



◀ 吴圣东介绍老家具中的木雕工艺。



▲ 吴圣东收藏的七弯床。



◀ 吴圣东藏品，花梨木嵌骨靠背椅。

“藏二代”吴圣东

受父亲影响爱上甬式家具

□记者 顾嘉懿 文/摄

在宁波收藏界,吴慈与儿子吴圣东、吴圣超是鼎鼎有名的父子组合。收藏门类上,三人各有所长、各有所好,共同的一点,是对甬式家具的情有独钟。从成系列、成规模地收藏老式宁波家具,到自己设计、制作,开办家具厂,父子两代人的命运有意无意经由木头的老味道牵在一起。藏品千万,身家难估,一家人的生活却十分简朴。“说句真心话,很敬佩吴家父子仨。他们不求什么名牌,吃住都非常简单,但我知道他们是在追求内心的那份极致奢华。”鄞州区收藏家协会副主席崔二斌说。

受父亲影响爱上甬式家具

近日,记者在奉化江边一座外表不起眼的家具厂里见到了满头大汗的吴圣东。厂房有两个大车间,一间是生产车间,电锯声响,木屑飞扬,一件件簇新家具在此诞生;一间小院独门,幽静无人,是吴圣东用来摆放自己从各处收来的老式宁波家具的仓库。

镶嵌扶手椅、纱橱、红榭、七弯床、三弯床、拔步床、架子床……各种带有甬式工艺特色的家具像堆废品一样地堆在一起,但吴圣东随手拿起的一块

做收藏家而不是生意人

在吴圣东印象里,家中经济一直不宽裕,甚至老在举债过日子。上世纪90年代,父亲吴慈看中一张精品甬式红木床,对方要价5万元,这在当时可谓天文数字。为了买到这张床,吴慈以五分利向人借了5万。2000年,吴圣东和父亲一起把古玩收藏经验写成一本《古玩鉴别十八法》。新书出版期间,家中接到6个讨债电话。

在这样的情况下,全家仍坚持收藏,家中的老床、老家具越来越多。宁波地处沿海,经济发达,旧时官宦人家和商贾大户多。所制之床材质上乘,图案精美,式样新颖,远近闻名。宁波有句顺口溜叫“城外和丰纱厂,城内红木工场”,可见产业之盛。

自制“船鼓”获了山花奖

为了补充必要的资金来源,吴圣东从2005年起开了一个家具厂,专门生产老式家具,有明式的、清式的、故宫式的,也有甬式的。此外也致力于家具样式的传承与创新。

明清时代,甬式床等家具已向海外出口。英国维多利亚阿伯特博物馆收藏有一张清代黄杨木嵌象牙的床。该床造型简洁奇特,内侧长方形,背面方形留白,正面是圆形,与众不同。当吴圣东看到这张圆床的照片后,立刻组织木工按照甬式床的技艺进行仿

旧木板、一个破春凳都有可以说道的妙处。

“和闭门造车的学者不同,我们的经验全来自实践。”吴圣东祖上是书香人家,爷爷曾任南京电信局局长,奶奶是一位千金小姐,家境优越。父亲吴慈小时候见过家中许多瓷器、字画、古董家具,“文革”中家道中落。上世纪80年代,父亲有意识地四处“收破烂”,吴圣东跟在父亲后头耳濡目染,收藏“基因”就此种下。有一次,父亲买了一张

在吴圣东收藏的老家具中,最具宁波特色的要属七弯床。这种床集多种甬式工艺于一体,骨木镶嵌、朱金木雕、包围工艺、枋头工艺、吉子工艺、髹漆工艺,极为繁复考究。一张床由床底、前屏和后背三部分组成;床底八只脚,两只前脚雕以虎头,俗称“虎爪脚”,有辟邪之功用;前屏部分最为讲究,两边靠手用红木或花梨木或榉木雕以“和合二仙”“九狮图”等吉祥图案。其上部分多由枋头拼攒,上百个小榫卯结构自下而上,连绵不绝,一气呵成。枋头是甬式家具最有特色的部分,旧时木材难得,枋头多用碎料构成,体现了宁波工匠的智慧。床顶由三块红木板和“反首”组

成,三块板用黄杨木、象牙或象骨镶嵌以人物故事、花鸟走兽等,生动传神。床背多用花梨木组成围屏,亦有精美的雕刻和绘图。如此繁缛、细致的制作工序,从选料、设计到制作完成,需多名工匠至少一年半载方能完工,故有“千工床”之名。

吴家有个不成文的约定,对于甬式家具“只买进,不卖出”。原因是“明清到民国的甬式家具很稀罕,收一件少一件,作为宁波的文化瑰宝,是无价的”。吴慈常告诉他的孩子们,要做收藏家不要做生意人,追逐利益不应是藏家本性。吴家正准备在邱隘开办一家“甬式家具博物馆”,让收来的老家具真正找到落脚点。

如今,吴圣东是鄞州区甬式家具制作技艺传承人,他的梦想是甬式家具能像以前一样进入家家户户,如日常家用的凳子、桌子,“只有当甬式家具的美被人欣赏,并且重新走入寻常百姓家庭,这门艺术才有可能真正得到传承”,吴圣东说。

甬式木床,实在腾不出地方安放,就把圣东睡觉的床拆了,让他睡古董床。吴圣东的童年和少年,就这样充满了古旧之物散发的浓郁陈味,好像身上一个抹不去的印记。

成年后,吴圣东在舅父开办的机械厂当学徒,不久就生了厌,仍喜玩收藏。在做了几单生意、交够学费后,吴圣东听取父亲的意见,以甬式家具收藏为业,取地方特色,成一己所长,开始了十余年不间断的家具收藏与研究之路。

是凤戏牡丹,均漆朱贴金。船身一至七层,用了252块黄杨木雕花板组成一幅幅画面。这件作品源自对保存在阿育王寺的一座船鼓的模仿和创新,由他带领12个工匠用时5年而成。

如今,吴圣东是鄞州区甬式家具制作技艺传承人,他的梦想是甬式家具能像以前一样进入家家户户,如日常家用的凳子、桌子,“只有当甬式家具的美被人欣赏,并且重新走入寻常百姓家庭,这门艺术才有可能真正得到传承”,吴圣东说。

如今,吴圣东是鄞州区甬式家具制作技艺传承人,他的梦想是甬式家具能像以前一样进入家家户户,如日常家用的凳子、桌子,“只有当甬式家具的美被人欣赏,并且重新走入寻常百姓家庭,这门艺术才有可能真正得到传承”,吴圣东说。

如今,吴圣东是鄞州区甬式家具制作技艺传承人,他的梦想是甬式家具能像以前一样进入家家户户,如日常家用的凳子、桌子,“只有当甬式家具的美被人欣赏,并且重新走入寻常百姓家庭,这门艺术才有可能真正得到传承”,吴圣东说。

甬上藏友

●●● 延伸阅读

“藏二代”的喜与忧

对上了岁数的老一代藏家来说,最幸福的事莫过于毕生收藏有传人。其中有的后辈从小受家庭影响,顺理成章地子承父业,兢兢业业地接过父辈的接力棒,并在此基础上扩大规模,发展创新,完成了收藏的衣钵传承;有的后人却拥有与父辈全然不同的兴趣爱好和择业观念,两代人隔阂日深,令老人家望着一辈子的收藏徒然兴叹;还有一类是,两代人同样喜爱收藏,但年轻人偏爱油画、摄影等更新潮的门类,卖出老人的旧藏换来新品,这其中的一部分已成为拍卖市场的生力军。

鄞州区收藏家协会副主席崔二斌说,宁波也有好多有名气的两代收藏人:除了吴慈父子外,还有如收藏沙孟海作品的李立中父子,收藏瓷器的蒋伟甫父子、收藏古玩杂件的任振芳父子等。他们大多保持了良好的传承关系,当然儿子的兴趣有时候会同父亲有些微差别。有了上一代的经验与数量积累,“藏二代”往往可以站在父辈的肩膀上,更纯粹、更专业地看待收藏。

随着思想观念的开放,人们对“子承父业”也没有以往那么执着。鄞州区居家博物馆的翁林芳就看开了这一点,儿孙有儿孙的追求,不能强求。他也找到了安放自己藏品的最好方式,那就是开办一家博物馆,让有兴趣的人可以永远公益、免费、方便地看到自己的藏品。

不可否认,国内收藏群体正处于更新换代阶段,越来越多的年轻身影亮相拍场,成为一群愈来愈引人注目的力量。保利和匡时拍卖做过统计,出现在拍卖场上的新生代、藏二代正以每年20%-40%的数量在递增,海外背景和成长经历,使得他们的兴趣不同于父辈,更倾向于当代艺术和西方艺术,与老一代藏家各有千秋。

全球化的语境下,“藏二代”的视野和观念更加开放。虽然这些新藏家也许还不是为艺术市场注入资金最多的群体,但他们的收藏风格和理念已然在影响艺术市场的走向。在此过程中,父子两代人的沟通显得尤为重要,你有你的爱好,我有我的兴趣,父子组合在收藏中难免会有不同看法。有的对此处理得直截了当,你收你的,我藏我的,咱俩井水不犯河水;也有的因为找不到合适的交流方式,龃龉日深。从这一点上看,“藏二代”也同“富二代”、“创二代”一样,是个让人亦喜亦忧的话题。

本版联系电话:87682648;

QQ:308518654;

微信公众号:艺宁波。

