剧影片。

投稿E-mail: ljj@cnnb.com.cn