

书市扫描



美的哲学(修订本)

作者:叶秀山
北京联合出版公司2016年8月第1版

本书并不局限于美学学科内部的研究范式探讨“美”的本质与现象,而是从哲学的高度进行高屋建瓴的阐发。通过剖析人与世界的关系和人的生存状态,作者将艺术视为一种基本的生活经验和基本的文化形式,一种历史的“见证”,表达了作者在“思”、“史”、“诗”相统一的哲学视角下独特的美学观与艺术观。



生于一九八四

作者:郝景芳
电子工业出版社2016年6月第1版

这是一部小说,讲述了三十年过程中两代人的心路历程和人生选择。父亲经历文革、上山下乡,回城之后回味自己年轻时的所为,去各地寻求精神出路。女儿自小按部就班上学读书,生活平稳,却在面临人生方向选择的时刻感觉迷茫,最终获得了领悟。小说集中于人的内心的刻画,描写了人们在时代变换中自我嬗变的过程。



穿帮:
电影大师的秘密生活

作者:(美)罗伯特·施耐肯伯格
北京联合出版公司2016年6月第1版

本书以独特的角度切入,为读者历数了电影大师们不为人知又让人大跌眼镜的“逸事”。譬如说卓别林经常好几周都不洗澡,斯皮尔伯格曾因为恋人吃蒜而大为光火,卢卡斯差点把里根总统告上法庭……读完这些绝对真实的一手资料,读者会发现这些电影艺术家的生活,可能比他们的作品还精彩。

书讯由市新华书店提供 励开刚 执笔
《悦读周刊》投稿邮箱E-mail: ljz@cnnb.com.cn
《悦读周刊》QQ群: 107496617



两代人的阅读

我生于农村,长于农村。我的课外阅读缘起小时候父亲从外面出差买回来的几本小人书。我们农村条件差,孩子们缺少课外阅读物,几本小人书会在玩伴之间互相传阅很久。因为家里有几本连环画,我快成了全村的孩子王,小伙伴们都爱尾随在我身后。别看这些小小的、薄薄的连环画,长大后才知道那几乎全是名著改编的,譬如《水浒传》、《人生》、《狂人日记》、《愚公移山》、《王子复仇记》等。

读小学时,语文老师总建议我们去买作文书,摘抄一些好词佳句,以加强我们的语文素养。有个女生家里条件稍好些,有几本作文书,她经常抄上一段精彩华丽的词句写进作文中去,她的作文经常被老师当作范本在班上宣读,甚至还拿到县里参加比赛。我的内心很不服,因为,我从来不抄别人的。

我们家住得有点偏远,家境一般,进城区交通不便,所以连新华书店的门朝向哪儿都不知道。小学毕业时,因作文离题,我没考入镇海中学,班主任老师显得比我还难受。为了安慰我,老师把自己家里那套《十万个为什么》借给我,这相当于现在的少儿版的百科全书,我的心情一下子好了不少。整整两个月的暑假,我都痴迷于这套书中。在与老师的谈话中才得知,老师读过的师范学校里有图书馆,里面有各种门类的图书。而我们的小学是由一座破庙改建而成,没有任何课外读物。所以从某种意义上来说,是老师借给我的那套书,全面激发了我的阅读兴趣,让一个农家孩子增长了见识,并且从此爱上了丰富多彩的课外阅读。

在以后的求学过程中,我充分利用了学校图书馆的资源,如饥似渴地进行大量阅读。我最喜欢的是《红楼梦》,读了三遍还不过瘾,还自费订了《红学》杂志。当时,读得较多的是俄罗斯作家的作品,因为学校图书室收藏的名著以俄罗斯作家为主,其他国家的文学作品相对少些。也许是年少轻狂,当我读了契诃夫、莫泊桑、欧·亨利等大师的短篇小说后,总有这样一个感觉:这,我也能写。

写作是对阅读的最好致敬。16岁那年,也即读高一的时候,我的第一篇习作在《镇海信息报》发表了,题为《美国货》。现在回想起来,便是我写小小小说的雏形。文章大意是:从美国留学归来的舅舅为“我”带回来一件漂亮的毛衣,“我”高兴地拿着它四处炫耀,因为那是美国货。后来,当我再次碰到舅舅时,他告诉“我”,衣服并非美国货,提醒我不要崇洋媚外,并且翻开衣领标签说,上面写着的英文字是“中国制造”的意思。故事的原型还真的是因为我的表舅从美国带回来一件毛衣,很多亲戚羡慕我那来自美国的毛衣,但我这个“乡巴佬”还真的不稀罕,于是,我加工创作了这个故事。

处女作的发表,再一次激发了我的阅读热情。上副课时,我经常在底下偷偷拿一本厚厚的书来看。有些老师会默许,而有些老师则会告诉班主任。我们的班主任是语文老师,她虽不赞成我上课以开小差的方式进行阅读,但终究没有给以严厉的批评。

当时是在学校住宿的,许多女生在寝室熄灯后,会偷偷地打着手电筒在被窝里读琼瑶的书,而

我把路遥的《平凡的世界》读了好几遍。特别是孙少平知道田晓霞死后那一段,翻来覆去地读,每读一遍都泪流满面。同学们对我的眼泪和纯文学都不以为然。然而,两年中,我连续发表了十余篇小小小说类型的习作,这也算是阅读后浮想联翩的收获。那时每一篇文章稿费是5元钱,但这5元钱能让我和我的小伙伴们高兴很久很久。每次收到稿费,几个要好的同学都要我请客,在一楼小卖部买上几包小小的红色麦丽素,分着吃,那个开心劲,没得说。当然,我也已学会了去新华书店购书,因为学校后门的公交车直达市区东门口。

事隔多年,碰到原来学校的文学社的老师。他说,他认识我是在中学综合楼那个楼梯的台阶处,我穿着一条白色的裙子坐在那儿安静地看书。当然,我早已忘记。是的,很多东西可以忘记,但习惯养成了很难改变。

如今的工作和生活都很繁忙,但我坚持每天读几页书,否则心里总觉得空落落的。

或许是自己小时候没那么多书可读的缘故,潜意识里,我觉得对自己的孩子要从小开启他们的阅读习惯。我家有两个孩子,女儿比儿子大三年。在女儿还是婴儿时,我经常会在边上捧着一本书大声地朗读一番,既读给自己听,也读给孩子听,让小小的婴儿感受阅读的氛围。女儿虽不会说话,也会作出伊伊呀呀的回应。我喜欢看《红楼梦》,包括《红楼梦》的书籍、电影、电视剧,于是经常带着女儿一起看。女儿一周岁多时就知道“天上掉下个林妹妹”,而且还会吟唱一小段越剧《红楼梦》的曲调。

开卷

吴鲁言,供职于镇海某单位,著有小说集《一朵蓝玫瑰》、《善良如花》,长篇小说《后院》。作品《最后一幅画》曾获全国第十一届小小说年度评选一等奖。有数十篇文章在各类比赛中获奖、入选国内各类选本及列入初高中阅读试卷。

□吴鲁言

我经常有意识地陪孩子们去书店,哪怕在外游玩,只要经过实体书店,都鼓励女儿和儿子进去看一看,带几本书回家。有一次,我带儿子在机场候机厅的书店里看书,他很认真地看一幅世界地图,还不时地考我。营业员表扬了他,夸他这么小(幼儿园大班)就认识那么多字。

有时候,我自己看书,不陪他们玩,儿子就会抗议:“妈妈每天只知道看书,看书,难道书比你的孩子还重要吗?”那时我就会笑着告诉他,妈妈不看书就会落后。稍成熟点的女儿就会很认真地也拿起一本书跟着看,而且,她能带动弟弟一起看。

其实,儿子是个小懒虫,常常借口不识字,不肯多阅读,哪怕是阅读也只是看图片为主,很快便翻完了一册绘本。于是,我就念给他听。然而,每一本听下来,他就会觉得很好听,要求重复;然后,连续好几天,总是读同一本书,读得我精疲力尽。当我执意要换一本书来解读,儿子听后又会觉得这本书的故事也非常好听,然后拉着我再重复读同一本书。可见,孩子的阅读是要家长来引导的,这或许会影响他以后待人处世的方式以及阅读的审美习惯。

有一段时间,我要求孩子们和我一起朗诵诗歌,儿子不愿意,女儿的积极性却很高,因为她能准确地将妈妈不标准的拼音揪出来,然后为自己打上满分,给我打个99分。这样,几天坚持下来。儿子听了不服,他认为妈妈读得也很好,抑扬顿挫更有感情,姐姐凭什么这样打分?于是,他主动要求参与进来。虽然,他的朗读更显稚嫩些,但神情更有趣,更生动。我和女儿主动给他打满分,小小的儿子心里充满了喜悦。