

■ 人物 ■

名片：

杨古城,1938年生,高级工艺美术师、浙江省非物质文化遗产保护专家委员会专家。退休后,他致力本土文化的挖掘与研究。曾参与保护东钱湖南宋石刻群、前童古镇、药皇殿等文物或古村的保护,是中国文化遗产保护年度贡献奖获得者。著有《现代家庭布置陈设艺术》《中国狮子艺术》《中国佛像艺术》《宁波老桥》《老宁波遗风》《南宋石雕》等。



记者 胡龙召 摄

杨古城：行走四明，留住文化与乡愁

□记者 陈爱红

乡愁是什么？一条河流，一座古桥，一幢老建筑，一个旧村庄，一段淹没在杂草中的城墙……凡夫俗子、乡绅先贤、文人墨客都曾生活其中，它们是历史的见证和时代的记忆，杨古城说，保护它们是为了文化的延续与传承。很多人知道杨古城，是因为他热心本土文物保护，但其实，他从年轻时就与文化结缘，文物保护工作只是他晚年工作的一部分。从报社美工到工艺美术师，从工艺美术师到业余文保员，从业余文保员到本土文化的研究与交流专家，杨古城在不同的人生阶段有着不同的文化积累。

报社工作打下文字基础

小时候，杨古城的动手能力很强，能无师自通地画画。家境贫寒，他常常扎点花灯去卖，赚取学费。上初中时，他成了美术课代表。初中毕业，四川技工学校来宁波招生，因为学费全免每月还有津贴，杨古城就报了名。没想到被录取后，只上了两个月的学，学校就停办了。

1958年，《宁波报》招美术编辑，杨古城通过应聘进了报社。杨古城回忆说，那时报社的工作非常辛苦，因为设备条件的限制，摄影记者拍来的照片印出来是黑乎乎的，所以版面上要画的内容很多：画边栏，配插图，写美术字，画大楼、人物。说是美工，杨古城也要经常写文章，要下乡采访。那时的公交车不像现在这么多，去宁波的班车一天只有两班，到了宁波有时当天没法赶回宁波，他就住在当地住下，在当地交了很多朋友，这些朋友熟悉当地的地理文化，为他采访、画画提供了很多方便。

杨古城说他的文化程度不高，高中只读了一年多，在报社写稿、画画为他日后写文章打下了一定的文字基础。

在工艺美术所研习民间工艺

1961年，宁波市工艺美术研究所急需美术人才，所长曹厚德求贤若渴，杨古城觉得到了研究所可以多学一点本事，就进了研究所。在工艺美术所里，曹厚德先生是对杨古城影响最大的人，杨古城跟着他每天学书法读古籍，还向杭州来的国画系大学生请教绘画技艺。上班时忙着工作，到了节假日就背上包到外地考察、写生。在工艺美术研究所，杨

古城学到了很多，不仅在雕刻、织绣、室内装饰上有所建树，而且对民间工艺中的朱金漆木雕、骨木镶嵌、泥金彩漆、金银彩绣等样样熟悉。

将美术和民间工艺融会贯通，在上个世纪90年代初，他出版了《现代家庭布置陈设艺术》。这是宁波出版的第一本关于家庭装潢方面的书籍，它奠定了他在室内装潢方面的专家地位。

回忆起这段经历，杨古城不无自豪地说：“当时宁波的装修人才都是经过我们这里培训、发证的。1995年之后，宁波的室内装修人才多了起来。”

结缘村上博优关注宁波文化

1978，宁波重修天童寺和阿育王寺，工艺美术研究所承接了这个艰巨的任务。杨古城跟随着曹厚德先生以及一帮工艺师傅，参与修复天童寺和阿育王寺。

1980年底，天童寺修复完毕，第一批来敬拜的是日本曹洞宗大本山朝拜团，团中有位叫村上博优的僧人，他对中国文化史和宁波文化很有研究。在交谈中，年过花甲的村上先生能清楚地说出宁波原有10道城门，还知道每道城门的来历与故事，他还研究得出徐霞客古道是海上丝绸之路的通道。杨古城听得一愣一愣的。村上先生随身携带的部分资料，都是当年中国传到日本的中国古籍，在中国早已遍寻不见。

后来，村上先生多次来宁波探访，每次都由杨古城陪同。寻找古村时，杨古城是向导；到达目的地后，村上先生便是老师，他对那些散落在荒野的文化遗存，简直了然于胸。

就是从那个时候开始，杨古城开

始对宁波文化产生了极大的兴趣。通过翻译陪同、文字交流，他明白了，这片熟悉的土地上不仅有秀美的风景，还有厚重的文化。

民间文保始于东钱湖

在陪同村上先生考察过程中，东钱湖石雕引起了杨古城的关注，他先后自费往返东钱湖50多次，走遍了东钱湖遍的角角落落，发现整理近200件墓道石雕、石刻。

那是1995年春节前，杨古城接到了东钱湖水村业业余文保员的电话，说发现了一块有“史”字样的石碑。当时还是下雪天，他不怕寒冷匆匆赶到了现场，扒开厚厚的积雪，仔细辨认石碑上的文字，当他确认这是南宋丞相史弥远为其夫人所撰的墓志铭时，十分欣喜，忘却了寒冷和劳累。而他这一扒，也拨开了一段尘封的历史，促使南宋石雕——这座稀世的文化宝藏最终展现在人们面前。如今，东钱湖石刻群被专家确认填补了南宋中国墓道石刻的空白，并成为东钱湖景区一个主要的旅游景点。

东钱湖南宋石刻是杨古城参与呼吁保护的第一个文物保护单位，在以后的日子里，他还呼吁保护了宁海前童古镇、天一广场药皇殿等古村、古建筑，还发现了王应麟墓和5座宋代古桥。

古桥、古建筑、古村落，杨古城发现和呼吁保护的历史遗存不胜枚举，如今它们中的许多已经成了这个城市的文化名片。

不仅保护文物还研究文物

因出版了《中国佛像艺术》一书而引起日本文化团体的关注，1998年12

月，杨古城作为中国佛教文化研究的专家应邀出访日本。在胜山市，他做了关于中国佛教文化的讲座。讲课的时间一共三天，但是杨古城却在日本逗留了10多天，好客的日本友人邀请他参观了日本的诸多名胜古迹。在奈良市东大寺门口，一对巨大的石狮子吸引了杨古城的目光，这个高近3米的石狮子是用梅园石造的，出自南宋时期的宁波工匠之手。东大寺是世界文化遗产，每天的参观者超过10万人次，在异国他乡看到家乡的石雕让杨古城感到十分亲切。

虽然当时并没有对这对石狮子做深入的研究，但是他一直惦记着它们。5年后，他开始研究这对石狮子的历史，同时，日本奈良的山川均先生也开始了对这对石狮子的研究。两人因此成为了朋友，共享研究成果。据东大寺相关记录，这对石狮子是在1196年由七位明州工匠制作的，一直保存至今。2006年，在杨古城的陪同下，山川均先生在宁波市东钱湖南宋石刻馆里进行考察，发现有一对石狮子与日本东大寺南大门的石狮子，无论在材质还是形状均极其相似，尤其是开着大口怒吼的表情简直一模一样。他认为这两对石狮子是“兄弟”，它们见证了中日文化的交流历史。

历史文化的保护与传承不能仅仅依靠少数人，一个人的力量再大，精力总是有限的，只有全社会的参与，城市的文脉才能得以延续和传承。杨古城深知这个道理，从1996年开始，他就和一批志同道合的伙伴组成了实地参观讲解团队，组织普通市民参与旨在普及历史文化知识的文化之旅活动。至今，由他们组织的活动，有文字记录且规模在百名市民以上的，就达190多次。